

# Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2011-2012

Établissement

Collège Vauguyon, Rue J. Millet, 72000 Le Mans

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
*****	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en place un parcours de réussite pour tous les élèves</li> <li>Former des élèves autonomes, citoyens et responsables</li> </ul>	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>	5 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	L'artiste comme témoin de la transformation d'une époque <ul style="list-style-type: none"> <li>° la fin de la monarchie</li> <li>° la révolution industrielle</li> </ul>	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres significatives</li> <li>Aiguiser ses capacités d'analyse d'une œuvre d'art ou d'une image</li> </ul>	<u>L'élève est capable :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>D'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages...)</li> <li>D'effectuer des rapprochements entre des œuvres ou des disciplines différentes</li> </ul> <u>L'élève possède :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Une connaissance précise et documentée sur des œuvres appartenant aux grands domaines artistiques</li> <li>Des repères artistiques, historiques, géographiques, culturels</li> <li>Un vocabulaire spécifique lié aux œuvres</li> </ul>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Comment l'œuvre témoigne t-elle de son contexte historique social, politique ?	L'œuvre est-elle le reflet objectif de la réalité historique, sociale politique ? L'œuvre idéalise t-elle ce qu'elle représente ? L'artiste prend t-il partie ? Comment montre t-il son point de vue ? Peut-on comprendre les mutations d'une époque en regardant une œuvre ?	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Le Gourrierec Karine	Arts plastiques
	Patricia Corvaisier / Pascal fontaine	Français
	Frédéric Salle/ Pierre Yves Paulin	Histoire Géographie
	Nathalie Renaudin	Education musicale
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	Daumier  Les romantiques : Goya, Delacroix  Versailles  David, Monet    Le réalisme : Zola, Courbet    Manet	Caricature et critique de la société contemporaine et de ses changements  Le point de vue érigé en centre.  La fin d'une époque  Idéalisation de la société contemporaine    Montrer les travers d'une époque  Début de la modernité
Rencontres virtuelles à distance	*****	*****
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	*****	
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (classeur histoire des arts de la 6 <sup>e</sup> à la 3 <sup>e</sup> )	Évaluation disciplinaire	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	*****	

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**