

La tenture de l'Apocalypse

Comment l'Histoire des Arts permet-elle d'approfondir les multiples facettes d'un chef d'œuvre du Moyen Age ?

Arts du visuel

Thématique

« Arts, créations, cultures »

Piste d'étude : l'œuvre d'art et la genèse des cultures

Manifestations festives : fêtes et célébrations civiles, religieuses.

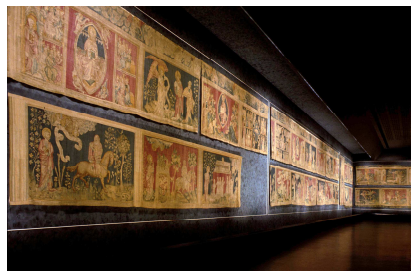
- La tenture est exposée à l'occasion de diverses fêtes et célébrations civiles et religieuses. La tenture est exposée en 1400 lors du mariage de Louis II avec Yolande d'Aragon à Arles. « *Et il n'est homme qui puisse écrire ni raconter la valeur, la beauté la noblesse de ces draps...* »

(Bertrand Boysset, bourgeois d'Arles)

Dans son testament de 1474, le roi René « *donne et laisse à la cathédrale d'Angers la belle tapisserie sur laquelle sont contenues toutes les figures et visions de l'Apocalypse* ». A sa mort, en 1480, la tenture est « tendue » à la cathédrale et devient un objet du trésor. Elle est ainsi présentée lors de la venue de Louis XI à Angers.

En 1699, la tenture est exposée dans la nef et le chœur de la cathédrale. Jusqu'en 1767, elle est présentée 4 fois par ans : à la Saint-Maurice, à Noël, à Pâques et à la Pentecôte.

Depuis 1954, la tenture de l'Apocalypse est exposée au château et présentée dans une galerie spécialement construite pour elle.



Présentation actuelle de la tenture de l'Apocalypse

Photo : P. Berthé © CMN, Paris

Piste d'étude : l'œuvre d'art, la création et les traditions

Traditions qui nourrissent l'inspiration artistique

Manuscrits franco-anglais et Guerre de Cent ans

- De nombreux rapprochements dans l'illustration iconographique du texte de Saint-Jean, avec les manuscrits franco-anglais des XIII^{ème} et XV^{ème} siècles.

- Dans toutes les pièces de la tenture, la guerre de Cent Ans est une source d'inspiration. Elle n'est donc pas qu'une simple illustration du récit de l'Apocalypse, dernier livre de l'Ancien testament écrit au 1^{er} siècle après JC. Elle reflète le temps où elle a été tissée.



Les myriades de cavaliers (Pièce 2, scène 26) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris

Evocation de la guerre de Cent Ans à travers la représentation des cavaliers.

Le cavalier du premier plan, portant un heaume avec un plumet blanc, pourrait être une représentation du Prince Noir (fils d'Edouard III d'Angleterre).

✓ **Repères** : cultures populaire et savante - spectacles et festivités.

La tenture de l'Apocalypse

Comment l'Histoire des Arts permet-elle d'approfondir les multiples facettes d'un chef d'œuvre du Moyen Âge ?

Arts du visuel

Thématique

« Arts, espace, temps »

Piste d'étude : l'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace

Construction (durée, répétition, perspectives, profondeur de champ...).

Découpages (unités, mesures...).

- Des époques définies (1000 ans...), notions de début et de fin dans le récit de l'Apocalypse (texte d'introduction du récit : « *Je suis l'Alpha et l'Oméga, le commencement et la fin...* »).
- Notions de répétition dans les fléaux annoncés : 7 sceaux, 7 trompettes, 7 flacons.

- Le temps et l'espace : deux actions sont parfois traitées dans la même scène



Saint Jean mange le livre, Pièce 2, scène 28

Photo : C. Rose © CMN, Paris

Le livre est représenté deux fois dans la même scène pour illustrer deux actions consécutives.

- Dans chaque scène, un espace indéfini (fond alternativement bleu et rouge, ornémenté dans les 4 dernières pièces) situé entre des espaces définis (terre et ciel).

- Le traitement de l'espace dans la composition des pièces : chaque pièce présente une structure enserrant deux registres de caissons où s'inscrivent les scènes. Le baldaquin qui se situe à gauche de chaque pièce, sous lequel siège le Grand personnage, est, comme la structure, traité en profondeur.

Piste d'étude : l'œuvre d'art et la place de l'homme dans le monde et la nature :

Harmonie/chaos - Ordre/désordre.

- L'espace au I^{er} siècle ap. JC : il correspond à l'Empire romain, délimité à l'Est par l'Euphrate, fleuve frontière entre le monde civilisé et les Parthes.



hommes

Sixième trompette : les anges de l'Euphrate

Pièce 2, scène 5

Photo : C. Rose © CMN, Paris

« ...« Déliez les quatre anges qui sont liés sur le grand fleuve d'Euphrate » Et aussitôt furent déliés les quatre anges, qui étaient prêts pour l'heure, le jour, le mois et l'année, où ils devaient tuer la troisième partie des

- ✓ **Repères** : l'homme dans l'espace, ailleurs, frontières - l'homme dans le temps : passé, présent, futur - rythme, mémoire, oubli.

La tenture de l'Apocalypse

Comment l'Histoire des Arts permet-elle d'approfondir les multiples facettes d'un chef d'œuvre du Moyen Age ?

Arts du visuel

Thématique

« Arts, Etats et pouvoir »

Piste d'étude : l'œuvre d'art et le pouvoir

Représentation et mise en scène du pouvoir (propagande).

- Louis Ier d'Anjou, frère du roi de France Charles V commande en 1375 la tenture de l'Apocalypse. Objet de prestige, signe extérieur de richesse, elle porte les armoiries de son commanditaire (Anjou moderne) et de sa femme Marie de Bretagne. Y figure aussi la croix à double traverse, relique de la « Vraie Croix ».
- La tenture de l'Apocalypse traduit la volonté d'un prince royal ambitieux, dont le pouvoir est fragilisé durant la Guerre de Cent Ans par la présence anglaise et qui deviendra le premier personnage du royaume (régent) à la mort de Charles V.
- Le pouvoir temporel et le pouvoir spirituel sont également représentés dans certaines scènes.



La foule des élus (Pièce 2, scène 16) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris

Le texte mentionne une « grande troupe que personne ne pouvait compter », sans distinction de catégories sociales. La scène montre clairement les représentants du pouvoir politique (prince, roi, empereur) et du pouvoir religieux (évêque, cardinal, pape) sur un même registre.

Piste d'étude : l'œuvre d'art et l'Etat

Le thème de la nation ; les œuvres, vecteurs d'unification et d'identification d'une nation (emblèmes, codes symboliques...).

- Plus qu'une simple illustration du texte du 1er siècle ap. JC, où le pouvoir des empereurs romains (culte impérial) menace les premiers chrétiens, Jean de Bruges traduit également l'opposition entre le roi de France et le roi d'Angleterre au XIVème siècle. En montrant les acteurs du conflit, elle semble être un message exhortant à la résistance face à l'envahisseur anglais.



La bête de la Mer (Pièce 3, scène 40) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris

Le pouvoir est représenté par un sceptre royal à fleur de lys. Il est remis par Satan (ici représenté sous la forme d'un dragon) à la Bête de la mer. Selon le texte, le dragon « lui donna sa force et sa grande puissance ».

Au I^{er} siècle, la Bête peut incarner le pouvoir politique (Rome) opposé à l'église chrétienne.

Au XIVème siècle, le Bête peut incarner Edouard III, roi d'Angleterre, venu se faire sacrer roi à Reims en 1346.

✓ Repères : nation - mémoire - propagande

La tenture de l'Apocalypse

Comment l'Histoire des Arts permet-elle d'approfondir les multiples facettes d'un chef d'œuvre du Moyen Âge ?

Arts du visuel

Thématique

« Arts, mythes et religions »

Piste d'étude : l'œuvre d'art et le mythe

Ses différents modes d'expressions artistiques (écrite, plastique).

Ses traces (récit de savoir et de vision du monde)

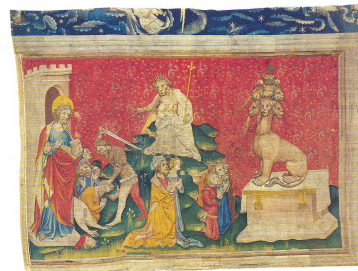
- Le message de l'Apocalypse est l'héritage de cultures diverses :
 - la civilisation mésopotamienne (légendes babyloniennes) : les représentations de la ville de Babylone.
 - la culture hellénistique et romaine : le culte impérial
 - le judaïsme : nombreuses références à l'ancien testament.



La chute de Babylone envahie par les démons

(Pièce 5, scène 66) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris



L'adoration de l'image de la Bête
(Pièce 4, scène 45) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris

Evocation du culte impérial.

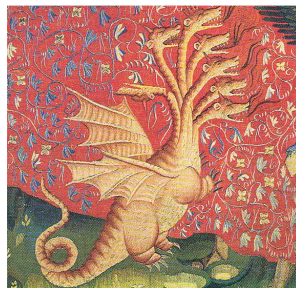
- Les mythes de création mésopotamiens réinterprétés par la tradition d'Israël sont nombreux : Saint Jean les reçoit en les interprétant à son tour et en les actualisant au 1^{er} siècle de notre ère en fonction de la situation des communautés chrétiennes d'Asie mineure. Parmi ces mythes, celui de Satan, représenté sous différentes formes (Abaddon, Dragon, Bête de la Mer, Bête de la terre.)



Abaddon

5^{ème} trompette : les sauterelles
(détail) (Pièce 2, scène 24) :

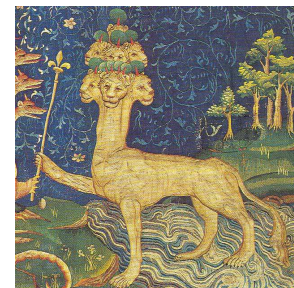
Photo : C. Rose © CMN, Paris



Le Dragon

La femme reçoit des ailes
(détail) (Pièce 3, scène 37)

Photo : C. Rose © CMN, Paris



La Bête de la mer

La femme reçoit des ailes
(détail) (Pièce 3, scène 37)

Photo : C. Rose © CMN, Paris

Piste d'étude : l'œuvre d'art et le sacré

Les sources religieuses de l'inspiration artistique (personnages, thèmes et motifs, formes conventionnelles, objets rituels).

Récits de création et de fin du monde (apocalypse, Jugement dernier), lieux symboliques (Enfer, Paradis, Eden...

- l'Apocalypse (récit de fin du monde), représentation de lieux symboliques (Enfer, Paradis). Un texte-recueil qui fait référence à de nombreux passages de l'ancien et du nouveau testament, tel le Livre de l'Exode et les 10 plaies d'Egypte.

Dans la tenture, diverses plaies sont évoquées : les eaux du Nil changées en sang, les grenouilles, la peste, l'ange exterminateur.



Les grenouilles (Pièce 5, scène 62) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris

La pluie de grenouilles fait partie des dix plaies envoyées par Dieu pour que Ramsès accepte de libérer les hébreux.

Ce phénomène est connu et correspond à la période de rut des batraciens qui sortent tous en même temps dans le but de se reproduire. Saint Jean a repris ce thème dans l'Apocalypse et associe définitivement l'idée du mal à la grenouille dans le symbolisme judéo-chrétien.

- Des personnages bibliques: Saint Jean, Dieu, Le Christ, les Anges, ou faisant allusion à des d'autres personnages bibliques (les deux témoins, la femme revêtue du soleil...)

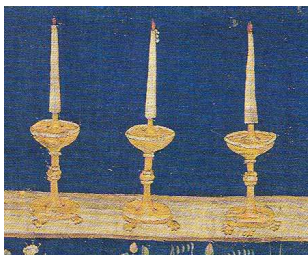


Les deux témoins (Pièce 3, scène 30) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris

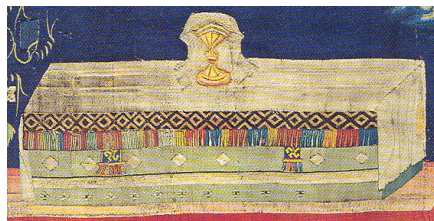
Certains auteurs anciens et médiévaux ont vu dans la venue de ces deux témoins l'annonce du retour d'Elie, et d'Enoch ou de Moïse lors de la fin des temps.

- Des formes conventionnelles : mandorles, phylactères...
- Des objets rituels, liés aux cultes romain ou chrétien, représentés dans de nombreuses scènes :
coupe, autel, chandelier, lampe à huile, encensoir...



Le Christ au glaive (détail)
(Pièce 1, scène 3)

Photo : C. Rose © CMN,
Paris



Les âmes des martyrs (détail)
(Pièce 1, scène 13)

Photo : C. Rose © CMN, Paris



L'Ange à l'encensoir
(détail) (Pièce 2, scène 18)

Photo : C. Rose © CMN,
Paris

✓ **Repères** : spirituel, divin, sacré – fêtes, cérémonies, rites et cultes – faits religieux (polythéismes, monothéismes.)

La tenture de l'Apocalypse

Comment l'Histoire des Arts permet-elle d'approfondir les multiples facettes d'un chef d'œuvre du Moyen Âge ?

Arts du visuel

Thématique

« Arts, ruptures, continuités »

Piste d'étude : l'œuvre d'art et la tradition

Ruptures, continuités, réécriture de thèmes et de motifs

- Les différentes sources d'inspiration : une œuvre charnière

Ruptures : influence flamande dans l'importance donnée au réel, au détail. Influence française dans la clarté et la lisibilité, avec des fonds unis et des scènes dépouillées.

Des efforts pour mettre en valeur la profondeur par des effets de perspective (architecture, par la taille des personnages dans certaines scènes et par choix des coloris de laine (utilisation de différents tons).

Des visages plus précis, (représentés de $\frac{3}{4}$) alors que dans l'art gothique, ils sont représentés de face ou de profil.



Deuxième trompette : le naufrage
(Pièce 2, scène 21) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris

Utilisation d'un dégradé de différents bleus dans les vagues pour donner un effet d'éloignement.

Continuités : archaïsme dans le graphisme

Pas de cohérence dans les échelles (ex : scène des sept églises : les proportions ne sont pas respectées entre les églises, les anges et Saint Jean).

Des éléments de l'imagerie traditionnelle, que l'on retrouve dans les tympans des églises romanes et gothiques (Dieu en majesté dans une mandorle, entouré des quatre vivants).

Un traitement graphique de la mer et du ciel que l'on retrouve dans les enluminures médiévales.



Dieu en majesté
(Pièce 1, scène 4) :

Photo : C. Rose © CMN, Paris

Imagerie traditionnelle :

Dieu est représenté dans une mandorle, entouré des quatre vivants (que saint Irénée associera aux quatre évangélistes au II^{ème} siècle).

Piste d'étude : l'œuvre d'art sa composition

Modes (construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation ...) ; effet de composition/décomposition (variations, répétitions, séries, ruptures...) ; conventions (normes, paradigmes, modèles...)

- Effet de composition des pièces : présentation des scènes sur deux registres, dans une structure à caisson. Notions de répétition (présence de Saint Jean dans chaque scène), de rythme (alternance des fonds rouges et bleus), de ponctuation (Grand personnage).

Piste d'étude : l'œuvre d'art et le dialogue des arts

- Par la composition de chacune de ses pièces (lecture de haut en bas et de gauche à droite), des rapprochements peuvent être fait entre la tenture de l'Apocalypse et la bande-dessinée.
- Echanges et comparaisons entre les arts
- Croisements sur le thème de l'Apocalypse dans l'art de la tapisserie. Comment est traité le thème de l'Apocalypse dans la tapisserie au XXème siècle (« Le chant du monde » de Jean Lurçat, « L'Apocalypse » de Maurice de la Pintièrre).
- Croisements avec la représentation de l'Apocalypse durant le Moyen âge dans :
 - l'art du vitrail (fenêtre de la Sainte Chapelle, de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers).
 - l'art de la fresque (porche de l'Abbaye de Saint-Savin).
- Croisement avec la représentation de l'Apocalypse en art contemporain (« Dirosapocalypse », d'Hervé di Rosa).

✓**Repères** : inspiration – imitation, tradition, académisme/originalité – modèles, canons, conventions – composition/décomposition – réécritures, dialogues....