

Capacités ⁽²⁾**Comprendre à l'oral :**

Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes le concernant, lui, sa famille, son environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.

Parler en continu :

Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour décrire des activités ou sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires.

Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition.

Lire :

Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations)

Pré-requis ⁽³⁾

Le lexique des couleurs, formulation « I'm », « You're », salutations et formules de politesse :

« Hello ! », « How are you ? », « Good bye », « I'm fine/happy/sad/... ».

Les descriptions de paysages peuvent également être enrichies d'adjectifs de couleur ou de taille. Ces derniers ne seront pas étudiés pendant la séquence. (big/small)

La chanson est écoutée et chantée en classe pendant les séances proposées. Toutefois, les morceaux qui ont été étudiés peuvent être repris à d'autres occasions (éducation musicale par exemple).

Connaissances ⁽⁴⁾**Projet actionnel** ⁽¹⁾**Formulations** ⁽⁵⁾

<p>Culture et lexique Utilisation d'un chant authentique des années 30. Lexique spécifique tiré de la chanson : <i>rivers, mountains, a way, a ticket, views, sight</i> Autres éléments lexicaux tirés de l'environnement géographique : <i>a tree, a house, a beach, a lake, a valley.</i> adjectifs : <i>big, small</i></p>	<p><i>Découvrir et s'approprier une chanson populaire :</i> « <i>when I'm gone</i> » <i>et échanger des cartes postales et descriptions de paysages fictifs.</i></p>	<p>To walk, I'm ... You're...</p> <p><i>I can see...</i> <i>Can you see... ?</i> <i>I can't see...</i></p> <p><i>In, on, under</i></p>		
<p>Grammaire <i>I can see</i> place de l'adjectif</p>				
<p>Phonologie <i>[ai] de sight, I</i></p>				
<p>Supports utilisés (<i>Affiches, photos, audios, vidéos, livres, albums,...</i>) Vidéo et script de la chanson <i>Flashcards</i> spécifiques du paysage et des formulations visées</p>				
<p>Trace écrite ⁽⁶⁾ Planche de lexique du paysage Memo sur la formulation : « <i>I can see...</i> », « <i>I can't see...</i> » et « <i>Can you see ?</i> » Planche de lexique sur les adjectifs (<i>beautiful, big, small...</i>) et sur les prépositions de lieu « <i>in, on, under</i> ». Carte postale avec description du paysage (production d'écrit) script de la chanson</p>				
<p>EVALUATION PAR ACTIVITE LANGAGIERE ⁽⁷⁾</p>				
<p><i>Comprendre à l'oral</i></p>	<p><i>Parler en continu</i></p>	<p><i>Comprendre, réagir et parler en interaction</i></p>	<p><i>Lire</i></p>	<p><i>Écrire</i></p>
	<p>Être capable de décrire un paysage en quelques phrases : I can see ...</p>		<p>Comprendre un court texte décrivant un paysage, et réaliser le dessin correspondant.</p>	

LE PROJET ACTIONNEL (1) :

La séquence s'articule autour d'un **projet actionnel** connecté à une **dimension culturelle**.

L'élève *apprend pour faire* et réalise des tâches variées au long de la séance. Ces tâches ne sont pas seulement langagières. Elles permettent de développer des compétences plus générales : culture générale (connaissance du monde) ; savoirs socioculturels (modes de vie dans les autres pays,...) ; savoir-être (attitudes, motivation,...) ; savoir-apprendre (capacité à observer de nouvelles expériences pour s'enrichir culturellement, développement d'aptitudes phonétiques,...)

Au cours des tâches réalisées, l'élève travaille les différentes **activités langagières** :

Comprendre à l'oral / parler en continu / comprendre, réagir et parler en interaction / lire / écrire

CAPACITES (2) :

Lister les capacités visées dans le projet (*se référer au BO du 30 août 2007*).

(Ex : Reproduire un modèle oral. / Suivre des instructions simples. / Demander quelque chose à quelqu'un...)

LES PRE-REQUIS (3) :

Connaissances, capacités et attitudes abordées lors des séquences précédentes nécessaires pour aborder le nouveau projet. Elles sont réactivées et enrichies au cours de la nouvelle séquence d'apprentissage.

CONNAISSANCES (4) :

Culture et lexique : apport lexical directement connecté au thème culturel du projet.

Grammaire : approche comparative en français de constructions syntaxiques dans la langue apprise. Mise en évidence d'un point de grammaire particulier, comparaison avec la construction grammaticale dans sa propre langue ou dans une autre langue (ex : place de l'adjectif par rapport au nom, marque du pluriel, conjonctions de coordination ou d'opposition, prépositions, pronoms personnels, adjectifs possessifs...). Cette démarche comparative permettra de renforcer les acquis dans les deux langues.

Phonologie : aspects phonologiques étudiés et reproduits dans la séquence (phonèmes, syllabes accentuées de mots, intonation de phrases).

FORMULATIONS (5) :

Structures grammaticales abordées pour réaliser le projet. (Ex : *Has he got a hat? Yes, he has. No he hasn't. / What do you want for lunch? / I want...*)

TRACE ECRITE (6) :

Trace de ce que l'élève doit **retenir de la séquence** (formulations et/ou lexique à mémoriser et/ou grammaire). **Support des apprentissages** pour revoir à la maison et **outil** facilement utilisable en classe au moment des réalisations de production écrite en autonomie (référence pour des exploitations ultérieures).

EVALUATION DES DIFFERENTES ACTIVITES LANGAGIERES (7) :

Les **activités langagières** seront évaluées à des moments variés de la séquence d'apprentissage en fonction des objectifs. Il est souhaitable d'évaluer trois **activités langagières** lors de chaque séquence dont la **compréhension de l'oral** de manière systématique.