**Sujet d’étude : Les femmes dans la société française de la Belle Epoque à nos jours.**

**Problématique :** « la femme, simplement la moitié ou l’égale de l’homme ? »

Possibilité de partir des représentations des élèves.

**Objectif général de la séquence :**

**Comprendre les raisons de l’évolution de la condition féminine au XIXe siècle.**

**Objectifs des capacités :**

**- Caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée.**

**- Présenter à l’oral ou à l’écrit de manière synthétique les informations contenues dans une série de documents complémentaires.**

**- Produire un raisonnement relatif à la situation étudiée**

**- Rédiger un texte organisé, respectant l’orthographe, la construction des phrases, en utilisant un vocabulaire historique.**

**- Présenter à l’écrit un travail soigné.**

**Séance 1 (2 heures)**

**Problématique de la séance :**

Comment évoluent les droits des femmes de la fin du XIXe siècle à nos jours ?

**Objectif :** à partir d’un corpus de 6 documents, construire une production écrite de 15 lignes organisée et cohérente qui réponde au questionnement de la séance.

**Déroulement :**

* Classer les documents individuellement ;
* Justifier oralement le classement en groupe classe ;
* Dégager la question générale de la séance ;
* Schématiser un plan en groupe classe ;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Evolution des droits des femmes : des combats pour l’égalité | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Droits à l’éducation | | |  | Droits sociaux | | |  | Droits politiques | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Progrès |  | limites |  | Progrès |  | limites |  | Progrès |  | limites |

ou

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Evolution des droits des femmes : des combats pour l’égalité | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Les progrès | | | | |  | Les limites | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Droits à l’éducation |  | Droits sociaux |  | Droits politiques |  | Droits à l’éducation |  | Droits sociaux |  | Droits politiques |
|  | | | | | | | | | | |
| Exemples |  | Exemples |  | Exemples |  | Exemples |  | Exemples |  | Exemples |

* Analyser individuellement les documents selon l’axe d’étude « progrès-limites » dans l’évolution des droits des femmes ;
* Compléter le schéma à partir de l’analyse des documents en groupe classe ;
* Rédiger individuellement un texte organisé.
* Vidéo projeter éventuellement quelques productions et les analyser avec les élèves.

**Séance 2 (1,5 heure)**

**Etude d’une situation : Louise Weiss et le vote des femmes**

**Questionnement :** en quoi Louise Weiss est-elle une actrice majeure de la conquête des droits politiques des femmes ?

**Objectif :** à partir d’un corpus de 5 documents, construire une production écrite de 15 lignes organisée et cohérente qui réponde au questionnement de la séance en favorisant l’autonomie des élèves ; contextualiser ; confronter des points de vue.

**Déroulement :**

* A partir des documents d’accroche, faire naître le questionnement et présenter le personnage de Louise Weiss
* Critique interne et externe des documents 1 et 2 pour déterminer le contexte (renvoi à la séance 1) ;
* Visionner les documents 3 et 4
* Critique interne et externe du document 5 ;
* Classer les documents dans le plan schématisé d’après les titres donnés ;
* Analyser les documents en fonction du plan et du questionnement ;
* Rédiger individuellement un texte organisé d’une quinzaine de lignes.
* Vidéo projeter éventuellement quelques productions et les analyser avec les élèves.
* Faire prendre conscience aux élèves de la démarche pour parvenir à un texte organisé et précis (mise en commun au tableau).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Une femme à contre courant des mentalités de l’époque | | |  | Une militante | | |  | La portée de son action | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  | | |  |  | | |

ou

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| En quoi Louise Weiss est-elle une actrice majeure de la conquête des droits politiques des femmes ? | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Une femme à contre courant de son époque | | |  | Une militante | | |  | La portée de son action | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Doc 1, 2 et 3 | | |  | Doc 3, 4 | | |  | Doc 4, 5 | | |

Démarche suivie pour la construction de la séquence :

* Choisir le questionnement
* Choisir des documents cohérents en fonction de l’objectif écrit
* Classer les documents
* Passer du schéma au texte pour écrire
* Analyser et contextualiser les documents pour élargir les connaissances
* Trouver ou donner des titres
* Mettre en commun et analyser en commun
* Passer de la production orale à la production écrite
* Comparer et choisir des plans
* Réfléchir sur le statut des documents (exemple, apport de connaissances, contextualisation, confrontation