

## Les mosaïques



### **Antioche (Turquie) - L'ivresse de Dionysos (2<sup>e</sup> siècle)**

Cette situation recherche permet aux élèves d'enrichir leurs connaissances en matière d'orientation et de repérage. Ils apprennent à reconnaître et à décrire des figures planes en utilisant un vocabulaire spécifique. Ils utilisent les instruments et des techniques pour les reproduire.

A partir de l'observation de la figure complexe, les élèves de CP identifieront des figures simples (triangles, carrés, losanges) et les colorieront. Pour aller au-delà de la perception et vérifier que les figures simples sont identiques, les élèves pourront utiliser du papier calque ou des gabarits. Ils pourront en préciser leurs positionnements respectifs.

La comparaison des coloriages réalisés permettra de mettre en évidence la régularité de cette figure complexe. En fonction des couleurs choisies, les élèves pourront constater que certaines figures simples sont plus prégnantes que d'autres.

En prolongement, il sera possible de demander aux élèves d'assembler les figures simples pour reconstituer cette mosaïque ou en construire d'autres.

L'observation permettra aux CE1 d'identifier des éléments simples pour reproduire la figure complexe sur un quadrillage. Le choix de ce dernier est laissé à l'appréciation de l'enseignant. Un plus grand format permettra aux élèves d'effectuer des tracés plus amples et de réaliser une fresque collective.

Les phases de verbalisation devront faire appel à un vocabulaire précis : noms des figures, lignes et nœuds du quadrillage, dessus, dessous, à droite, à gauche, ...

Au CP dans le cadre d'une approche et au CE1 dans une perspective de construction et de structuration, il sera intéressant d'amener les élèves à percevoir les axes de symétrie.