

Les nouveaux programmes d'éducation musicale

Rentrée 2016

9 années de la scolarité obligatoire qui s'appuient sur des programmes présentés dans toutes les disciplines de manière semblable et articulés au socle commun de connaissance, de compétences et de culture.

Programmes pour les cycles

Parcours de l'élève



CP – CE1 – CE2



CM1 – CM2 – 6ème



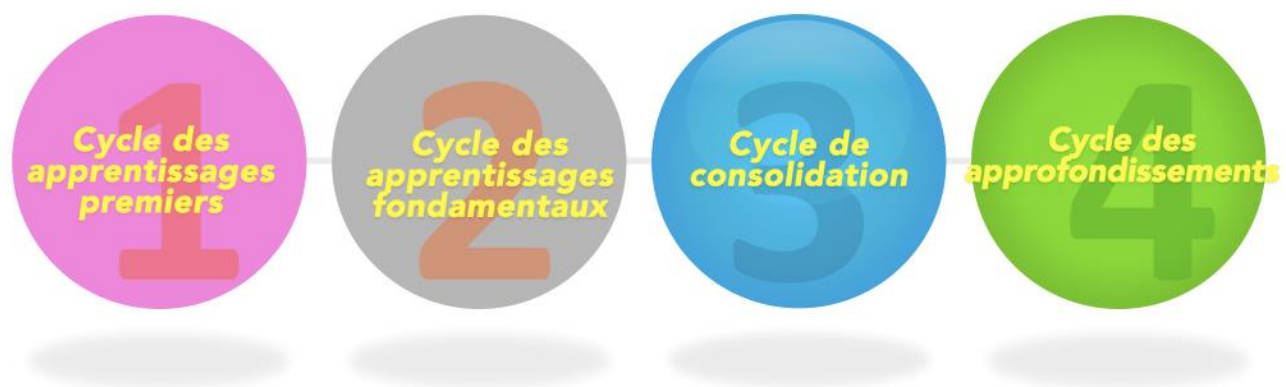
5ème – 4ème – 3ème

Les programmes définissent ce que chaque cycle vise à apporter dans la scolarité obligatoire.

Chaque cycle précise les objectifs de formation, définit la contribution de chaque enseignement à l'acquisition du socle commun, puis présente comment chaque discipline contribue à la formation de l'élève.



La scolarité des élèves : école primaire et collège



Le bloc de la scolarité obligatoire Cycles 2-3-4 = 9 années 



SOMMAIRE

(Cliquer sur les titres pour atteindre les différentes rubriques)

- 1. Memento socle commun de connaissances, de compétences et de culture – page 4**
- 2. La logique curriculaire des programmes d'éducation musicale – page 6**
 - 2.1 Architecture comparée des programmes d'éducation – page 6
 - 2.2 Les attendus des fins de cycles des programmes d'éducation musicale (cycles 2, 3 et 4) – page 7
 - 2.3 Les repères de progressivité des programmes d'éducation musicale (cycles 2 et 3) – page 8
 - 2.4 Les attendus et les compétences des fins de cycles 3 et 4 en éducation musicale – page 9
 - 2.5 Les attendus et les connaissances associées des cycles 3 et 4 en éducation musicale – page 11
- 3. Analyse des nouveaux programmes d'éducation musicale (fin de cycle 3/classe de 6^{ème} et cycle 4) et pistes de réflexions – page 13**
 - 3.1 Quelques grands repères posés par le programme précédent (2009-2016) et ses documents d'accompagnement – page 13
 - 3.2 Ce qui n'apparaît pas dans la rédaction formelle des nouveaux programmes (fin de cycle 3/classe de 6^{ème}, cycle 4) mais est précisé dans les ressources d'accompagnement – page 14
 - 3.3 Ce qui évolue particulièrement - page 14
 - 3.4 Ce qui est à poursuivre et/ou à développer – page 15
 - 3.5 Les usages du numérique formulés dans les programmes d'éducation musicale – page 15
- 4. Pistes de réflexion sur l'élaboration et la mise en œuvre des séquences – page 17**
 - 4.1 Le professeur : architecte de la séquence – page 17
 - 4.1.1 Les composantes d'une séquence – page 17
 - 4.1.2 Le travail préparatoire du professeur et la réflexion à mener – page 18
 - 4.1.3 La problématique de séquence – page 18
 - 4.1.4 Pistes de réflexion pour la mise en œuvre des situations d'apprentissage et des activités associées – page 19
 - Tableau articulant champs de compétences et attendus de fin de cycle 3 – page 20
 - Tableau articulant champs de compétences et attendus de fin de cycle 4 – page 21
 - Tableau articulant objectifs d'apprentissage (Cf. programmes 2009) et attendus pour le cycle 4 – page 22
- 5. Construire une séquence d'éducation musicale – page 23**
 - 5.1 Une méthodologie favorisant un cadre d'élaboration solide tout en facilitant la souplesse des démarches suivies (Cf. fiche ressource : *Élaborer une séquence en éducation musicale*) – page 23
 - 5.2 Des objectifs et des compétences à cibler – page 23
 - 5.3 Un scénario à construire – page 23
 - 5.4 Une fiche de synthèse pour formaliser sa préparation – page 24
 - 5.5 Proposition d'un outil pour construire les séquences d'éducation musicale en cycle 3 – page 25
 - 5.6 Proposition d'un outil pour construire les séquences d'éducation musicale en cycle 4 – page 27
- 6. Nouvelles modalités pédagogiques, clarifier quelques concepts – page 29**
 - 6.1 La pédagogie différenciée – page 30
 - 6.2 Différencier quoi en éducation musicale – page 31
 - 6.3 La pédagogie de projet – page 31
 - 6.4 Les enjeux pour l'éducation musicale – page 34
 - 6.5 Que nous proposent les pédagogies « innovantes » ? – page 35

1. Memento socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Décret n° 2015-372 du 31-3-2015 – J.O. du 2-4-2015

- La scolarité obligatoire (cycles 2-3-4) poursuit un **double objectif de formation et de socialisation**.
- Elle donne aux élèves **une culture commune, fondée sur les connaissances et compétences** indispensables qui leur permettra de :
 - ✓ S'épanouir personnellement ;
 - ✓ Développer leur sociabilité ;
 - ✓ Réussir la suite de leur parcours de formation ;
 - ✓ S'insérer dans la société et participer, comme citoyens, à son évolution.
- La logique du socle implique **une acquisition progressive et continue des connaissances et des compétences** par l'élève.
- **Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources** (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite.
Compétences et connaissances ne sont pas en opposition. Leur acquisition suppose **de prendre en compte dans le processus d'apprentissage** les vécus et les représentations des élèves pour **les mettre en perspective, enrichir et faire évoluer leur expérience du monde**.
- La maîtrise des acquis du socle commun doit se concevoir dans le cadre du parcours scolaire de l'élève et en **référence aux attendus et objectifs de formation** présentés dans **les programmes de chaque cycle**.

L'élève engagé dans la scolarité apprend à :

- ✓ Réfléchir ;
- ✓ Mobiliser des connaissances ;
- ✓ Choisir des démarches et des procédures adaptées, pour penser, résoudre un problème, réaliser une tâche complexe ou un projet en particulier dans une situation nouvelle ou inattendue.

Les enseignants définissent les modalités les plus pertinentes pour parvenir à ces objectifs en :

- ✓ Suscitant l'intérêt des élèves ;
- ✓ Centrant leurs activités ainsi que les pratiques des élèves sur de véritables enjeux intellectuels, riches de sens et de progrès.

Par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'Ecole de la République du 8 juillet 2013, **la République s'engage afin de permettre à tous les élèves d'acquérir le socle commun de connaissances, de compétences et de culture**, porteur de la culture commune. Il s'agit de contribuer au succès d'une école de la réussite pour tous, qui :

- ✓ **Refuse exclusions et discriminations ;**
- ✓ Permet à chacun de **développer tout son potentiel** par la meilleure éducation possible.

Le socle commun doit devenir **une référence centrale pour le travail des enseignants et des acteurs du système éducatif...**

Domaine 1	Les langages pour penser et communiquer <i>« Objets de savoirs, outils de pensée, de communication et d'expression »</i>	Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle
		D1-1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
		D1-2 Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.
		D-3 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.
		D1-4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
Domaine 2	Les méthodes et outils pour apprendre <i>« Développer l'autonomie et les capacités d'initiative, favoriser l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération... »</i>	Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle
		D2-1 Organisation du travail personnel.
		D2-2 Coopération et réalisation de projets.
		D2-3 Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information.
		D2-4 Outils numériques pour échanger et communiquer.
Domaine 3	La formation de la personne et du citoyen <i>« Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution de notre pays ... »</i>	Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle
		D3-1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.
		D3-2 La règle et le droit
		D3-3 Réflexion et discernement.
		D3-4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.
Domaine 4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques <i>« Eveiller sa curiosité, son envie de poser des questions, de chercher des réponses, inventer ... »</i>	Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle
		D4-1 Démarches scientifiques.
		D4-2 Conception, création, réalisation.
		D4-3 Responsabilités individuelles et collectives.
Domaine 5	Les représentations du monde et l'activité humaine <i>« Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique, étudier les caractéristiques des organisations et des fonctionnements des sociétés ... »</i>	Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle
		D5-1 L'espace et le temps.
		D5-2 Organisations et représentation du monde.
		D5-3 Invention, élaboration, production.

2. La logique curriculaire des programmes d'éducation musicale

2.1 Architecture comparée des programmes d'éducation musicale

ARCHITECTURE COMPAREE DES PROGRAMMES D'EDUCATION MUSICALE DES CYCLES 2-3-4							
B.O. n°48 du 24 décembre 2015							
Parcours de l'élève	CYCLE 2 p. 5 à 87 Education musicale : p. 42 à 45			CYCLE 3 p. 89 à 214 Education musicale : p. 143 à 147		CYCLE 4 p. 215 à 283 Education musicale : p. 276 à 282	
VOLET 1	LES SPECIFICITES DU CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX p. 4 à 5			LES SPECIFICITES DU CYCLE DE CONSOLIDATION p. 90 à 92		LES SPECIFICITES DU CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS p. 216 à 218	
VOLET 2	CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFERENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN p. 6 à 18			CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFERENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN p. 93 à 97		CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFERENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN p. 219 à 226	
	CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DE L'EDUCATION MUSICALE A L'ACQUISITION DU SOCLE COMMUN						
	<ul style="list-style-type: none">• Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer• D1-1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.• D1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.			<ul style="list-style-type: none">• Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer		<ul style="list-style-type: none">• Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	
						<ul style="list-style-type: none">• Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre	
	<ul style="list-style-type: none">• Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen			<ul style="list-style-type: none">• Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen		<ul style="list-style-type: none">• Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen	
	<ul style="list-style-type: none">• Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine			<ul style="list-style-type: none">• Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine		<ul style="list-style-type: none">• Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine	
VOLET 3	<ul style="list-style-type: none">• PREAMBULE SPECIFIQUE AUX ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES (p. 35)• PREAMBULE SPECIFIQUE A L'EDUCATION MUSICALE			<ul style="list-style-type: none">• PREAMBULE SPECIFIQUE A L'EDUCATION MUSICALE		<ul style="list-style-type: none">• PREAMBULE SPECIFIQUE A L'EDUCATION MUSICALE	
	COMPETENCES TRAVAILLEES PERCEVOIR ET PRODUIRE			COMPETENCES TRAVAILLEES PERCEVOIR ET PRODUIRE		COMPETENCES TRAVAILLEES PERCEVOIR ET PRODUIRE	
	1. Chanter			1. Chanter et interpréter		1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	
	2. Ecouter, comparer			2. Ecouter, comparer et commenter		2. Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	
	3. Explorer et imaginer			3. Explorer, imaginer et créer		3. Explorer, imaginer, créer et produire	
	4. Echanger, partager			4. Echanger, partager et argumenter		4. Echanger, partager, argumenter et débattre	
	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (4)			ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (4)		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (4)	
	Connaissances et compétences associées		Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève	Connaissances et compétences associées		Connaissances et compétences associées	
	REPERES DE PROGRESSIVITE			REPERES DE PROGRESSIVITE		CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS (pistes possibles pour les EPI)	

2.2 Les attendus des fins de cycles des programmes d'éducation musicale (cycles 2, 3 et 4)

ATTENDUS DES FINS DE CYCLES EN EDUCATION MUSICALE			
Parcours de l'élève	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
	Chanter	Chanter et interpréter	Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
	1. Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive .	1. Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression .	1. Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création .
	Ecouter, comparer	Ecouter, comparer et commenter	Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune
	2. Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise .	2. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes , les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.)	2. Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées .
	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	Explorer, imaginer, créer et produire
	3. Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.	3. Explorer les sons de la voix et de son environnement , imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.	3. Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.
	Echanger, partager	Echanger, partager et argumenter	Echanger, partager, argumenter et débattre
	4. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.	4. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.	4. Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant .

2.3 Les repères de progressivité des programmes d'éducation musicale (cycles 2 et 3)

REPERES DE PROGRESSIVITE		
Parcours de l'élève	CYCLE 2	CYCLE 3
	<p>Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés. • Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe. • Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir. • Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

2.4 Les attendus et les compétences des fins de cycles 3 et 4 en éducation musicale

Champs de compétences 1	CYCLE 3	CYCLE 4
	1. Chanter et interpréter	1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
1. Attendus	1. <i>Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</i>	1. <i>Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</i>
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. ➤ Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. ➤ Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. ➤ Interpréter un chant (<i>un répertoire varié</i>) avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées. ➤ Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. ➤ Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. ➤ Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. ➤ Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre. ➤ Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. ➤ Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. ➤ Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.

Champs de compétences 2	CYCLE 3	CYCLE 4
	2. Ecouter, comparer et commenter	2. Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune
2. Attendus	2. <i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.)</i>	2. <i>Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</i>
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. ➤ Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. ➤ Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). ➤ Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. ➤ Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. ➤ Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou le temps pour construire des repères techniques et culturels. ➤ Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. ➤ Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. ➤ Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. ➤ Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. ➤ Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement. ➤ Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.

Champs de compétences 3	CYCLE 3	CYCLE 4
	3. Explorer, imaginer et créer	3. Explorer, imaginer, créer et produire
3. Attendus	<i>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</i>	<i>Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</i>
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. ➤ Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. ➤ Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. ➤ Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. ➤ Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. 	<p><u>Dans le domaine de la production :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. ➤ Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. ➤ Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou de modifier le travail de création entrepris. ➤ Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. ➤ S'autoévaluer à chaque étape du travail. <p><u>Dans le domaine de la perception :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier, rechercher, mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet. ➤ Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres. ➤ Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. ➤ S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Champs de compétences 4	CYCLE 3	CYCLE 4
	4. Echanger, partager et argumenter	4. Echanger, partager, argumenter et débattre
4. Attendus	<i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</i>	<i>Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</i>
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer des goûts au-delà de son ressenti immédiat. ➤ Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. ➤ Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. ➤ Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. 	<p><u>Dans le domaine de la production :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Développer une critique constructive sur une production collective. ➤ Porter un regard critique sur sa production individuelle. ➤ Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création. ➤ Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique. ➤ Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit. <p><u>Dans le domaine de la perception :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Problématiser l'écoute d'une ou de plusieurs œuvres. ➤ Distinguer appréciation subjective et description objective. ➤ Argumenter une critique adossée à une analyse objective. ➤ Respecter la sensibilité de chacun. ➤ S'enrichir des goûts personnels et des esthétiques. ➤ Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur. ➤ Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.

2.5 Les attendus et les connaissances associées des cycles 3 et 4 en éducation musicale

Champs de compétences 1	CYCLE 3	CYCLE 4
	1. Chanter et interpréter	1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
1. Attendus	1. Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression .	1. Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création .
Connaissances associées	<ul style="list-style-type: none"> Répertoire de chansons diverses. Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine, non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.) Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaine de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.) Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence). Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.

Champs de compétences 2	CYCLE 3	CYCLE 4
	2. Ecouter, comparer et commenter	2. Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune
2. Attendus	2. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.)	1. Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées .
Connaissances associées	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire simple pour décrire la musique. Méthodes pour comparer des musiques. Repères simples dans le temps et dans l'espace. Quelques grandes œuvres du patrimoine. Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique. Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc. Quelques grandes œuvres représentative du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques. Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts. Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps. Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer. Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques. Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales. Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant. Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques. Environnement sonore et développement. Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.

	CYCLE 3	CYCLE 4
Champs de compétences 3	3. Explorer, imaginer et créer	3. Explorer, imaginer, créer et produire
3. Attendus	<i>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</i>	<i>Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</i>
Connaissances associées	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. ➤ Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. ➤ Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. ➤ Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. ➤ Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 	<p>Non mentionnées dans le volet 3 du programme cycle 4</p> <p>Se référer à la fiche « Référentiels pour la construction des compétences : domaines complémentaires » des documents ressources.</p>

	CYCLE 3	CYCLE 4
Champs de compétences 4	4. Echanger, partager et argumenter	4. Echanger, partager, argumenter et débattre
4. Attendus	<i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</i>	<i>Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</i>
Connaissances associées	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. ➤ Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. ➤ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ➤ Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité. 	<p>Non mentionnées dans le volet 3 du programme cycle 4</p> <p>Se référer à la fiche « Les enjeux de l'éducation musicale dans la formation générale des élèves » des documents ressources.</p>

3. Analyse des nouveaux programmes d'éducation musicale (fin de cycle 3/classe de 6^{ème} et cycle 4) et pistes de réflexions

3.1 Quelques grands repères posés par le programme précédent (2009-2016) et ses documents d'accompagnement

Une logique « curriculaire »
Un seul texte pour les 4 niveaux du collège
L'année de 6 ^{ème} se concentre sur la perception, la production et la connaissance des phénomènes simples. Les années suivantes approfondissent progressivement les compétences acquises , abordent des réalités et problématiques plus complexes et reviennent autant que nécessaire sur les acquis antérieurs .
Un parcours de formation à construire avec une logique pensée par étapes et organisées en séquences. Cohérence et progressivité dans les apprentissages.
Le parcours de l'élève qu'il soit élaboré sur une année ou sur l'ensemble du cursus, poursuit des objectifs réalisables et prend en compte les besoins des élèves et le contexte de l'établissement .
Un programme écrit par compétences
Un programme qui précise ce que les élèves apprennent tout au long de leur scolarité au collège.
Deux « grands champs de compétences » étroitement imbriqués : « percevoir et produire ».
7 référentiels de compétences qui détaillent les connaissances, les capacités et les attitudes.
La voix est l'instrument privilégié des pratiques.
Une contribution originale et indispensable à l'acquisition du socle commun (<i>décret du 11 juillet 2006</i>)
Des repères didactiques et de progressivité pour le professeur
C'est le choix des objectifs généraux et des compétences à construire qui induit les choix des répertoires et des modalités pédagogiques.
Au moins 5 séquences par niveau. Chaque séquence intègre (associe) un projet musical et une œuvre de référence.
Les œuvres étudiées couvrent la diversité des périodes historiques et des aires géographiques représentatives .
Des compétences organisées en 7 domaines complémentaires qui précisent le vocabulaire de référence et des repères temporels.
Des principes de mise en œuvre pour le projet musical : présentation, exploration, expérimentation, recherche, transformation, création, ressources instrumentales, outils numériques, évaluation, diversité des projets.
Une diversité de situations pédagogiques et des pratiques individuelles et collectives à engager.
L'élève : acteur de ses apprentissages
L'élève apprend à investir sa responsabilité , son autonomie et son initiative de musicien.
L'élève produit et perçoit la musique dans un espace pédagogique adapté .
L'élève explore, arrange, expérimente, crée, recherche, transforme des objets sonores et des organisations.
L'élève effectue des choix et apprend par l'expérience pratique et sensible.
Des compétences sociales et civiques
L'élève apprend à respecter l'expression et la sensibilité de chacun.
L'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres.
L'élève apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.
Les usages du numérique
Le développement du travail personnel de l'élève, de l'autonomie et de l'initiative par l'usage des outils numériques.
L'utilisation de l'espace numérique travail (ENT).
L'enrichissement d'un projet musical par les outils numériques.
Le travail autour des codes écrits et des représentations du sonore.
L'autoévaluation des élèves par l'enregistrement de leurs productions aux différentes étapes du travail.
L'éducation musicale : une composante majeure de l'histoire des arts
Des objectifs de formation qui débordent l'éducation musicale et qui s'intéressent, de manière naturelle, aux autres champs de savoirs .
La réalisation de projets et de travaux en équipe autour de problématiques interrogeant l'histoire des arts.
Une évaluation formative et positive pour l'élève
Elle pose un diagnostic des connaissances et capacités, elle identifie des difficultés , elle mesure des progrès et valide l'acquisition des compétences .
Chaque élève est acteur de sa formation et doit pouvoir identifier ses acquis (connaissances, capacités ou attitudes nécessaires).
Elle s'appuie fréquemment sur des pratiques collectives.
Elle évalue la réussite individuelle et collective des apprentissages.
Les référentiels d'évaluation et les critères d'appréciation doivent être connus et compris des élèves .
Les résultats d'une évaluation doivent permettre à l'élève de se fixer des objectifs de travail accessibles.
Les élèves doivent pouvoir s'autoévaluer.
La chorale : enseignement complémentaire à l'éducation musicale
Elle mobilise et développe l' autonomie , l' initiative et les compétences sociales et civiques des élèves qui y participent.
Elle contribue à l'éducation artistique et culturelle des élèves et, à ce titre, s'inscrit au cœur des dimensions spécifiques du projet d'établissement .
Elle amène les élèves à travailler avec des musiciens professionnels et à se produire sur des scènes du spectacle vivant.

➤ **Les nouveaux programmes s'inscrivent dans la continuité des précédents.**

- On peut s'appuyer sur l'expérience acquise pour mettre en œuvre les nouveaux programmes.

3.2 Ce qui n'apparaît pas dans la rédaction formelle des nouveaux programmes (fin de cycle3/classe de 6^{ème}, cycle 4) mais est précisé dans les ressources d'accompagnement

Non mentionné explicitement dans les programmes (cycles 3 et 4)	Références à venir (documents ressources)
Pour le Cycle 4 : des repères de progressivité (Cycle 3 : répertoire d'au moins 4 chants et au moins 6 œuvres étudiées / an)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fiche : Référentiels pour la construction des compétences : domaine du geste vocal ➤ Fiche : Une approche de l'éducation musicale par compétences (4 et 5 séquences par année).
Les tableaux référentiels de domaines (compétences) et le vocabulaire associé .	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fiche : Référentiels pour la construction des compétences : domaine du geste vocal ➤ Fiche : Référentiels pour la construction des compétences : six domaines complémentaires (6 domaines : domaine du timbre et de l'espace, domaine de la dynamique, domaine du temps et du rythme, domaine de la forme, domaine du successif et du simultané, domaine des styles)
L'organisation du parcours de formation en séquences	➤ Fiche : Élaborer une séquence en éducation musicale
Des séquences structurées autour d'une question transversale ou problématique .	➤ Fiche : La problématique de séquence : entre nécessité et opportunité pédagogique
Le domaine 4 du socle (<i>Les systèmes techniques et les systèmes techniques</i>) qui n'est pas cité dans les programmes EMCC.	Mais à ne pas négliger : « Les arts contribuent à interpréter le monde, à agir dans la société [...] selon des logiques de questionnement autant sensibles que rationnelles [...] qui permettent (d') expérimenter des matériaux et techniques ((pour) la réalisation d'un projet musical au service d'une émotion ... » (cycle 4 – domaine 4)
Des éléments et outils pour l' évaluation	➤ Fiche : Perception & production : des compétences en interaction permanente → évaluation formative « Difficultés et remédiations » - Annexes 1 et 2.
Une salle spécialisée avec un espace pédagogique adapté aux pratiques musicales de production, de perception et à la fluidité de leur articulation. Cet espace doit permettre diverses organisations pédagogiques, l'écoute et la parole mutuelles, la mobilisation du corps et des outils. Le mobilier scolaire traditionnel et sa disposition figée et frontale sont à éviter.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fiche : Les enjeux de l'éducation musicale dans la formation générale des élèves ➤ Fiche : Perception & production : des compétences en interaction permanente → Annexes 1, 2, 3

3.3 Ce qui évolue particulièrement

- La classe devient davantage un « laboratoire musical » dans lequel on expérimente, on crée, on partage, on échange, on organise, etc.
- L'élève s'approprie les postures d'explorateur du son (mélomane) et de compositeur (musicien) ;
- La dimension collaborative et coopérative dans le travail des élèves. L'élève apprend à s'inscrire dans un travail en équipe et à en partager la responsabilité ;
- Les usages du numérique par les élèves (responsabilisation, recherche, production, échange, etc.) ;
- La comparaison des œuvres et l'approche du commentaire comparé (comparaison d'une œuvre à d'autres esthétiquement proches ou éloignées / comparaison de plusieurs interprétations / de plusieurs circonstances d'enregistrement / de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion, etc.) ;

- La place prépondérante donnée aux diverses productions et recherches des élèves ;
- De nouvelles modalités de travail dans la discipline avec les élèves, entre les élèves et les professeurs :
 - **Enseignements de pratiques interdisciplinaires** : pédagogie et/ou démarche de projet, travail interdisciplinaire avec un questionnement commun et une production attendue. L'élève apprend à construire un projet individuel ou collectif, à mettre en place des stratégies de résolution, à présenter sa production, etc.
 - **Accompagnement personnalisé** : fondé sur un diagnostic des besoins des élèves et développant une pédagogie différenciée. L'élève acquiert des méthodes pour apprendre, pour soutenir ses capacités à raisonner, à résoudre des problèmes, à se rendre autonome, etc.
- De nouvelles organisations pédagogiques possibles (tutorat, travaux en groupes, co-intervention) ;
- Des orientations communes et des enjeux soutenus par les différentes disciplines (socle, enseignements transversaux, évaluation formative et partagée, etc.).

3.4 Ce qui est à poursuivre et/ou à développer

- Des situations d'apprentissages, de pratiques et d'évaluation qui impliquent davantage les élèves, des activités permettant de responsabiliser les élèves dans différents rôles et postures.
- La différenciation pédagogique, la collaboration, l'entraide et la coopération entre les élèves, l'autonomie et l'initiative.
- La diversification des contextes et organisations du travail (en grand groupe, en petits groupes, en îlots, en individuel, etc.). Cela suppose un espace de travail non figé qui puisse, si besoin, adapter la configuration de la classe aux modalités d'activités prévues.
- L'articulation (l'imbrication) étroite entre les activités de perception et les activités de production.
- La place de la production des élèves dans les activités d'écoute. L'expression orale et écrite des élèves, l'argumentation et le débat.
- La construction de séquences problématisées favorisant des démarches d'investigation par les élèves (domaine 4 du socle). Le développement de différentes formes de raisonnement (analyse, déduction, comparaison, réinvestissement, etc.) lors des différentes activités.
- L'écoute comparée et la mise en perspective permanente des œuvres étudiées.
- La mobilisation du corps dans le geste musical et les pratiques dans l'espace (classe, scène, etc.)
- La créativité des élèves dans les représentations graphiques (ou gestuelles) du sonore.
- Les usages du numérique par les élèves dans l'ensemble des pratiques.
- Une démarche de projet plus élaborée avec les élèves, notamment dans le cadre du projet musical d'interprétation ou de création. Le projet musical peut s'appuyer sur une pièce puisée dans la diversité des répertoires. Il vise tout d'abord l'interprétation puis également son appropriation qui gagne à intégrer un travail de création (ou de re-création). Il permet aux élèves de faire des choix artistiques, d'expérimenter, de transformer, d'imaginer, de composer, etc.
- L'éducation aux médias et à l'information.
- La continuité du travail en classe et en dehors de la classe (aide du numérique : ENT, outils interactifs d'apprentissage, etc.)

3.5 Les usages du numérique formulés dans les programmes d'éducation musicale

L'utilisation des outils numériques dans les enseignements artistiques est sans cesse en évolution, riche d'usages pédagogiques novateurs. Ces outils sont très souvent mis sur le même plan que le matériel pédagogique de la classe. L'appétence des élèves envers les séances intégrant les technologies numériques, l'aide qu'ils peuvent apporter à la concrétisation des connaissances, à la production des projets musicaux ressenties souvent comme plus ludiques, sont bien réelles.

A l'heure de la « révolution numérique » dans les pratiques sociales et culturelles des élèves, une de nos responsabilités est de construire une formation qui leur permette une utilisation raisonnée et responsable des technologies de l'information et de la communication. Elle est également une éducation aux médias et à l'information (Cf. Domaine 2 du socle : *Les méthodes et outils pour apprendre*).

A l'école et au collège, les usages du numérique dans l'enseignement d'éducation musicale sont à développer et à approfondir pour mettre en œuvre des pratiques pédagogiques diversifiées et interactives.

LES USAGES DU NUMERIQUE ET DE L'INTERNET DANS LES PROGRAMMES D'EDUCATION MUSICALE

Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés
Cycle 3

Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante notamment à l'aide des outils numériques
Cycle 4

Réaliser par petits groupes des créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées
Cycle 4

Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide des outils numériques
Cycle 4

Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'oeuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création
Cycle 4

Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence)
Cycle 4

Apports du numérique à la création et à la diffusion musicale
Cycle 4

Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe
Cycle 4

Concevoir une succession ("playlist") d'oeuvres musicales répondant à des objectifs artistiques
Cycle 4

Recherche d'oeuvres et élaboration d'une playlist répondant à un ensemble de critères
Cycle 4

Recherche orientée sur internet documentaire et de ressources
Cycle 4

.....

4. Pistes de réflexion sur l'élaboration et la mise en œuvre des séquences

Proposition de définition d'une séquence

Une séquence est l'unité pédagogique du parcours de formation de l'élève. Celui-ci peut être constitué de 4 à 5 séquences annuelles, au service des compétences et connaissances attendues. Pour ce faire, chacune des séquences regroupe un ensemble progressif de séances (5 à 7 séances en s'appuyant sur le calendrier des périodes scolaires). Une séquence s'organise autour d'une problématique à laquelle les élèves doivent peu à peu apporter un certain nombre de réponses. Elle se déroule dans un temps défini en articulant des pratiques musicales, des réflexions, des échanges lors d'activités de perception et de production. Chaque séquence s'appuie à minima sur l'étude d'une œuvre de référence (ou extrait significatif) enrichie d'œuvres périphériques et complémentaires qui viennent conforter l'étude problématisée. Elle intègre la réalisation d'un projet musical d'interprétation ou de création qui gagnera à établir un lien avec la problématique interrogée par la séquence.

4.1 Le professeur : architecte de la séquence

4.1.1 Les composantes d'une séquence

- Un choix de compétences, de savoirs techniques et culturels, de vocabulaire déclinant des objectifs d'apprentissage. Dans chaque séquence, les 4 champs de compétences doivent être sollicités. Ces derniers renvoient naturellement aux 4 attendus de fin de cycle.

Champs de compétences et attendus de fin de cycle			
Cycle 3		Cycle 4	
Champs de compétences	Attendus de fin de cycle 3	Champs de compétences	Attendus de fin de cycle 4
1. Chanter et interpréter	1. Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.	1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	2. Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.
2. Ecouter, comparer et commenter	2. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements.	2. Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	3. Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.
3. Explorer, imaginer et créer	3. Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.	3. Explorer, imaginer, créer et produire	4. Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.
4. Echanger, partager et argumenter	4. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.	4. Echanger, partager, argumenter et débattre	5. Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et en défendre un point de vue en l'argumentant.

- Une problématique
- Une œuvre musicale de référence et un choix d'œuvres périphériques associées (ou extraits significatifs)
- Un projet musical d'interprétation ou de création.
- Des ressources complémentaires puisées dans d'autres domaines artistiques (iconographies, vidéos, écrits, partitions, graphismes, etc.)
- Des situations d'apprentissages et des activités qui articulent les deux « grands champs de compétences » : percevoir et produire.
- Des modalités d'évaluation (dont des modes d'évaluation formative impliquant la responsabilité des élèves).
- La voix du professeur et celle des élèves.

- Du matériel pédagogique et des outils complémentaires : clavier, instrumentarium divers, outils numériques (ordinateur(s) avec connexion internet relié(s) à un vidéoprojecteur, tablette(s), enregistreur numérique, etc.)
- Un espace numérique de travail.

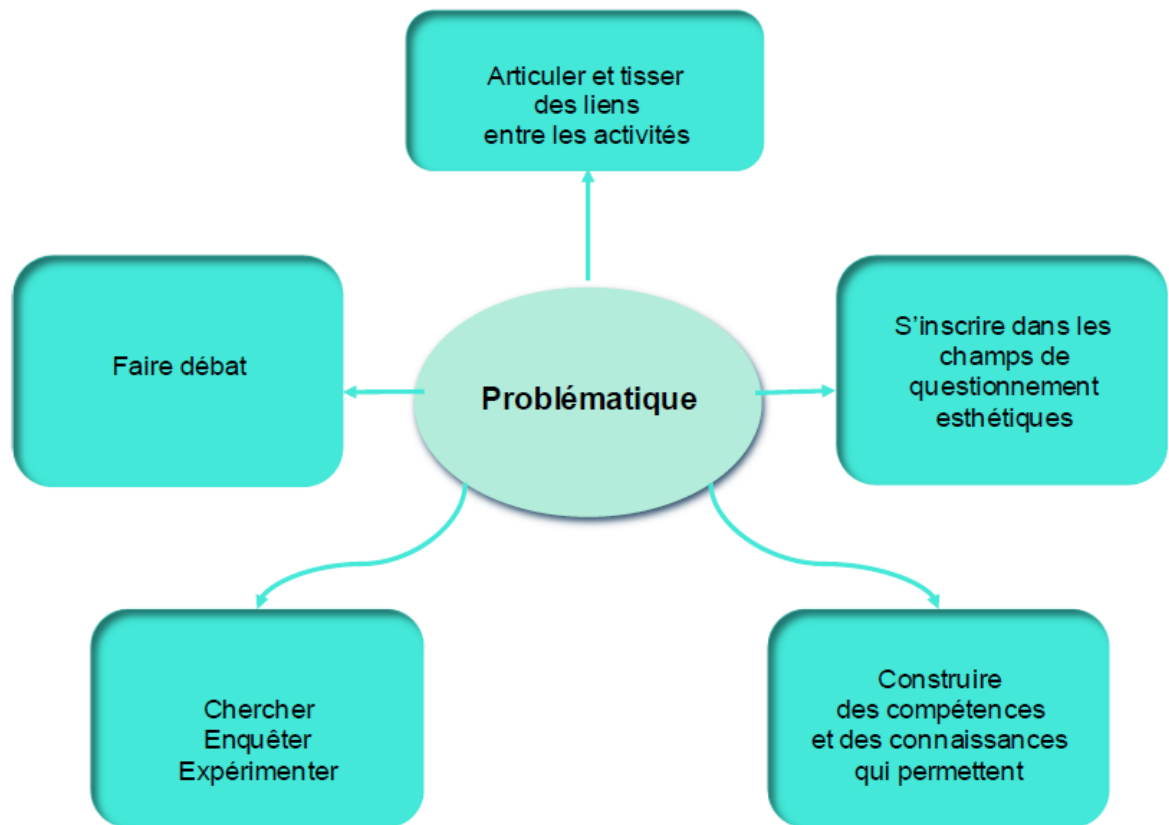
Chaque séquence gagne à être élaborée à **partir d'un diagnostic préalable** des besoins des élèves progressivement de plus en plus précis. C'est un inventaire précis des notions qui restent à acquérir, inventaire effectué en amont du travail mené. En éducation musicale, ce diagnostic incontournable est facilité par des mises en situation collectives et s'opère pendant la durée des activités par de simples observations (*Cf. fiche ressource **Élaborer une séquence en éducation musicale***).

4.1.2 Le travail préparatoire du professeur et la réflexion à mener

- Les composantes de la séquence sont définies par rapport aux compétences et connaissances attendues
- Les compétences et connaissances visées contribuent à la maîtrise des domaines du socle commun.
- Toutes les composantes de la séquence doivent être articulées d'une manière cohérente afin de renforcer le sens des apprentissages.
- La problématique de séquence permet d'engager avec les élèves une démarche de projet et d'investigation appuyée sur des situations d'apprentissages variées (produire, percevoir, coopérer, collaborer, créer, expérimenter, manipuler, argumenter, etc.)
- Le professeur définit à quel moment d'une séquence la problématique peut être posée. Initialement proposée par le professeur, elle peut être élargie, ajustée au questionnement des élèves. Elle permet de faire apparaître des interrogations imprévues, des pistes de réflexion nouvelles, des occasions imprévisibles de débats.
- Le professeur établit la progression de la séquence, détermine les étapes d'investigation, l'ordre des apprentissages, l'itinéraire et les étapes pour que les élèves acquièrent les compétences et connaissances visées. Cela suppose d'établir un diagnostic de départ et de fixer des objectifs à atteindre.
- Les œuvres et les supports sont variés et choisis en fonction de leur pertinence à développer les compétences visées et à établir un lien entre elles.
- Le projet musical doit devenir celui de la classe. Le professeur définit les enjeux du travail à conduire. Celui-ci s'appuie sur une pièce puisée dans une diversité de répertoires (qualité du texte et des lignes mélodiques qui engagent un travail vocal et/ou prosodique exigeant). La voix des élèves est à privilégier (*Cf. fiche ressource **Référentiels pour la construction des compétences : domaine du geste vocal***)
- Le professeur définit le matériel et le(s) lieu(x) d'étude de la séquence.
- La séquence intègre autant que nécessaire les usages du numérique dans les activités conduites par et avec les élèves.
- L'élaboration de la séquence peut associer d'autres enseignements disciplinaires (croisements disciplinaires EPI / HDA) et d'autres formes ou lieux d'expression artistique.
- Le professeur fixe les modalités et les critères d'évaluation et/ou d'autoévaluation. Les élèves peuvent participer à l'élaboration des « grilles ». Tous les éléments encadrant l'évaluation des acquis doivent être explicites pour les élèves.

4.1.3 La problématique de séquence

- La problématique, antérieurement nommée « *question transversale* », forme le **fil rouge** de la séquence.
- Elle permet à l'élève de se sentir impliqué dans une **dynamique de recherche** sur toute la durée de la séquence.
- Sa formulation doit **avoir du sens et être facilement compréhensible**. Elle est adaptée à la maturité des élèves.
- Le questionnement qu'elle induit doit aider les élèves à comprendre les représentations du monde, dans le temps et dans l'espace, pour se construire une culture musicale et artistique.
- Séance après séance, les élèves élaborent des hypothèses, recherchent des réponses, argumentent leur perception, échangent des points de vue parfois divergents.
- La fin de la séquence est propice à l'élaboration d'une conclusion qui, à défaut d'être toujours consensuelle, est du moins commune. Celle-ci s'appuie sur la synthèse des recherches effectuées, sur l'acquisition de connaissances nouvelles et du vocabulaire qui l'accompagne, sur la construction des *repères techniques et culturels*.



4. 1.4 Pistes de réflexion pour la mise en œuvre des situations d'apprentissage et des activités associées

- Les élèves doivent pouvoir collaborer, s'entraider, partager dans les activités proposées ;
- Le professeur suscite des questionnements et la recherche de réponses, la curiosité et la créativité des élèves par différentes formes de raisonnement et de pratiques musicales adaptées aux capacités des élèves ;
- Les réponses apportées par les élèves, leur argumentation et justification doivent pouvoir se fonder autant que faire se peut sur des situations concrètes de pratiques musicales dans le percevoir comme dans le produire ;
- L'élève apprend à interroger les œuvres qui font l'histoire de la musique, des arts et des sociétés ;
- A chaque fin de séance, un temps de bilan réalisé par les élèves et étayé par le professeur permet de mesurer l'avancée de la réflexion et des travaux ;
- Proposer aux élèves des pratiques musicales qui permettent aussi d'explorer le « corps vocal » : déclencher l'expression (le comédien chanteur, mettre en place des jeux de rôles, proposer des jeux vocaux, etc.) ;
- Soutenir l'interaction entre l'enseignant, l'élève, la classe dans tous les moments vocaux ;
- Varier opportunément les dispositions géographiques des élèves dans la classe (exemples : travail en binômes, en îlots, pour échanger et collaborer plus facilement, construire à plusieurs des démarches et stratégies, analyser les erreurs, travailler en équipes mais aussi en autonomie pour prendre plus facilement des initiatives, se sentir plus à l'aise au sein d'un groupe, avoir envie de réussir à plusieurs, etc.).

Tableau articulant champs de compétences et attendus de fin de cycle 3

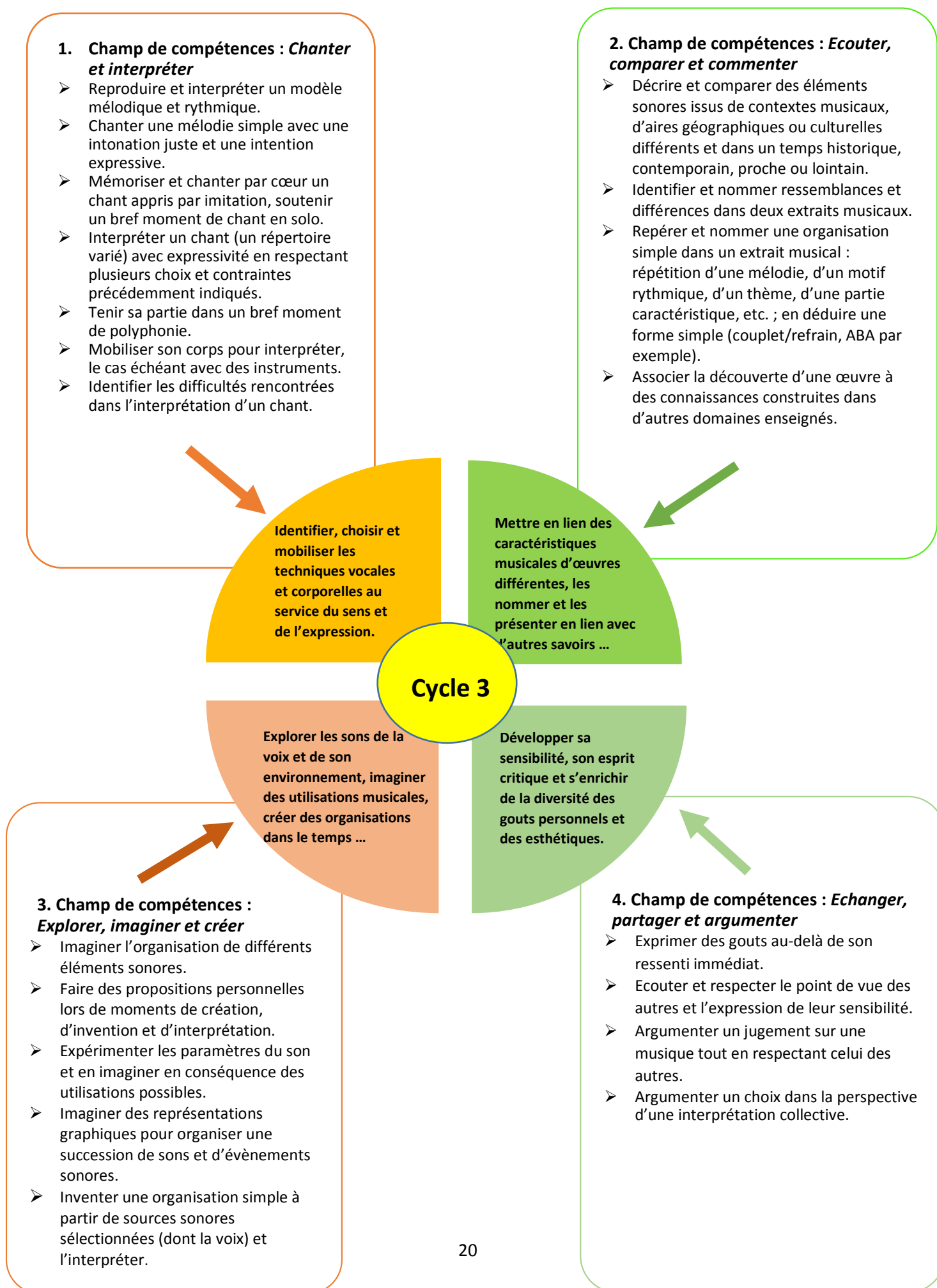


Tableau articulant champs de compétences et attendus de fin de cycle 4

1. Champ de compétences : *Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création*

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.
- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.

2. Champ de compétences : *Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique (commune)*

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.
- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.
- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.
- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.
- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.

Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.

Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.

Cycle 4

Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.

3. Champ de compétences : *Explorer, imaginer, créer et produire*

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou de modifier le travail de création entrepris.
- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.
- S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Identifier, rechercher, mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.
- S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.

4. Champ de compétences : *Echanger, partager, argumenter et débattre*

Dans le domaine de la production :

- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.
- Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.

Dans le domaine de la perception :

- Problématiser l'écoute d'une ou de plusieurs œuvres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
- Respecter la sensibilité de chacun.
- S'enrichir des goûts personnels et des esthétiques.
- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.
- Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.

Tableau articulant objectifs d'apprentissage (Cf. prog. 2008-2009) et attendus pour le cycle 4

- Il apprend que la voix participe à la connaissance de son corps.
- Il apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.
- Il apprend à en tirer parti pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, etc.).
- Il apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter.
- Il apprend à mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel.
- Il apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.
- Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.
- Il apprend que la voix participe à la connaissance de son corps
- Il apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter
- Il apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné *qu'a cappella*

- Il apprend à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)
- Il apprend à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant.
- Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.
- Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.
- Il apprend à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.
- Il apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes.
- Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations.
- Il apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible.
- Il apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.

Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création

Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées

**Cycle 4
2016**

Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.

Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant

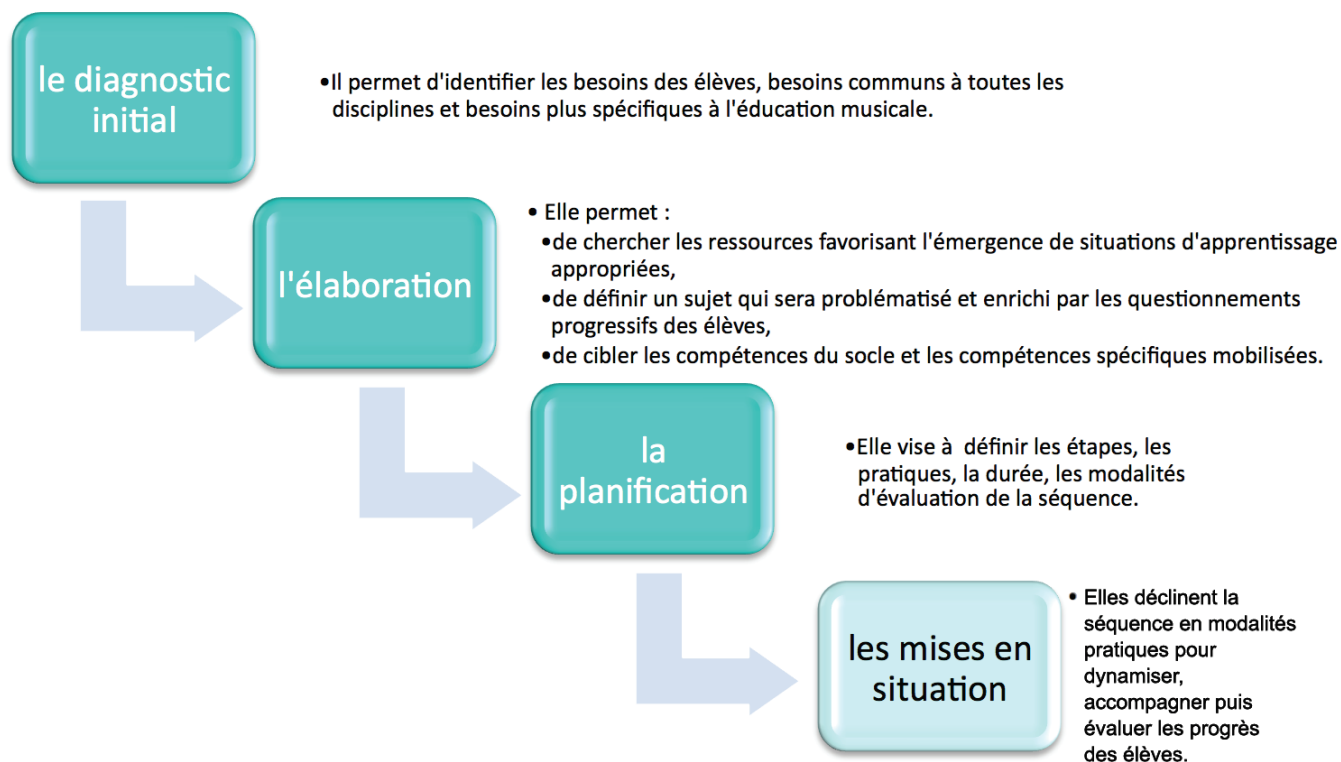
- Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et inversement.
- Il apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.
- Il apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
- Il apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.
- Il apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
- Il apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée collectivement.
- Il apprend à improviser dans des cadres définis et/ou sur des carrures brèves.

- Il apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.
- Il apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée que ce qu'elle est chez lui et chez les autres.
- Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.
- Il apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative.
- Il apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
- Il apprend que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques.

5. Construire une séquence d'éducation musicale

5.1 Une méthodologie favorisant un cadre d'élaboration solide tout en facilitant la souplesse des démarches suivies (Cf. fiche ressource : [Élaborer une séquence en éducation musicale](#))

Comment construire une séquence ? Quelles sont les différentes étapes nécessaires et dans quel ordre ? L'expérience acquise nous apprend que, dans la plupart des cas, le processus est le suivant :



5.2 Des objectifs et des compétences à cibler

La démarche à mettre en œuvre correspond à celle induite par le programme précédent : choix **des objectifs de formation** (en s'appuyant ici sur les attendus de fin de cycle) et identification des compétences nécessaires pour les atteindre.

Les **champs de compétences du programme** sont complémentaires et interdépendants. Se contenter de ne choisir qu'un seul d'entre eux pas séquence par exemple risquerait de déboucher sur des possibilités limitées de mises en situation. **Les quatre champs de compétences sont sollicités par le professeur qui en extrait les compétences les plus pertinentes.** Les compétences ainsi ciblées sont ensuite présentées aux élèves et irriguent les mises en situation, les connaissances, capacités et attitudes plus particulièrement mobilisées.

Cette précaution étant prise, le professeur a toute liberté pour mettre en relation entre elles chacune des compétences formulées dans le tableau du programme et pour réfléchir conjointement aux activités qui sauront les mobiliser. En 3^{ème}, ces compétences pourront être plus nombreuses qu'en 5^{ème} et solliciteront certainement des tâches plus complexes mobilisant des champs plus vastes.

5.3 Un scénario à construire

La construction d'une séquence ne s'arrête pas au choix des différents éléments qui la constituent. Sa mise en œuvre est anticipée en amont, les différentes activités proposées aux élèves sont organisées dans une succession pensée et maîtrisée, ceci même si l'ordre préconisé au départ évolue d'une classe à l'autre ou à l'intérieur même d'une séance selon la réactivité des élèves. Pour ces raisons, un cadre solide contenant des activités diversifiées,

nombreuses, alternatives, complémentaires, toujours susceptibles d'être convoquées à chaque instant de l'action pédagogique est essentiel.

Ce cadre identifie :



Les compétences didactiques des professeurs sont ici particulièrement sollicitées, leur capacité à différencier, gérer l'espace et le temps d'enseignement et trouver de nouvelles approches pédagogiques, est alors déterminante.

5.4 Une fiche de synthèse pour formaliser sa préparation

Lors de l'élaboration d'une séquence puis pendant la mise en œuvre avec les élèves, par ailleurs au cours d'échanges avec ses pairs, le professeur doit pouvoir s'appuyer sur document de synthèse réunissant les aspects clefs de la séquence envisagée, en cours ou réalisée. Tous ces éléments sont alors rassemblés sur un support dont il choisit la forme et qui comprend :

- Le **sujet évoqué** (issu de la mise en correspondance du diagnostic et des objectifs de formation),
- La **problématique dégagée**,
- Les **compétences ciblées**,
- Les **œuvres ou extraits d'œuvres choisies**,
- Le **scénario par séance avec l'objectif/étape pour chacun d'eux**.

5.5 Proposition d'un outil pour construire les séquences d'éducation musicale en cycle 3

CYCLE 3 SEQUENCE N°...

PERIODE D'ETUDE	NIVEAU	

PROBLEMATIQUE ENVISAGEE

--	--

PERCEVOIR ET PRODUIRE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES	
CHANTER ET INTERPRETER			
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service de du sens et de l'expression			
ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER			
Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements.			
EXPLORER, IMAGINER ET CREER			
Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.			
ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER			
Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.			

REPERES POUR LE SCENARIO PEDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)

SITUATIONS D'ETUDES ET ACTIVITES						
<i>semaine 1</i>	<i>semaine 2</i>	<i>semaine 3</i>	<i>semaine 4</i>	<i>semaine 5</i>	<i>semaine 6</i>	

EVALUER LES COMPETENCES ET LES CONNAISSANCES

EVALUATION/AUTOEVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître ... maîtriser ...	
ECRIT	COLLECTIVEMENT		
	INDIVIDUELLEMENT		
ORAL	COLLECTIVEMENT		
	INDIVIDUELLEMENT		
PLAN DE LA SEQUENCE			

CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS
CHANTER ET INTERPRETER

TITRE(S) ET AUTEUR(S)	REPERTOIRE(S)	

ECOUTER, COMPARER ET ARGUMENTER

TITRES ET COMPOSITEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES	
ŒUVRE DE REFERENCE			
ŒUVRES PERIPHERIQUES ET COMPLEMENTAIRES			

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

SUPPORTS	TITRES ET AUTEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES	
VIDEO(S)				
ECRIT(S)				
REPRESENTATION(S) DU SONORE				
ICONOGRAPHIE(S)				
AUTRE(S)				

ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES	

LES USAGES DU NUMERIQUE

PAR LE PROFESSEUR	PAR LES ELEVES	

HISTOIRE DES ARTS

COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES	LIEN A D'AUTRES ENSEIGNEMENTS	

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE

BESOIN(S) IDENTIFIE(S)	OBJECTIF(S) A ATTEINDRE	ORGANISATION PREVUE	

[Lien pour téléchargement de la fiche \(format.docx\)](#)

5.6 Proposition d'un outil pour construire les séquences d'éducation musicale en cycle 4

CYCLE 4 SEQUENCE N°...

PERIODE D'ETUDE	NIVEAU

PROBLEMATIQUE ENVISAGEE

--

PERCEVOIR ET PRODUIRE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES
REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION		
Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.		
ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (COMMUNE)		
Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.		
EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE		
Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.		
ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE		
Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.		

REPERES POUR LE SCENARIO PEDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)

SITUATIONS D'ETUDES ET ACTIVITES					
<i>semaine 1</i>	<i>semaine 2</i>	<i>semaine 3</i>	<i>semaine 4</i>	<i>semaine 5</i>	<i>semaine 6</i>

EVALUER LES COMPETENCES ET LES CONNAISSANCES

EVALUATION/AUTOEVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître ... maîtriser ...
ECRIT	COLLECTIVEMENT	
	INDIVIDUELLEMENT	
ORAL	COLLECTIVEMENT	
	INDIVIDUELLEMENT	

PLAN DE LA SEQUENCE CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION

TITRE(S) ET AUTEUR(S)	REPERTOIRE(S)

ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (COMMUNE)

TITRES ET COMPOSITEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES
ŒUVRE DE REFERENCE		
ŒUVRES PERIPHERIQUES ET COMPLEMENTAIRES		

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

SUPPORTS	TITRES ET AUTEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES
VIDEO(S)			
ECRIT(S)			
REPRESENTATION(S) DU SONORE			
ICONOGRAPHIE(S)			
AUTRE(S)			

ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES

LES USAGES DU NUMERIQUE

PAR LE PROFESSEUR	PAR LES ELEVES

HISTOIRE DES ARTS

THEMATIQUE	OBJET D'ETUDE	DISCIPLINE(S) ASSOCIEE(S)

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

THEMATIQUE EPI	PRODUCTION VISEE PAR LE PROJET	DISCIPLINES ASSOCIEES

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE

BESOIN(S) IDENTIFIE(S)	OBJECTIF(S) A ATTEINDRE	ORGANISATION PREVUE

[Lien pour téléchargement de la fiche \(format.docx\)](#)

6. Nouvelles modalités pédagogiques, clarification de quelques concepts

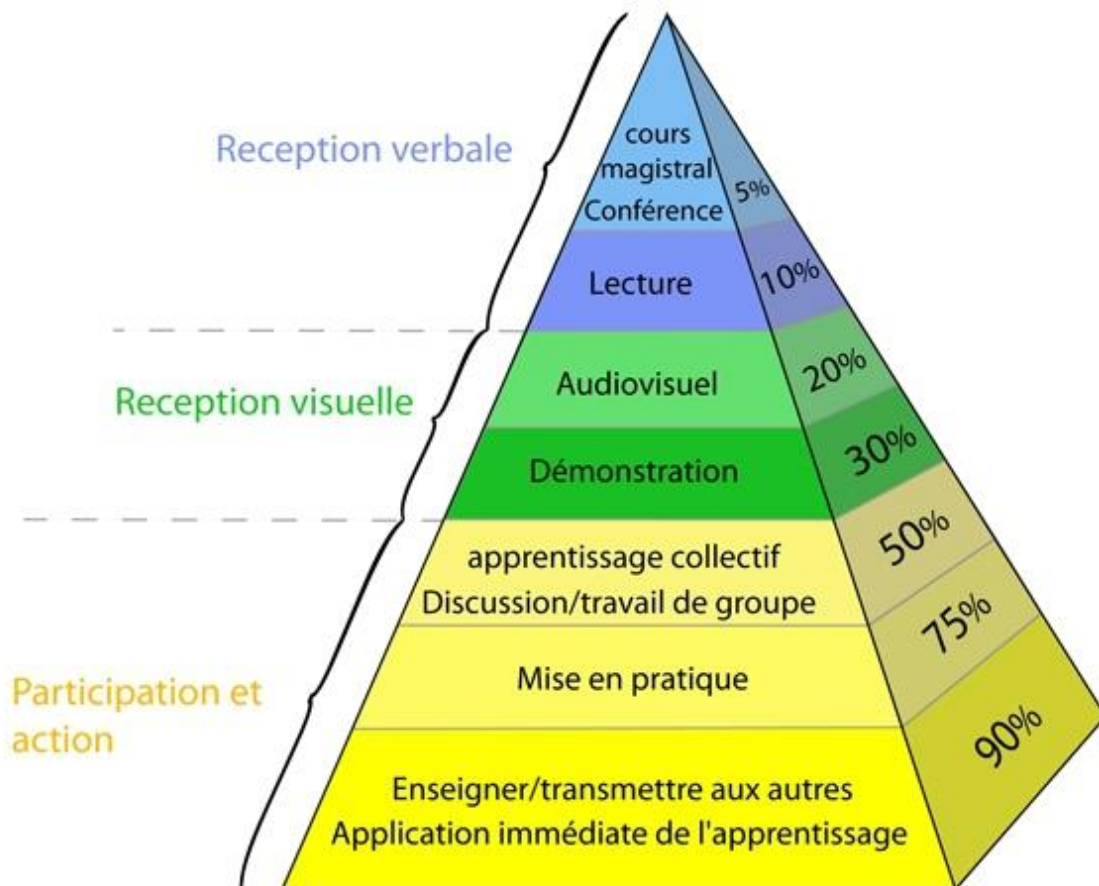
L'AP (accompagnement personnalisé)

- S'appuie sur le socle et les programmes des disciplines
- Part d'un diagnostic des besoins des élèves
- Doit permettre aux élèves de conforter des compétences ciblées (expression orale, compréhension, mémoire)
- Permet un suivi plus individualisé (en petit groupe)
- Implique une **pédagogie différenciée** (recherche d'autres méthodes pour atteindre les mêmes objectifs et toucher tous les élèves)
- Peut être interdisciplinaire

L'EPI (enseignement pratiques interdisciplinaires)

- S'appuie sur le socle et les programmes des disciplines
- Doit permettre aux élèves d'acquérir connaissances et compétences
- Résulte d'un projet interdisciplinaire
- S'inscrit dans une des 8 thématiques imposées
- Implique une **pédagogie de projet**
- Est basé sur un ensemble de tâches dans lesquelles l'élève est acteur
- Aboutit à une production individuelle ou collective
- Mobilise les outils numériques
- Est évalué en intégrant l'ensemble des compétences visées

Pourcentage moyen de la rétention du contenu après 24 heures, selon la méthode d'enseignement.



6.1 La pédagogie différenciée

La pédagogie différenciée, qu'est-ce que c'est ?

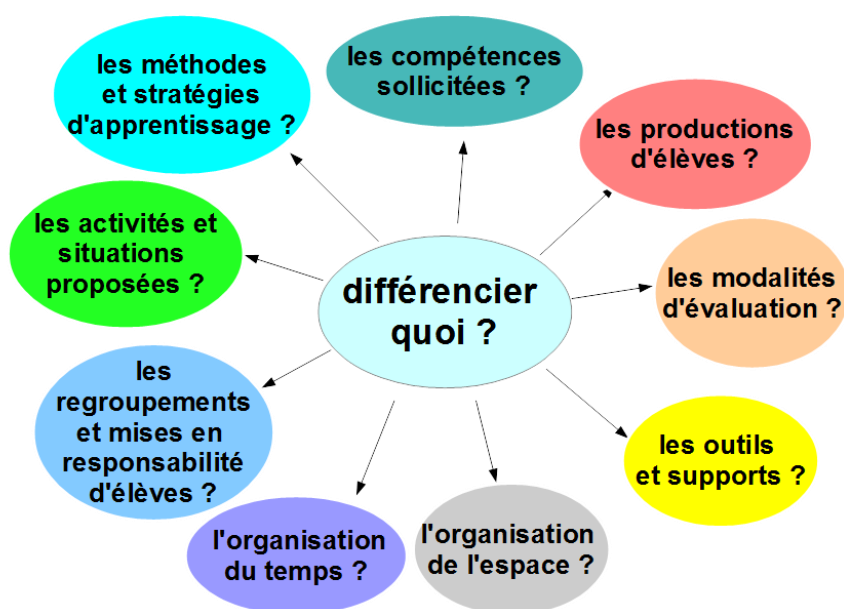
« La pédagogie différenciée s'appuie d'abord sur un constat anthropologique indiscutable : **l'hétérogénéité entre les humains est de fait** et ce fait constitue la justification principale de la différenciation de la pédagogie.... Dans une classe, la pédagogie différenciée est une réalité quotidienne incontestable, car **il n'existe pas deux élèves qui sont traités exactement de la même manière de la part d'un enseignant** : le problème n'est pas de nier ce fait, mais de le contrôler. » (Fournier M. La pédagogie différenciée. Sciences humaines, 1996 Hors-série 12)

« **Différencier, c'est avoir le souci de la personne sans renoncer à celui de la collectivité**...être en quête d'une médiation toujours plus efficace entre l'élève et le savoir... C'est pourquoi, il ne faut pas parler de la pédagogie différenciée comme d'un nouveau système pédagogique, mais bien plutôt comme d'une **dynamique** à insuffler à tout acte pédagogique...un moment nécessaire dans tout enseignement... **celui où s'insinue la personne dans le système**... » (Meirieu, P. (1989). Introd. Cahiers Pédagogiques, « Différencier la pédagogie »)

:

LA PEDAGOGIE DIFFERENCIEE	
Ce que c'est	Ce que ça n'est pas
La recherche constante de façons différentes de présenter un même contenu pédagogique	Un enseignement totalement individualisé
L'utilisation d'activités, de méthodes et de techniques variées en s'appuyant sur des profils d'apprentissage différents	Un enseignement qui prendrait en compte à chaque instant le rythme d'apprentissage de chaque élève
La prise de conscience qu'il existe d'autres méthodes pour apprendre que celles qui sont familières	La mise en œuvre de méthodes miracle élaborées par des spécialistes
Une pédagogie pragmatique qui vise des ajustements pour s'adapter aux élèves tels qu'ils sont	Une pédagogie idéale qui s'exercerait dans un contexte idéal
Un moyen d'atteindre des objectifs scolaires de valeur égale en passant par des voies différentes	Une finalité, une doctrine (car elle ne fournit ni méthode ni solution pédagogique toute faite)

Site à consulter : [La différenciation pédagogique](#) – Service des ressources éducatives de la Commission Scolaire des Affluents - Québec



6.2 Différencier quoi en éducation musicale ?

- **Les supports et outils** : parole du professeur ou d'élève (s), voix corps, instrument, document texte, tableau, diaporama, document audio/vidéo, partition, graphisme, carte mentale, ENT, padlet, ordinateur, tablette, smartphone, logiciel, application, etc...
- **Les méthodes et stratégies d'apprentissage** : exposé, dialogue prof/classe, échanges entre élèves, tutorat, par induction (du concret à l'abstrait) par déduction, avec guidage (questionnement, consignes), plus ou moins autonome avec ou sans aide méthodologique, par imitation d'un modèle, par transformation, interprétation, par création, par association, etc...
- **Les activités et situations proposées** : projet musical d'interprétation et/ou de création, élaboration de textes, recherches et comparaisons d'interprétations, analyse de documents, commentaire comparé, mise en lien musique/contexte, association musique/autres domaines, choix argumenté d'extraits musicaux, montages numériques, recherches documentaires, représentations graphiques, réalisation de tâches complexes, conception et présentation de projets, analyse critique et évaluation de projets, argumentation, débat, jeu de rôle, de simulation, etc...
- **Les regroupements et mises en responsabilité d'élèves** : en plénière, en deux moitiés de classe, par sous-groupes, garçons/filles, individuellement, soliste, chef, responsable d'une partie musicale, animateur de débat, concepteur de projet, de production, responsable dans le fonctionnement d'un groupe, rapporteur de travaux individuels/de groupes, en charge de la reformulation, de la synthèse, évaluateur, tuteur, expert, etc...
- **Les productions d'élèves** : projet musical, création sonore (pastiche, chanson créée, jeux vocaux, paysage sonore, création numérique...), montage audio ou vidéo, bande-son, clip, carte mentale, jeu interactif, exposé, diaporama sur une œuvre ou une problématique artistique, conte, récit musical, livre numérique, playlist d'après un cahier des charges, ressources sur un ENT, un padlet, un site, carnet de bord ou compte-rendu, projet média (article, journal, web radio, reportage audio ou vidéo) organisation d'un événement, exposition sonorisée, etc..
- **Les modalités d'évaluation** : diagnostique, formative, sommative, individuelle, par groupes, collective, sur même support, sur support différents imposés ou au choix de l'élève, en référence à des compétences disciplinaires, transversales, en référence à des paliers d'acquisition, chiffrée, non chiffrée, selon des critères explicites, prise en charge par l'enseignant, par la classe, par un élève, auto-évaluation, etc...

6.3 La pédagogie de projet

La pédagogie de projet, qu'est-ce que c'est ?

- Une forme de pédagogie active dans laquelle l'élève est acteur du projet
- Fondée sur la motivation des élèves
- Permettant l'aboutissement à une réalisation concrète
- Traduite en objectifs d'apprentissage figurant dans les programmes des disciplines, et en compétences disciplinaires et transversales à faire acquérir
- Basée sur un ensemble de tâches dans lesquelles tous les élèves peuvent s'impliquer et jouer un rôle actif, qui peut varier en fonction de leurs moyens et intérêts

Article à consulter : [Apprendre à l'école à travers des projets : pourquoi ? comment ?](#) - Philippe Perrenoud - Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation - Université de Genève - 1999

Quelques fondements théoriques :

John Dewey (1859-1952) : philosophe et psychologue américain, initiateur des méthodes actives - **learning by doing, apprendre en faisant** (et non en écoutant comme la pédagogie traditionnelle) : l'enfant doit agir, construire des projets, les mener à leur terme, faire des expériences et apprendre à les interpréter.

Ovide Decroly (1871-1973) : médecin, psychologue et pédagogue belge, a fait de **l'intérêt de l'enfant** le levier par excellence de son développement - **dimension affective et motivation** de l'enfant permettent de donner du sens à ses apprentissages

Célestin Freinet (1896-1966) instituteur, **rendre les élèves actifs** est primordial (classe organisée en coopérative, connaissances élaborées dans des projets d'action et de recherches)

Jean Piaget – renforcement de la base théorique de la pédagogie de projet (cf. constructivisme : l'important dans l'apprentissage, c'est **l'activité du sujet**)

Quelles sont les caractéristiques d'un « bon » projet ?

- Part des besoins et des acquis des élèves ;
- Suscite intérêt et motivation ;
- Passe par l'action de l'élève ;
- A une dimension collective ;
- A une dimension pluridisciplinaire ;
- Est planifié de façon réaliste ;
- Débouche sur une réalisation concrète ;
- Met l'élève en responsabilité ;
- S'inscrit dans la durée ;
- S'enrichit de tâches intermédiaires et de tâtonnements ;
- Permet à l'élève d'acquérir connaissances et compétences explicites ;
- Intègre diverses formes d'évaluation ;
- Favorise l'esprit de coopération ;
- Valorise l'élève.

Comment construire un projet ?

1. Définition du projet

- **Thématique, entrée ciblée, problématique commune aux disciplines, questionnements simples** accessibles aux élèves
- **Objectifs généraux, compétences** issues des programmes et du socle (pas trop)
- **Éléments de programmes** à traiter
- **Références porteuses de sens** susceptibles de déclencher la motivation des élèves (comment éveiller leur curiosité pour qu'ils s'approprient le projet ? jeux de rôle, simulation, lien avec leur univers, l'actualité...)
- **Type de production** (en étant réaliste) ! (chercher des témoignages et exemples de projets déjà réalisés...)
- **Ressources à mobiliser** : (textes, documents, fichiers, liens, tutoriels, aides méthodologiques...)
- **Organisation pédagogique** (travail par groupes/ individuel, en classe/à la maison...) en fonction des contraintes (taille de la salle, équipement)
- **Contrat** fiche explicative pour rendre lisible le projet auprès des élèves et des familles

2. Organisation

- **Scénario pédagogique** : étapes d'apprentissage, lien entre les disciplines, questionnements intermédiaires
- **Tâches intermédiaires proposées aux élèves** : recherches, exposés, exercices, tâches complexes, etc...
- **Planning** des étapes (nombre de séances, attendus à la fin de chaque séance), échéancier
- **Constitution des groupes**, répartition des rôles et des responsabilités dans ces groupes
- **Volume horaire** imparti à chaque discipline

3. Suivi

- **Carnet de bord**, outils de suivi

4. Evaluation

- **Fiches d'auto-évaluation et d'évaluation** de la production et des compétences acquises (intégrant la démarche, l'implication, l'autonomie)

6.4 Les enjeux pour l'éducation musicale

Comment mettre en œuvre ces orientations nouvelles en éducation musicale ?

En nous appuyant sur les spécificités de notre discipline et sur l'expérience acquise dans certains domaines

- L'articulation étroite entre perception, production et construction d'une culture
- Le projet musical d'interprétation et de création
- La dimension collective (chorale, projet musical à géométrie variable)
- L'élaboration de séquences structurées autour de questions transversales
- L'expérience de l'interdisciplinarité à travers l'Histoire des arts
- L'utilisation des outils et ressources numériques par les élèves
- L'évaluation par compétences disciplinaires et transversales
- Le projet d'éducation artistique et culturelle
- ...

Quelles évolutions concrètes possibles dans notre discipline ?

- Partir de problématiques et de questionnements impliquant l'élève ?
- Privilégier les questionnements ouverts qui favorisent le débat ?
- Favoriser davantage la prise de parole argumentée de l'élève ?
- Diversifier l'usage des outils numériques au service des recherches et productions ?
- Développer et diversifier les réalisations d'élèves, en particulier autour de l'écoute ?
- Développer les travaux collaboratifs et les situations de socialisation ?
- Explorer des stratégies pour mettre davantage les élèves en responsabilité ?
- Autres...

6.5 Que nous proposent les pédagogies « innovantes » ?

Des techniques, des outils

- **Les travaux de groupe (travail en îlots)** favorisent l'esprit collaboratif et les interactions entre élèves, développent des compétences spécifiques chez les élèves, et facilitent certains apprentissages.
- **Le partage des responsabilités dans un groupe** (pour gérer le temps et la parole, prendre en charge la trace écrite ou la restitution) est indispensable à son bon fonctionnement et contribue à une éducation citoyenne...et doit être évalué en définissant clairement les attentes.
- **Les débats coopératifs** poursuivent les mêmes objectifs et peuvent être organisés (avec des règles de prise de parole) à partir de questionnements susceptibles de toucher les élèves.
- **le tutorat entre pairs** peut être aisément mis en œuvre sur quelques moments précis du cours à explorer (aide à l'apprentissage, à l'analyse).
- **La tâche complexe** : déjà présente dans le socle de 2006, elle propose à l'élève une situation-problème concrète, ancrée dans le réel, elle s'appuie sur une consigne à la fois globale et précise, et sur des ressources et aides méthodologiques fournies à l'élève, elle aboutit à une production concrète.
- **Les jeux de mise en situation** : ils permettent à l'élève de vivre une situation qui simule certains aspects de la réalité sociale (l'élève se met dans la peau d'un journaliste, compositeur, artiste, ingénieur du son, etc...) et d'accéder à des connaissances non pas livresques mais créatives et vécues. Ils aboutissent à une production originale par l'élève, et doivent donner lieu à évaluation et analyse.
- **La classe inversée** : l'appropriation par les élèves de notions avant le cours par la consultation de ressources mises à disposition (liens, documents, vidéos pédagogiques) permet de gagner du temps, elle favorise les interactions professeur/classe et les travaux de groupe (mutualisation des recherches, etc...). Elle peut être mise en œuvre de manière souple...
- **La ludification** : l'entrée par le jeu (jeu de rôles, serious game, etc...) peut contribuer à donner du sens et à motiver les élèves (en particulier certains élèves moins scolaires), sans pour autant perdre de vue que l'on vise de véritables apprentissages et que le jeu n'est qu'une pédagogie du détour. Les phases d'explication et d'analyse sont indispensables.
- **L'utilisation des outils numériques** par les élèves, fortement préconisée dans les programmes, doit prendre en compte la réalité des équipements individuels des élèves et des équipements disponibles dans l'établissement. Le recours au B.O.Y.D. (*Bring Your Own Device* ou *Apportez vos appareils personnels*) est régi par une réglementation spécifique et doit être négocié dans l'établissement
- Autres techniques et outils ...

Toutes ces techniques ne constituent pas des « recettes-miracle » mais une palette d'outils que l'on ne peut plus ignorer, et dont on peut s'emparer avec discernement pour répondre au mieux aux besoins des élèves...

« Rendre les élèves actifs, vers une pratique réfléchie... »

Il importe de ne pas réinventer la poudre et de s'inspirer des façons de faire qui ont fait leurs preuves. Mais il importe tout autant de réinventer la poudre, de recréer pour un groupe spécifique, dans une situation singulière, des raisons d'adhérer, de réfléchir, d'apprendre. Rien n'est jamais acquis, rien ne marche à coup sûr (...) : chaque enfant est une énigme, chaque situation un défi. L'attitude de recherche et de doute est plus importante que le respect d'une orthodoxie. Que faire pour que tel enfant, dans tel domaine, se mette ou reste en mouvement ? Cette question tient l'enseignant en vie. Il n'a pas toujours la réponse, mais il la cherche, ne s'avoue jamais battu et tente, au gré de son expérience, de saisir de mieux en mieux les mécanismes subtils du projet, de la volonté, de l'intérêt, de l'implication. Pédagogie active et pratique réfléchie sont les deux faces de la même médaille (Philippe Perrenoud – Cahiers pédagogiques – Pédagogies actives) ».

**Document réalisé avec l'aide des IA-IPR éducation musicale et chant choral
des académies de Bordeaux, Dijon et Toulouse**