



# Les nouveaux programmes Education musicale et chant choral

---

Réunions de formation disciplinaire

3<sup>ème</sup> trimestre 2016

Présentation : Michel SEINCE IA-IPR



# Plan de la présentation

1. Le socle commun et les nouveaux programmes d'éducation musicale
2. La logique des programmes à travers les cycles
3. La continuité des apprentissages du cycle 2 au lycée
4. Deux inflexions majeures soutenues par le socle : individuation et socialisation
5. L'évolution des programmes pour le collège : de 2009 à 2016
6. Pistes pour l'élaboration et la mise en œuvre des séquences d'enseignement
7. Le chant choral et les nouveaux programmes pour le collège



B.O. N°48 du 24 décembre 2015

9 années de la scolarité obligatoire qui s'appuient sur des programmes présentés dans toutes les disciplines de manière semblable et articulés au socle commun de connaissance, de compétences et de culture.



Les programmes définissent ce que chaque cycle vise à apporter dans la scolarité obligatoire.

Chaque cycle précise les objectifs de formation, définit la contribution de chaque enseignement à l'acquisition du socle commun, puis présente comment chaque discipline contribue à la formation de l'élève.







# 1. LES NOUVEAUX PROGRAMMES D'EDUCATION MUSICALE ET LE SOCLE COMMUN

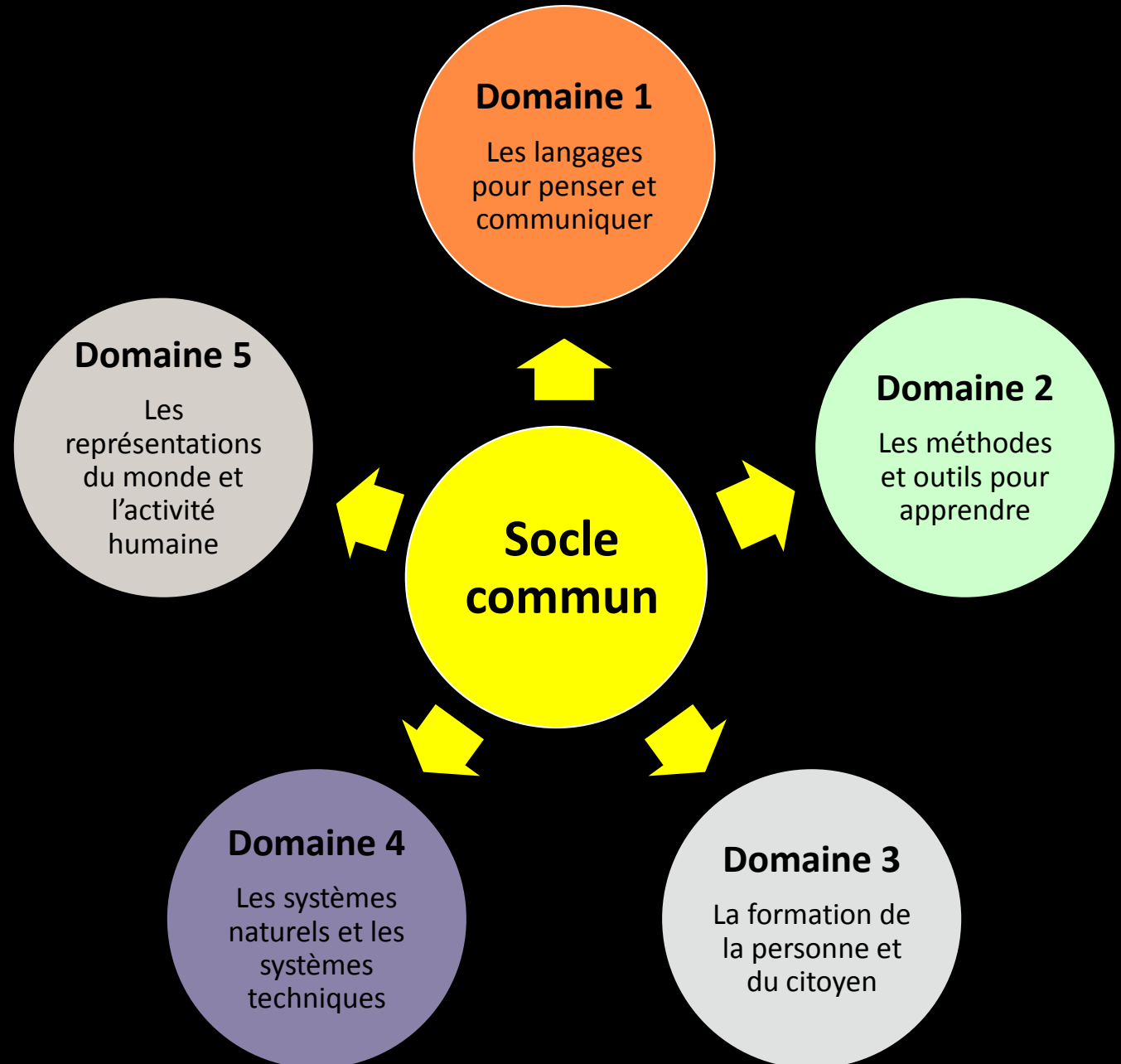
B.O. N°48 du 24 décembre 2015





# Socle et domaines

*5 domaines transversaux  
Toutes les disciplines et  
enseignements  
contribuent à leur  
maîtrise*





# Domaines et objectifs de connaissance et de compétences du socle

<b>Domaine 1</b>	<b>Les langages pour penser et communiquer</b> <i>« Objets de savoirs, outils de pensée, de communication et d'expression »</i>	<b>Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle</b>
		D1-1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
		D1-2 Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.
		D1-3 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.
<b>Domaine 2</b>	<b>Les méthodes et outils pour apprendre</b> <i>« Développer l'autonomie et les capacités d'initiative, favoriser l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération... »</i>	D1-4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
		<b>Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle</b>
		D2-1 Organisation du travail personnel.
		D2-2 Coopération et réalisation de projets.
		D2-3 Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information.
		D2-4 Outils numériques pour échanger et communiquer.



# Domaines et objectifs de connaissance et de compétences du socle

<b>Domaine 3</b>	<b>La formation de la personne et du citoyen</b> <i>« Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution de notre pays ... »</i>	<b>Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle</b>
		D3-1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.
		D3-2 La règle et le droit
		D3-3 Réflexion et discernement.
		D3-4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.
<b>Domaine 4</b>	<b>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b> <i>« Eveiller sa curiosité, son envie de poser des questions, de chercher des réponses, inventer ... »</i>	<b>Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle</b>
		D4-1 Démarches scientifiques.
		D4-2 Conception, création, réalisation.
		D4-3 Responsabilités individuelles et collectives.
<b>Domaine 5</b>	<b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b> <i>« Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique, étudier les caractéristiques des organisations et des fonctionnements des sociétés ... »</i>	<b>Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle</b>
		D5-1 L'espace et le temps.
		D5-2 Organisations et représentation du monde.
		D5-3 Invention, élaboration, production.



# L'articulation des nouveaux programmes d'enseignement au socle : volets 1 et 2

ARCHITECTURE COMPAREE DES PROGRAMMES D'EDUCATION MUSICALE DES CYCLES 2-3-4 B.O. n°48 du 24 décembre 2015			
Parcours de l'élève	CYCLE 2 p. 5 à 87 Education musicale : p. 42 à 45	CYCLE 3 p. 89 à 214 Education musicale : p. 143 à 147	CYCLE 4 p. 215 à 283 Education musicale : p. 276 à 282
VOLET 1	LES SPECIFICITES DU CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX p. 4 à 5	LES SPECIFICITES DU CYCLE DE CONSOLIDATION p. 90 à 92	LES SPECIFICITES DU CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS p. 216 à 218
VOLET 2	CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFERENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN p. 6 à 18	CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFERENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN p. 93 à 97	CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFERENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN p. 219 à 226
	CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DE L'EDUCATION MUSICALE A L'ACQUISITION DU SOCLE COMMUN		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 1</b> : les langages pour penser et communiquer</li> <li>• <b>D1-1</b> : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</li> <li>• <b>D1.4</b> : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 1</b> : les langages pour penser et communiquer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 1</b> : les langages pour penser et communiquer</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 2</b> : les méthodes et outils pour apprendre</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 3</b> : la formation de la personne et du citoyen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 3</b> : la formation de la personne et du citoyen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 3</b> : la formation de la personne et du citoyen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 5</b> : les représentations du monde et l'activité humaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 5</b> : les représentations du monde et l'activité humaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domaine 5</b> : les représentations du monde et l'activité humaine</li> </ul>



# L'articulation des nouveaux programmes d'enseignement au socle : volet 3

Parcours de l'élève	CYCLE 2 p. 5 à 87 Education musicale : p. 42 à 45	CYCLE 3 p. 89 à 214 Education musicale : p. 143 à 147	CYCLE 4 p. 215 à 283 Education musicale : p. 276 à 282
VOLET 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>PREAMBULE SPECIFIQUE AUX ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES (p. 35)</li> <li>PREAMBULE SPECIFIQUE A L'EDUCATION MUSICALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PREAMBULE SPECIFIQUE A L'EDUCATION MUSICALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PREAMBULE SPECIFIQUE A L'EDUCATION MUSICALE</li> </ul>
	COMPETENCES TRAVAILLEES <b>PERCEVOIR ET PRODUIRE</b>	COMPETENCES TRAVAILLEES <b>PERCEVOIR ET PRODUIRE</b>	COMPETENCES TRAVAILLEES <b>PERCEVOIR ET PRODUIRE</b>
	1. Chanter	1. Chanter <b>et interpréter</b>	1. <b>Réaliser des projets musicaux</b> d'interprétation ou de création
	2. Ecouter, comparer	2. Ecouter, comparer <b>et commenter</b>	2. Ecouter, comparer, <b>construire une culture musicale commune</b>
	3. Explorer et imaginer	3. Explorer, imaginer <b>et créer</b>	3. Explorer, imaginer, créer <b>et produire</b>
	4. Echanger, partager	4. Echanger, partager <b>et argumenter</b>	4. Echanger, partager, argumenter <b>et débattre</b>
	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (4)	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (4)	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (4)
	<div>Connaissances et compétences associées</div> <div>Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève</div>	<div>Connaissances et compétences associées</div> <div>Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève</div>	<div>Connaissances et compétences associées</div> <div>Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève</div>
	REPERES DE PROGRESSIVITE	REPERES DE PROGRESSIVITE	
			CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS (pistes possibles pour les EPI)



## Les spécificités des cycles 3 et 4 (volet 1)

**Même présentation**

### CYCLE 3

#### Volet 1 : Les spécificités du cycle de consolidation

Le cycle 3 relie désormais les deux dernières années de l'école primaire et la première année du collège, dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages au service de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Ce cycle a une double responsabilité : consolider les apprentissages fondamentaux qui ont été engagés au cycle 2 et qui conditionnent les apprentissages ultérieurs ; permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège en assurant une continuité et une progressivité entre les trois années du cycle.

Le programme fixe les attendus de fin de cycle et précise les compétences et connaissances travaillées. À partir des repères de progressivité indiqués, les différentes étapes des apprentissages doivent être adaptées par les équipes pédagogiques à l'âge et au rythme d'acquisition des élèves<sup>1</sup> afin de favoriser leur réussite. Pour certains enseignements, le programme fournit également des repères de programmation afin de faciliter la répartition des thèmes d'enseignement entre les trois années du cycle, cette répartition pouvant être aménagée en fonction du projet pédagogique du cycle ou de conditions spécifiques (classes à plusieurs niveaux, notamment).

### CYCLE 4

#### Volet 1 : Les spécificités du cycle des approfondissements

Le cycle 3 de la scolarité s'est achevé avec la première année du collège. Les élèves se sont progressivement habitués à une nouvelle organisation pédagogique et aux nouveaux rythmes des enseignements, à vivre dans un nouveau cadre qu'ils ont appris à décoder et à comprendre. Ils continuent de développer des compétences dans les différentes disciplines et dans les parcours transversaux. Ces compétences, évaluées régulièrement et validées en fin de cycle, leur permettront de s'épanouir personnellement, de poursuivre leurs études et de continuer à se former tout au long de leur vie, ainsi que de s'insérer dans la société et de participer, comme citoyens, à son évolution. Toute l'équipe pédagogique et éducative contribue au développement de ces compétences.



# Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun - cycles 3 et 4 (volet 2)

**Même présentation**

## CYCLE 3

### Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

#### Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

##### Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Le français a pour objectif principal au cycle 3 la maîtrise de la langue française qu'il développe dans trois champs d'activités langagières : le langage oral, la lecture et l'écriture. Il y contribue également par l'étude de la langue qui permet aux élèves de réfléchir sur son fonctionnement, en particulier pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques.

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. En histoire-géographie et en sciences, on s'attache à travailler la lecture, la compréhension et la production des différentes formes d'expression et de représentation en lien avec les apprentissages des langages scientifiques.

## CYCLE 4

### Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements et champs éducatifs au socle commun

Ce deuxième volet du programme de cycle 4 présente non pas l'intégralité des apports possibles de chaque champ disciplinaire ou éducatif, mais sa contribution essentielle et spécifique à l'acquisition de chacun des cinq domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

#### Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Ce domaine considère les langages moins dans leur usage que dans le principe de leur acquisition. Il appelle la mise en place de procédures de mémorisation, d'entraînement, d'automatisation et de réflexion sur les objets qu'il travaille, et au premier chef sur la langue française. Au cycle 4, l'acquisition de ces quatre opérations mentales est poursuivie mais la part de réflexion augmente. Il s'agit de s'approprier et maîtriser des codes complexes pour pratiquer les sciences, comprendre et communiquer à l'écrit, à l'oral, par la création d'images, de sons, ou de gestes.



## Les compétences travaillées au cycle 3 (volet 3)

Domaines du socle référencés

4 champs de compétences

### Compétences travaillées

Les quatre compétences qui structurent l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 2 s'enrichissent de nouvelles composantes qui caractérisent le cycle 3.

#### Chanter et interpréter

- » Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- » Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Domaines du socle : 1, 5

#### Écouter, comparer et commenter

- » Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- » Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- » Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Domaines du socle : 1, 3, 5

#### Explorer, imaginer et créer

- » Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- » Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Domaines du socle : 1, 4, 5

#### Échanger, partager et argumenter

- » Argumenter un jugement sur une musique.
- » Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Domaines 1 et 5



Domaines 1, 3 et 5



Domaines 1, 4 et 5



Domaines 1, 3 et 5



Chanter et interpréter

Écouter, comparer et commenter

Explorer, imaginer et créer

Échanger, partager et argumenter



# Les compétences travaillées au cycle 4 (volet 3)

Domaines du socle référencés

4 champs de compétences

Domaines 1, 3 et 5



Domaines 1, 3 et 5



Domaines 1, 2 et 5



Domaines 1, 3 et 5



## Compétences travaillées

### Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

- » Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- » Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Domaines du socle : 1, 3, 5

### Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

- » Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- » Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- » Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Domaines du socle : 1, 3, 5

### Explorer, imaginer, créer et produire

- » Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- » Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- » Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.

Domaines du socle : 1, 2, 5

### Échanger, partager, argumenter et débattre

- » Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- » Développer une critique constructive sur une production collective.
- » Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
- » Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.
- » Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.

Domaines du socle : 1, 3, 5

← **Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création**

← **Écouter, comparer, construire une culture musicale (et artistique) commune**

← **Explorer, imaginer, créer et produire**

← **Échanger, partager, argumenter et débattre**



## Les attendus de fin de cycle 3 (volet 3)

**4 objectifs de formation à atteindre en fin de cycle 3**

**Des compétences à travailler**

**Des connaissances associées**

**Des exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

- » Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- » Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
- » Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- » Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Chanter et interpréter</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>» Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>» Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</li> <li>» Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.</li> <li>» Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</li> <li>» Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</li> <li>» Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</li> <li>• Répertoire de chansons diverses.</li> </ul>	<p>Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles.</p> <p>Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives.</p> <p>Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs.</p> <p>Utilisation d'instruments.</p>



## Les attendus de fin de cycle 4 (volet 3)

**4 objectifs de formation à atteindre en fin de cycle 4**

**Des compétences à travailler**

**Des connaissances associées**

**Des exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

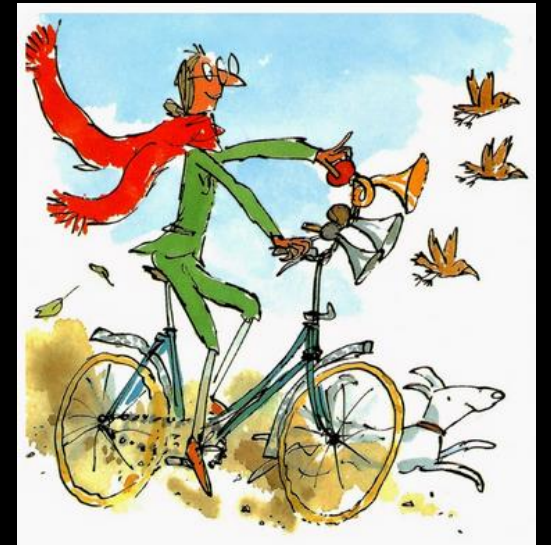
- » Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création
- » Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées
- » Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion
- » Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>» Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>» Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>» Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> <li>» Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> </ul>	<p>Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique.</p> <p>Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante.</p> <p>Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe.</p> <p>Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs.</p> <p>Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine, non occidentale ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.)</li> <li>• Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</li> <li>• Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</li> <li>• Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</li> </ul>	





## 2. LA LOGIQUE DES PROGRAMMES À TRAVERS LES CYCLES





# La logique curriculaire et spiralaire des programmes à travers les cycles



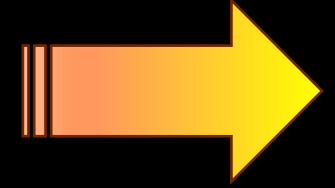
## PERCEVOIR ET PRODUIRE

### 4 CHAMPS DE COMPETENCES TRAVAILLEES DANS CHAQUE CYCLE

<b>CYCLE 2</b> <i>Cycle des apprentissages fondamentaux</i>	<b>CYCLE 3</b> <i>Cycle de consolidation</i>	<b>CYCLE 4</b> <i>Cycle des approfondissements</i>
<b>1. CHANTER</b> <i>Domaines du socle 1.4, 5</i>	<b>1. CHANTER ET INTERPRETER</b> <i>Domaines du socle 1 et 5</i>	<b>1. REALISER DES PROJETS D'INTERPRETATION OU DE CREATION</b> <i>Domaine 1, 3 et 5</i>
<b>2. ECOUTER ET COMPARER</b> <i>Domaines du socle 1.1, 1.4, 3 et 5</i>	<b>2. ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER</b> <i>Domaines du socle 1,3 et 5</i>	<b>2. ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE</b> <i>Domaine 1, 3 et 5</i>
<b>3. EXPLORER ET IMAGINER</b> <i>Domaines du socle 1.4 et 5</i>	<b>3. EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER</b> <i>Domaines du socle 1.4 et 5</i>	<b>3. EXPLORER, IMAGINER, CRÉER ET PRODUIRE</b> <i>Domaine 1, 2,5</i>
<b>4. ECHANGER ET PARTAGER</b> <i>Domaines du socle 1.1, 3 et 5</i>	<b>4. ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER</b> <i>Domaines du socle 1,3 et 5</i>	<b>4. ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE</b> <i>Domaines 1, 3 et 5</i>



# La logique curriculaire dans les attendus de fins de cycles



CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<p>1. Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser <b>au bénéfice d'une reproduction expressive</b></p> <p>2. Connaître et mettre en <b>œuvre les conditions d'une écoute</b> attentive et précise</p> <p>3. Imaginer des <b>organisations simples</b> ; créer des sons et maîtriser leur succession</p> <p>4. <b>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique</b> tout en respectant les goûts et points de vue de chacun</p>	<p>1. Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles <b>au service du sens et de l'expression</b></p> <p>2. <b>Mettre en lien</b> les caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter <b>en lien avec d'autres savoirs</b> construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.</p> <p>3. Explorer les sons de la voix et de son environnement, <b>imaginer des utilisations musicales</b>, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés</p> <p>4. <b>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir</b> de la diversité des goûts personnels et des esthétiques</p>	<p>1. Mobiliser des techniques vocales et corporelles <b>au service d'un projet d'interprétation ou de création</b></p> <p>2. Identifier, décrire, <b>commenter une organisation musicale complexe</b> et la situer <b>dans un réseau de références</b> musicales et artistiques diversifiées</p> <p>3. <b>Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales</b> en référence à des styles, des oeuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion</p> <p>4. Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, <b>justifier un avis</b> sur une œuvre et <b>défendre un point de vue en l'argumentant</b></p>





### 3. LA CONTINUITÉ DES APPRENTISSAGES DU CYCLE 2 AU LYCÉE





## Préambule programme éducation musicale cycle 2

### ► CYCLE 2 ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### ÉDUCATION MUSICALE

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.

La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire.

De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique.

Au terme du cycle 2, les élèves disposent d'un ensemble d'expériences, de savoir-faire et de repères culturels qui seront à la base de la formation musicale et artistique poursuivie en cycle 3.

On pose les bases

Rôle central de la voix

Continuité des apprentissages



## Préambule programme éducation musicale cycle 3

### ► CYCLE 3 ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

#### ÉDUCATION MUSICALE

Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres ; ils acquièrent des repères structurant sa culture artistique et apprend à s'y référer ; ils découvrent peu à peu que le goût est une notion relative et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, développe leur esprit critique en exprimant des avis personnels.

Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives ; ils apprennent à

**Parcours de formation qui se construit progressivement**

**Rôle central de l'expression vocale**



## Préambule programme éducation musicale cycle 4

CYCLE 4

### Éducation musicale

L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Éduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal. Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, il prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée pour les élèves qui le souhaitent.

Comme aux cycles précédents, deux champs de compétences organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus

Rôle central du corps, du geste musical, de l'appareil vocal

Continuité avec le lycée

Parcours de formation qui se construit progressivement



# Continuité avec le lycée : l'exemple de l'enseignement facultatif

BO N°4 du 29 avril 2010 et N°9 du 20 septembre 2010

PRODUIRE



PERCEVOIR



CULTURE  
MUSICALE ET  
ARTISTIQUE



COURSUS	CLASSE DE SECONDE	CYCLE TERMINAL	
3 CHAMPS DE COMPETENCES COMPLEMENTAIRES	COMPETENCES APPLIQUEES DIVERSITE DES SITUATIONS D'ETUDES (Rendre l'élève acteur de ses apprentissages)		
	PRODUIRE	<ul style="list-style-type: none"><li>-Interpréter un répertoire et en comprendre les éléments constitutifs (La voix des élèves est l'instrument privilégié. Ses potentialités sont enrichies par d'autres ressources (compétences instrumentales des élèves /sources sonores / Outils numériques)</li><li>-Chanter ou jouer sa partie dans une pratique instrumentale et/ou chorale collective en restant attentif à toutes les autres</li><li>-Manipuler et développer certaines figures de langage préalablement identifiées</li></ul>	
	PERCEVOIR	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comparer (ressemblances et différences) des musiques</li><li>-Argumenter un point de vue critique appuyé sur les éléments identifiés du langage musical (timbre et espace, temps et rythme, dynamique, successif et simultané, forme, styles)</li><li>-Mobiliser ses connaissances sur l'entrée étudiée, selon les thématiques choisies</li><li>-Solliciter des compétences relevant d'autres domaines de connaissances (champs artistiques, sciences humaines, etc.)</li><li>-Mobiliser des références connues puisées dans l'histoire de la musique, des arts et des idées</li><li>-Utiliser les outils numériques d'aide au commentaire, à la documentation et à la création musicale.</li></ul>	
	CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE	CHAMPS DE QUESTIONNEMENTS (Définir des problématiques)	
		CLASSE DE SECONDE	CLASSE DE PREMIERE
	<ul style="list-style-type: none"><li>-Les rapports de la musique au texte</li><li>-Les rapports de la musique à l'image</li><li>-Les rapports de la musique à la société</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Œuvre musicale : continuité et ruptures, héritages et perspectives</li><li>-Œuvre musicale et récit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>(avec programme limitatif pour l'épreuve au baccalauréat)</li><li>-L'œuvre et son organisation</li><li>-L'œuvre et ses pratiques</li><li>-L'œuvre et l'histoire</li><li>-L'œuvre, la musique et les autres arts</li></ul>



# Continuité avec le lycée : l'exemple de l'enseignement de spécialité en série L BO N° 9 du 30 septembre 2010

PRODUIRE



PERCEVOIR



PENSER LA  
MUSIQUE DANS  
LE MONDE  
D'AUJOURD'HUI



CURSUS		CYCLE TERMINAL
3 COMPETENCES DE REFERENCE COMPLEMENTAIRES		COMPETENCES DE REFERENCE DIVERSITE DES SITUATIONS D'ETUDES ( <i>Rendre l'élève acteur de ses apprentissages</i> )
PRODUIRE	PRODUIRE	<p><b>1) Interpréter de la musique et création musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter et s'approprier un répertoire dans des situations de pratique collective (productions diversifiées)</li> <li>Expérimenter un matériau ou une technique, mesurer les contraintes et les potentiels ;</li> <li><i>La voix des élèves est l'instrument privilégié. Ses potentialités sont enrichies par d'autres ressources : compétences instrumentales des élèves, sources sonores, outils numériques</i></li> <li>Interpréter, arranger, improviser, inventer, rechercher</li> </ul> <p><b>2) Commentaire d'écoute et analyse auditive :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ecouter, comparer, commenter, analyser les œuvres (éventuellement à l'observation d'une partition) dans une temporalité historique ou une filiation esthétique</li> <li>Confronter des points de vue</li> </ul> <p><b>3) Recherche documentaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recherches orientées sur les œuvres analysées (histoire des hommes, des sociétés et des idées), identification d'influences, de parentés ou de filiations esthétiques, connaissance des contextes de la transmission et de la réception par le public</li> <li>Développer une posture critique et curieuse</li> </ul> <p><b>4) Réflexion esthétique et sociologique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à interroger le sens d'une œuvre et d'un discours musical</li> <li>Mobiliser des références connues puisées dans l'histoire de la musique, des arts et des idées</li> <li>Débat au sein de la classe</li> <li>Collaboration avec d'autres champs disciplinaires</li> </ul>
	PERCEVOIR	
PENSER LA MUSIQUE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI		
		CHAMPS DE QUESTIONNEMENTS ( <i>définir les problématiques</i> )
		CLASSE DE PREMIERE
		CLASSE DE TERMINALE ( <i>approfondissements</i> )
		(avec programme limitatif pour l'épreuve au baccalauréat)
		-La musique, le timbre et le son :
		-La musique, le rythme et le temps :
		-La musique, l'interprétation et l'arrangement
		-La musique, diversité et relativité des cultures



# Des repères de progressivité aux cycles 2 et 3

## Pour le cycle 2

### Repères de progressivité

Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à **chaque niveau** :

- » **Régularité** : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.
- » **Progressivité** des apprentissages : **six à huit chants** et **six à huit œuvres** forment progressivement le répertoire de la classe.
- » **Diversité** : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps.

## Pour le cycle 3

### Repères de progressivité

Les **différentes compétences** sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.

Durant **chaque année du cycle**, les élèves apprennent un répertoire **d'au moins quatre chants** et découvrent un ensemble quantitativement plus important **d'au moins six œuvres** (ou extraits d'œuvres). Choies dans des **styles et des époques divers**, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.



# L'interdisciplinarité au cycle 4

Les EPI : de nouvelles possibilités pour enseigner le programme



La diversité des thématiques



Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle



## Croisements entre enseignements

Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. La thématique « Culture et création artistiques » garde un statut particulier : étant au cœur de la discipline éducation musicale, elle peut accueillir de nombreuses rencontres interdisciplinaires susceptibles de nourrir une large partie des compétences du programme comme de construire les connaissances qui y sont liées. Les professeurs d'éducation musicale veillent à explorer l'ensemble des autres thématiques. Les différentes expériences faites dans le cadre des EPI enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. À titre de pistes possibles :

« Culture et création artistiques » en lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes.

- » Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique
- » Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle)

« Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société » en lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie.

- » Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions)





## 4. DEUX INFLEXIONS MAJEURES SOUTENUES PAR LE SOCLE COMMUN : INDIVIDUATION ET SOCIALISATION





# Deux inflexions majeures : individuation et socialisation

**La place prépondérante accordée aux productions de l'élève** : « L'élève apprend à mobiliser des connaissances, à choisir des démarches et des procédures adaptées... pour réaliser une tâche complexe ou un projet ... » (*socle commun*)

« L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses » (socle)

« Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques » (socle)

« Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée »

« Porter un regard critique sur sa production individuelle »

« projets musicaux d'interprétation ou de création »



« création de texte sur une chanson préexistante »

« Se représenter le monde dans sa complexité... passe par des réalisations de projets » (cycle 4)

« Montages numériques de brefs extraits audio »

« Recherche d'associations originales entre musique et image animée »

« Concevoir, réaliser, arranger à l'aide des outils numériques »

« élaboration de playlist »



# Deux inflexions majeures : individuation et socialisation

**La dimension collaborative et coopérative du travail des élèves** : « L'élève sait que la classe, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs... Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres... » (*Socle commun*)

« L'élève travaille en équipe, partage des tâches » (socle)

« La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe » (cycle 4)

« Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe » (cycle 4)

« Définition collective de règles d'un jeu vocal » (cycle 3)

« ...apprentissage du travail coopératif et collaboratif sous toutes ses formes, en classe, en EPI, dans les projets » (cycle 4)

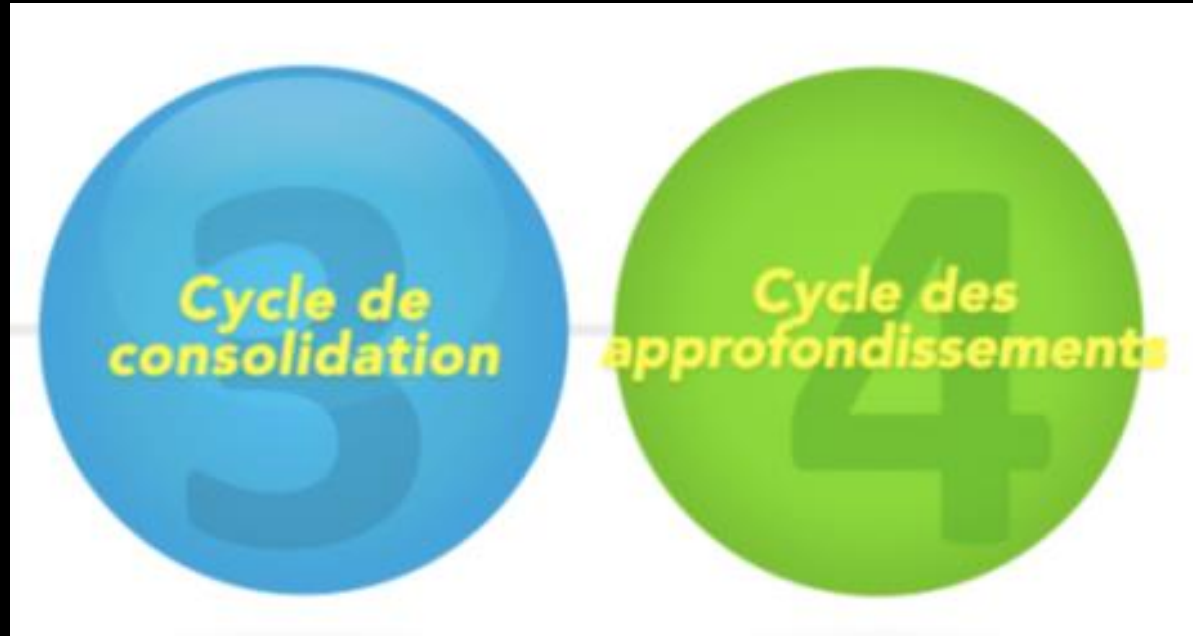
« conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect » (cycle 3)

« Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création » (cycle 4)

« Réalisation par petits groupes de créations numériques » (cycle 4)







## 5. L'ÉVOLUTION DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION MUSICALE : DE 2009 À 2016





# QUELQUES GRANDS REPÈRES POSÉS PAR LE PROGRAMME 2009-2016 ET SES DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT



**B.O.**



Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008

## Programmes du collège

## Programmes de l'enseignement d'éducation musicale





## Une logique « curriculaire »

Un seul texte pour les 4 niveaux du collège

L'année de 6<sup>ème</sup> se concentre sur la perception, la production et la connaissance des phénomènes simples. Les années suivantes **approfondissent progressivement les compétences acquises, abordent des réalités et problématiques plus complexes** et reviennent autant que nécessaire **sur les acquis antérieurs**.

Un parcours de formation à construire avec une logique pensée par étapes et organisées en séquences. Cohérence et progressivité dans les apprentissages.

Le **parcours de l'élève** qu'il soit élaboré sur une année ou sur l'ensemble du cursus, poursuit des objectifs réalisables et prend en compte les besoins des élèves et le contexte de l'établissement.

## Un programme écrit par compétences

Un programme qui précise ce que les élèves apprennent tout au long de leur scolarité au collège.

Deux « **grands champs de compétences** » étroitement imbriqués : « **percevoir et produire** ».

7 référentiels de compétences qui détaillent les connaissances, les capacités et les attitudes.

**La voix est l'instrument privilégié des pratiques.**

Une contribution originale et indispensable à l'acquisition du socle commun (*décret du 11 juillet 2006*)



## Des repères didactiques et de progressivité pour le professeur

C'est le choix des objectifs généraux et des compétences à construire qui induit les choix des répertoires et des modalités pédagogiques.

**Au moins 5 séquences par niveau.** Chaque séquence intègre (associe) un projet musical et une œuvre de référence.

Les œuvres étudiées couvrent la **diversité des périodes historiques et des aires géographiques représentatives.**

**Des compétences organisées en 7 domaines complémentaires** qui précisent le vocabulaire de référence et des repères temporels.

Des principes de mise en œuvre pour le projet musical : présentation, exploration, expérimentation, recherche, transformation, création, ressources instrumentales, outils numériques, évaluation, diversité des projets.

**Une diversité de situations pédagogiques et des pratiques individuelles et collectives à engager.**

## L'élève : acteur de ses apprentissages

**L'élève apprend à investir sa responsabilité, son autonomie et son initiative de musicien.**

L'élèves produit et perçoit la musique **dans un espace pédagogique adapté.**

L'élève explore, arrange, expérimente, crée, recherche, transforme des objets sonores et des organisations.

**L'élève effectue des choix et apprend par l'expérience pratique et sensible.**



## Des compétences sociales et civiques

L'élève apprend à respecter l'expression et la sensibilité de chacun.

L'élève apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres.

L'élève apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.

## Les usages du numérique et de l'internet

Le développement du travail personnel de l'élève, de l'autonomie et de l'initiative par l'usage des outils numériques.

L'utilisation de l'espace numérique travail (ENT).

L'enrichissement d'un projet musical par les outils numériques.

**Le travail autour des codes écrits et des représentations du sonore.**

**L'autoévaluation des élèves** par l'enregistrement de leurs productions aux différentes étapes du travail.

## L'éducation musicale : une composante majeure de l'histoire des arts

Des objectifs de formation qui débordent l'éducation musicale et qui s'intéressent, de manière naturelle, aux autres champs de savoirs.

La réalisation de projets et de travaux en équipe autour de problématiques interrogeant l'histoire des arts.



## Une évaluation formative et positive pour l'élève

Elle pose un **diagnostic** des connaissances et capacités, elle identifie des difficultés, elle mesure des progrès et **valide l'acquisition des compétences**.

Chaque élève est acteur de sa formation et **doit pouvoir identifier ses acquis** (connaissances, capacités ou attitudes nécessaires).

Elle s'appuie fréquemment sur des pratiques collectives.

Elle évalue la réussite individuelle et collective des apprentissages.

Les référentiels d'évaluation et **les critères d'appréciation doivent être connus et compris des élèves**.

Les résultats d'une évaluation doivent permettre à l'élève de se fixer des objectifs de travail accessibles.

Les élèves doivent pouvoir s'autoévaluer.

## La chorale : enseignement complémentaire à l'éducation musicale

Elle mobilise et développe l'autonomie, l'initiative et les compétences sociales et civiques des élèves qui y participent.

Elle contribue à l'éducation artistique et culturelle des élèves et, à ce titre, s'inscrit au cœur des dimensions **spécifiques du projet d'établissement**.

Elle amène les élèves à travailler avec des musiciens professionnels et à se produire sur des scènes du spectacle vivant.





**Les nouveaux programmes s'inscrivent dans la continuité des précédents.**

**On peut s'appuyer sur l'expérience acquise pour mettre en œuvre les nouveaux programmes.**





# Ce qui n'apparaît pas dans la rédaction des nouveaux programmes

(mais est précisé par les ressources d'accompagnement)

Non mentionné explicitement dans les programmes (cycles 3 et 4)	Références à venir (documents ressources)
Pour le Cycle 4 : des repères de progressivité (Cycle 3 : répertoire d'au moins 4 chants et au moins 6 œuvres étudiées / an)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fiche : <u>Référentiel pour la construction des compétences : domaine du geste vocal</u></li> <li>➤ Fiche : <u>Une approche de l'éducation musicale par compétences</u> (4 à 5 séquences par année).</li> </ul>
Les tableaux référentiels de domaines (compétences) et le vocabulaire associé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fiche : <u>Référentiel pour la construction des compétences : domaine du geste vocal</u></li> <li>➤ Fiche : <u>Référentiel pour la construction des compétences : six domaines complémentaires</u> (6 domaines : domaine du timbre et de l'espace, domaine de la dynamique, domaine du temps et du rythme, domaine de la forme, domaine du successif et du simultané, domaine des styles)</li> </ul>



# Ce qui n'apparaît pas dans la rédaction des nouveaux programmes

(mais est précisé par les ressources d'accompagnement)

Non mentionné explicitement dans les programmes (cycles 3 et 4)	Références à venir (documents ressources)
L'organisation du parcours de formation en séquences	➤ Fiche : <u>Élaborer une séquence en éducation musicale</u>
Des séquences structurées autour d'une question transversale ou problématique.	➤ Fiche : <u>La problématique de séquence : entre nécessité et opportunité pédagogique</u>
Le domaine 4 du socle ( <i>Les systèmes techniques et les systèmes techniques</i> ) qui n'est pas cité dans les programmes EMCC.	<b>Mais à ne pas négliger</b> : « Les arts contribuent à interpréter le monde, à agir dans la société [...] selon des logiques de questionnement autant sensibles que rationnelles [...] qui permettent (d') expérimenter des matériaux et techniques ((pour) la réalisation d'un projet musical au service d'une émotion ... » (cycle 4 – domaine 4)
Des éléments et outils pour l'évaluation	➤ Fiche : <u>Perception &amp; production : des compétences en interaction permanente</u> → évaluation formative « Difficultés et remédiations » - Annexes 1 et 2.



# Ce qui n'apparaît pas dans la rédaction des nouveaux programmes (mais est précisé par les ressources d'accompagnement)

## Non mentionné explicitement dans les programmes (cycles 3 et 4)

Une salle spécialisée avec un espace pédagogique adapté aux pratiques musicales de production, de perception et à la fluidité de leur articulation. Cet espace doit permettre diverses organisations pédagogiques, l'écoute et la parole mutuelles, la mobilisation du corps et des outils. Le mobilier scolaire traditionnel et sa disposition figée et frontale sont à éviter.

## Références à venir (documents ressources)

Fiche : Les enjeux de l'éducation musicale dans la formation générale des élèves

Fiche : Perception & production : des compétences en interaction permanente → Annexes 1, 2, 3





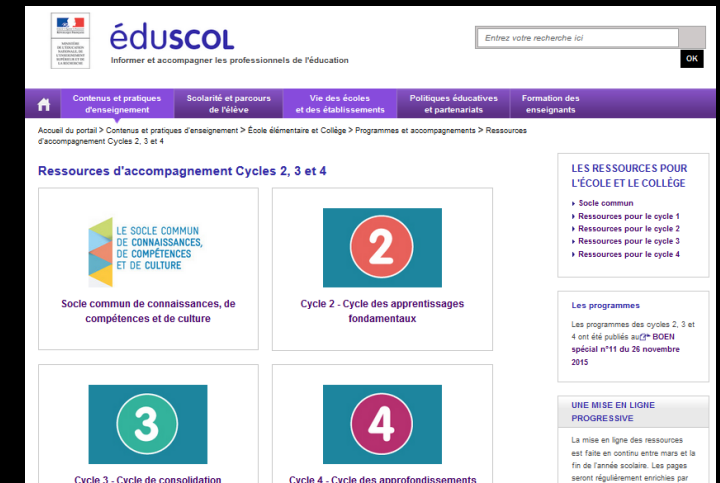
# Ce qui n'apparaît pas dans la rédaction des nouveaux programmes (mais est précisé par les ressources d'accompagnement)

*Les nouveaux programmes précisent ce que doivent savoir et maîtriser les élèves. Le travail de didactisation est à réaliser.*

*Les ressources des nouveaux programmes proposent des pistes et des outils pour accompagner leur mise en œuvre et organiser la progressivité des apprentissages.*

Mise en ligne sur eduscol :

Ressources d'accompagnement cycles 2, 3 et 4





## Ce qui évolue particulièrement

- ❖ La **classe** devient davantage un « **laboratoire musical** » dans lequel on expérimente, on crée, on partage, on échange, on organise, etc.
- ❖ L'**élève** s'approprie les postures d'**explorateur du son** (mélomane) et de **compositeur** (musicien) ;
- ❖ La **dimension collaborative et coopérative** dans le travail des élèves. L'élève apprend à s'inscrire dans un travail en équipe et à en partager la responsabilité ;
- ❖ Les **usages du numérique par les élèves** (responsabilisation, recherche, production, échange, etc.);



## Ce qui évolue particulièrement

- ❖ La **comparaison des œuvres** et **l'approche du commentaire comparé** (comparaison d'une œuvre à d'autres esthétiquement proches ou éloignées / comparaison de plusieurs interprétations / de plusieurs circonstances d'enregistrement / de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion, etc.) ;
- ❖ La place prépondérante donnée aux **diverses productions** et **recherches des élèves** ;
- ❖ De nouvelles modalités de travail dans la discipline avec les élèves, entre les élèves et les professeurs :
  - **Les enseignements de pratiques interdisciplinaires (EPI)**
  - **L'accompagnement personnalisé (AP)**



## Ce qui évolue particulièrement

- ❖ De nouvelles organisations pédagogiques possibles (tutorat, travaux en groupes, co-intervention) ;
- ❖ Des orientations communes et des enjeux soutenus par les différentes disciplines (socle, enseignements transversaux, évaluation formative et partagée, etc.).



## Ce qui est à poursuivre et/ou à développer

- La **diversification des contextes et organisations du travail** (en grand groupe, en petits groupes, en ilots, en individuel, etc.) ;
- La **place de la production des élèves dans les activités d'écoute**. L'expression orale et écrite des élèves, l'argumentation et le débat.
- La **mobilisation du corps** dans le geste musical et les **pratiques dans l'espace** (classe, scène, etc.)
- **L'éducation aux médias et à l'information**.
- La **continuité du travail en classe et en dehors de la classe** (aide du numérique : ENT, outils interactifs d'apprentissage, etc.)



# Les usages du numérique et de l'internet dans les programmes d'éducation musicale

Manipulation d'objets  
sonores à l'aide d'outils  
numériques appropriés  
Cycle 3

Concevoir, réaliser, arranger,  
pasticher une courte pièce  
préexistante notamment à  
l'aide des outils numériques  
Cycle 4

Réaliser par petits groupes des  
créations  
numériques sur cahier des  
charges et  
comparaison des réalisations  
interprétées Cycle 4

Manipuler plusieurs formes  
de représentation  
graphique de la musique à  
l'aide des outils numériques  
Cycle 4

Montage numérique de brefs  
extraits audio  
relevant d'oeuvres et  
d'esthétiques différentes  
dans une perspective de  
création Cycle 4

Outils numériques simples  
pour capter les sons  
(enregistrement), les  
manipuler (timbre) et les  
organiser  
dans le temps (séquence)  
Cycle 4

Apports du numérique à la  
création et à la diffusion  
musicale Cycle 4

Recherche et comparaison  
d'interprétations disponibles  
sur internet d'une chanson  
travaillée en classe Cycle 4

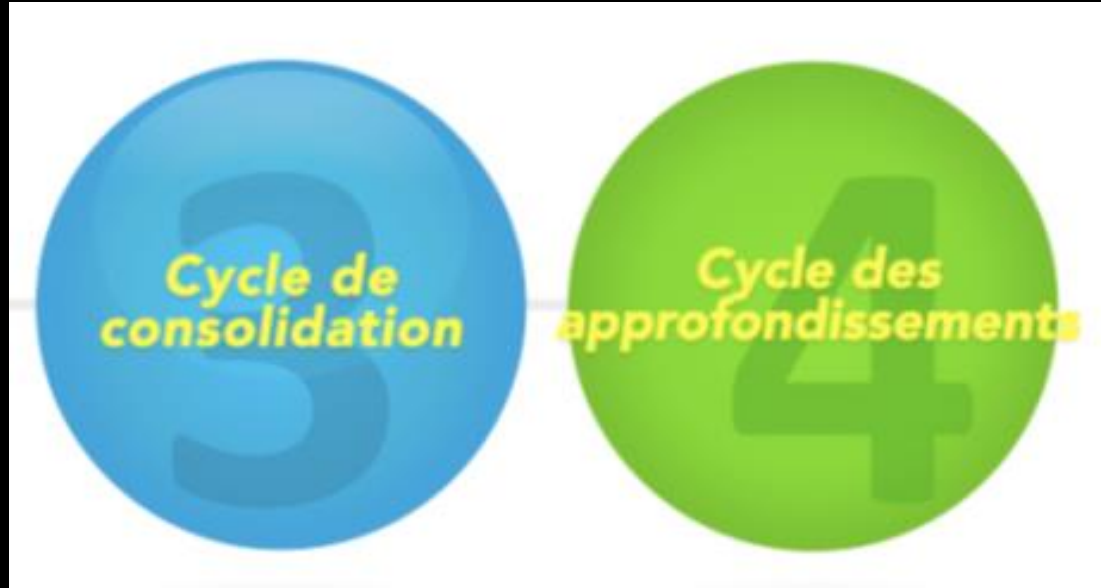
Concevoir une succession  
("playlist") d'oeuvres  
musicales répondant à des  
objectifs artistiques Cycle 4

Recherche d'oeuvres et  
élaboration d'une playlist  
répondant à un ensemble de  
critères Cycle 4

Recherche orientée sur internet  
documentaire et de ressources  
Cycle 4

.....





## 6. PISTES POUR L'ÉLABORATION ET LA MISE EN ŒUVRE DES SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT



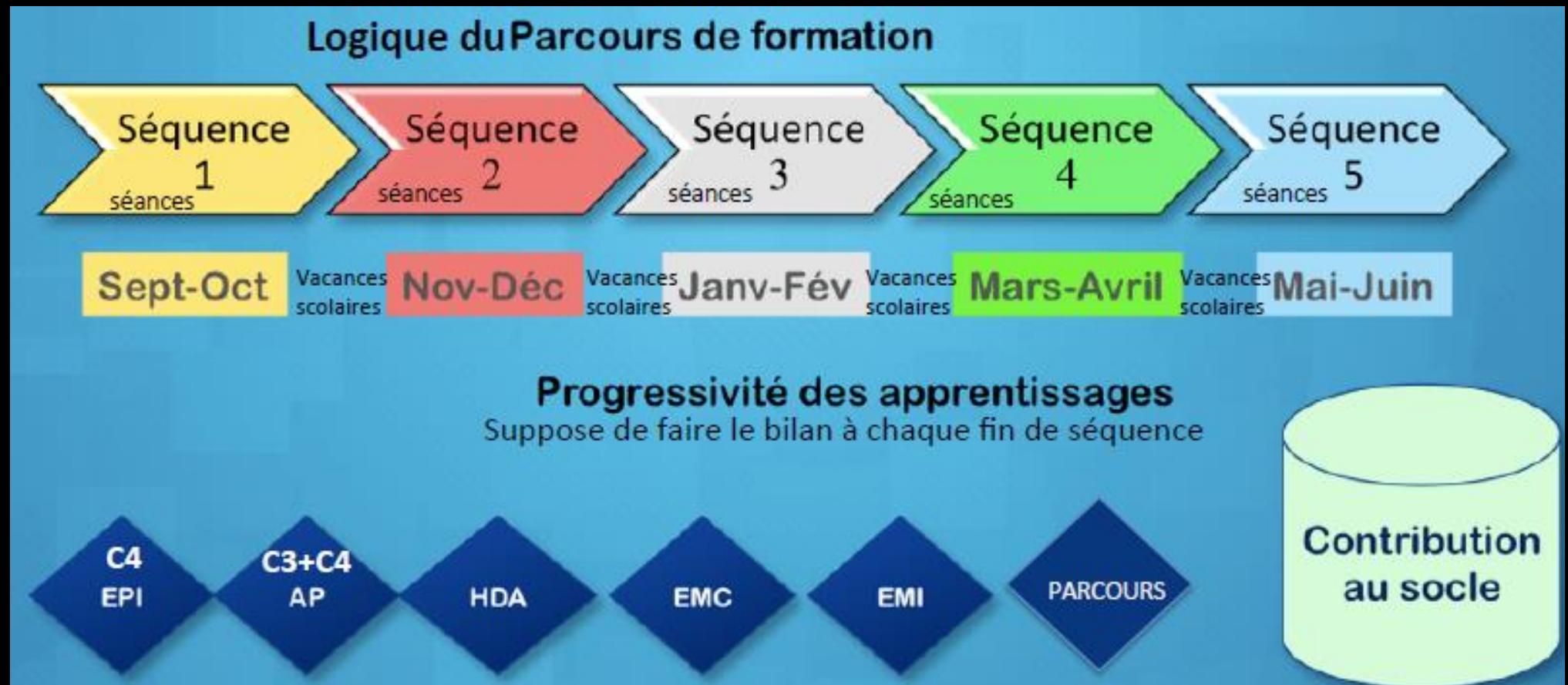


# Pistes pour l'élaboration et la mise en œuvre des séquences

La séquence : unité pédagogique du parcours de formation de l'élève

## Barre de planification des séquences annuelles

Le professeur : architecte de la séquence



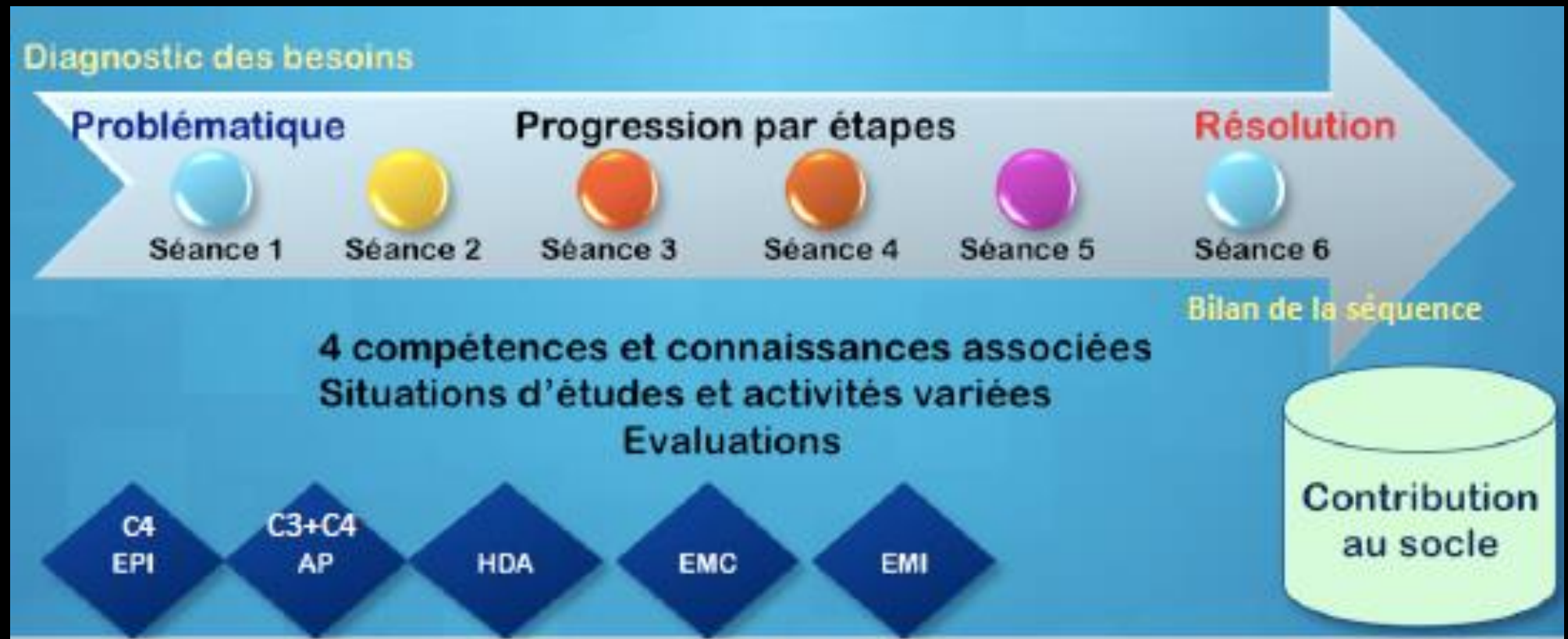


# Pistes pour l'élaboration et la mise en œuvre des séquences

## Barre de planification de la séquence

Entre 5 et 7 séances

L'élève « acteur » de ses apprentissages





# Pistes pour l'élaboration et la mise en œuvre des séquences

## Une séquence structurée et articulée autour d'une problématique

- ❖ La **problématique**, antérieurement nommée « *question transversale* », forme le **fil rouge** de la séquence.
- ❖ Elle permet à l'élève de se sentir impliqué dans une **dynamique de recherche** sur toute la durée de la séquence.
- ❖ Sa formulation doit **avoir du sens** et **être facilement compréhensible**. Elle est adaptée à la maturité des élèves.
- ❖ Le questionnement qu'elle induit doit aider les élèves à comprendre les représentations du monde, dans le temps et dans l'espace, pour se construire une culture musicale et artistique.
- ❖ Séance après séance, les élèves élaborent des hypothèses, recherchent des réponses, argumentent leur perception, échangent des points de vue parfois divergents.
- ❖ La fin de la séquence est propice à **l'élaboration d'une conclusion** qui, à défaut d'être toujours consensuelle, est du moins commune.



# Pistes pour l'élaboration et la mise en œuvre des séquences

## PROPOSITION D'OUTIL METHODOLOGIQUE POUR L'ELABORATION DE SEQUENCE CYCLE 3

CYCLE 3 SEQUENCE N°...					
PERIODE D'ETUDE	NIVEAU				
PROBLEMATIQUE ENVISAGEE					
PERCEVOIR ET PRODUIRE					
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES			
CHANTER ET INTERPRETER					
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.					
ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER					
Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements.					
EXPLORER, IMAGINER ET CREER					
Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.					
ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER					
Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.					
REPÈRES POUR LE SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)					
SITUATIONS D'ÉTUDES ET ACTIVITÉS					
semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5	semaine 6
ÉVALUER LES COMPÉTENCES ET LES CONNAISSANCES					
ÉVALUATION/AUTOÉVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître ... maîtriser ...			
ÉCRIT	COLLECTIVEMENT				
	INDIVIDUELLEMENT				
ORAL	COLLECTIVEMENT				
	INDIVIDUELLEMENT				

PLAN DE LA SEQUENCE						
CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS						
CHANTER ET INTERPRETER						
Titre(s) et auteur(s)		Répertoire(s)				
ECOUTER, COMPARER ET ARGUMENTER						
Titres et compositeurs	Période(s) de l'histoire de la musique	Découverte(s) autre(s) culture(s) et autre(s) géographique(s) abordées				
ŒUVRE DE RÉFÉRENCE						
ŒUVRES PÉRIPHÉRIQUES ET COMPLÉMENTAIRES						
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES						
SUPPORTS	TITRES ET AUTEURS	PÉRIODE(S) DE L'HISTOIRE	Découverte(s) autre(s) culture(s) et autre(s) géographique(s) abordées			
Vocal(s)						
Écrit(s)						
Représentation(s) du sonore						
Iconographique(s)						
Autre(s)						
ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDÉ PAR DOMAINE						
Genre vocal	Timbre et espace	Dynamique	Temps et rythme	Forme	Succès et simultané	Styles
LES USAGES DU NUMÉRIQUE						
PAR LE PROFESSEUR				PAR LES ÉLÈVES		
HISTOIRE DES ARTS						
COMPÉTENCES TRAVAILLÉES		CONNAISSANCES ASSOCIÉES		LIEN A D'AUTRES ENSEIGNEMENTS		
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ						
Besoin(s) identifié(s)		Objectif(s) à atteindre		Organisation prévue		



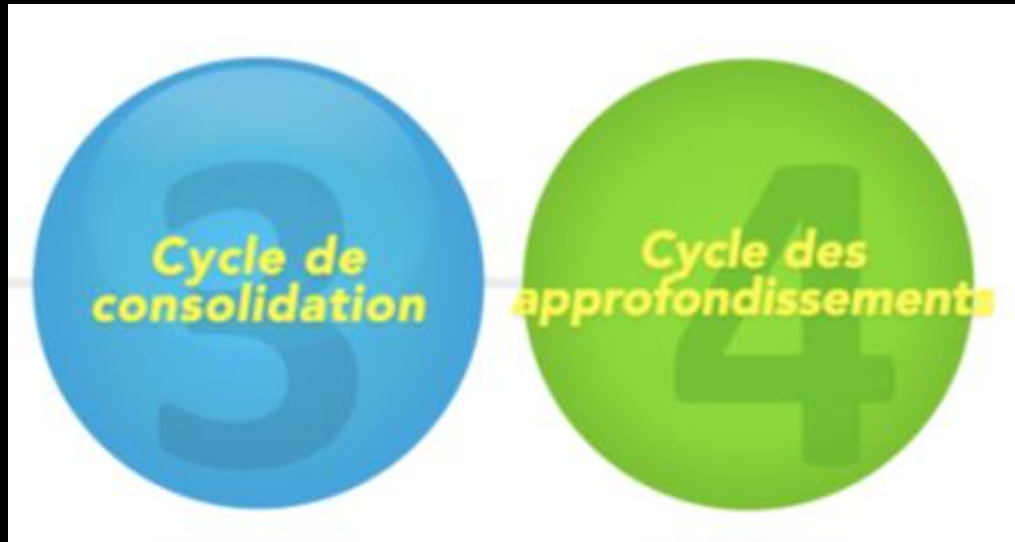
# Pistes pour l'élaboration et la mise en œuvre des séquences

## PROPOSITION D'OUTIL METHODOLOGIQUE POUR L'ELABORATION DE SEQUENCE CYCLE 4

CYCLE 4 SEQUENCE N°...					
PERIODE D'ETUDE			NIVEAU		
PROBLEMATIQUE ENVISAGEE					
PERCEVOIR ET PRODUIRE					
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPETENCES TRAVAILLEES		CONNAISSANCES ASSOCIEES		
REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION					
Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'intégration ou de création.					
ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (COMMUNE)					
Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.					
EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE					
Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'intégration ou de diffusion.					
ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE					
Présenter et justifier des choix d'intégration et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.					
REPÈRES POUR LE SCENARIO PEDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)					
SITUATIONS D'ETUDES ET ACTIVITES					
semaine 1	semaine 2	semaine 3	semaine 4	semaine 5	semaine 6
EVALUER LES COMPETENCES ET LES CONNAISSANCES					
EVALUATION/AUTOEVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître ... maîtriser ...			
ECRIT	COLLECTIVEMENT				
	INDIVIDUELLEMENT				
ORAL	COLLECTIVEMENT				
	INDIVIDUELLEMENT				

PLAN DE LA SEQUENCE						
CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS						
REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION						
Titre(s) et auteur(s)			Région(s)			
ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (COMMUNE)						
Titres et compositeurs	Periodes(s) de l'histoire de la musique	Découvertes(s) autres(s) culture(s) et arts(s) géographiques(s) abordés				
ŒUVRE DE REFERENCE						
ŒUVRES PERIPHERIQUES ET COMPLEMENTAIRES						
RESSOURCES COMPLEMENTAIRES						
SUPPORTS	Titres et auteurs	Periodes(s) de l'histoire	Découvertes(s) autres(s) culture(s) et arts(s) géographiques(s) abordés			
Vidéo(s)						
Écrit(s)						
Représentation(s) ou sonore						
Documentaire(s)						
Autre(s)						
ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE						
Geste vocal	Tenue et espace	Dynamique	Tempo et rythme	Forme	Succès et structure	Styles
LES USAGES DU NUMERIQUE						
PAR LE PROFESSEUR			PAR LES ELEVES			
HISTOIRE DES ARTS						
Thématique	Objet d'étude		Discipline(s) associée(s)			
CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS						
Thématiques SPI	Production visée par le projet		Disciplines associées			
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE						
Boisson(s) identifiées	Objectif(s) à atteindre		Organisation prévue			





## 7. LE CHANT CHORAL ET LES NOUVEAUX PROGRAMMES





# LE CHANT CHORAL ET LES NOUVEAUX PROGRAMMES

## Ce que disent les préambules spécifiques à l'éducation musicale

### Cycle 3

Comme au cycle 2, **chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux** et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, outre de trouver plaisir à chanter dans un cadre collectif, **de découvrir les exigences d'un spectacle organisé en fin d'année scolaire**. Associant des élèves issus des différents niveaux du cycle, **la chorale gagne à réunir écoliers et collégiens, ces derniers même au-delà du cycle 3**. Elle profite pleinement, lorsque cela est possible, d'un **partenariat avec des artistes professionnels**, notamment pour assurer l'accompagnement instrumental de la chorale.

### Cycle 4

Un enseignement de chant choral est proposé **complémentairement dans chaque établissement** aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est **interniveaux et intercycles** ; il accueille tous les **élèves volontaires sans aucun prérequis**. La chorale participe fréquemment à des **projets fédérateurs** réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle **profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales**.

Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves.




## LE CHANT CHORAL ET LES TEXTES RÉGLEMENTAIRES RÉCENTS

- **Circulaire n° 2011-155 du 21 septembre 2011 « Le chant choral à l'école, au collège et au lycée »**
- **Circulaire n°2015-057 du 29 avril 2015 « Missions et obligations réglementaires de service des enseignants des établissements publics d'enseignement du second degré »** : « Les heures d'éducation musicale consacrées à la chorale sont intégrées dans le service d'enseignement des enseignants qui en assurent l'animation. Chaque heure de chorale est ainsi décomptée pour sa durée effective. »
- **Circulaire n°2015-058 du 29 avril 2015 « Modalités d'attribution de l'indemnité pour mission particulière (IMP) »**. Article II-9 Les autres missions d'intérêt pédagogique et éducatif : « Ces missions qui s'inscrivent notamment dans le cadre du projet d'établissement peuvent par exemple concerner [...] l'implication dans des manifestations et des rencontres liées à l'activité des chorales [...] Elles ont vocation, en fonction de la charge effective de travail qu'elles induisent, à ouvrir droit aux différents taux de l'indemnité. »



## Proposition d'un document formalisant le « projet pédagogique et artistique de la chorale d'établissement »



Collège .....

Education musicale - Pratiques collectives

Projet pédagogique et artistique de la chorale d'établissement

ANNEE 2016 / 2017  
(à réactualiser pour chaque année scolaire)

Eventuellement  
PHOTO

Nom du professeur : .....

### La chorale dans le collège

« Un enseignement de chant choral est proposé complémentarément dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. » Programme d'enseignement pour le cycle 4 - Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015

Les contributions essentielles de l'enseignement de chant choral au socle commun

**Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer**  
Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps  
➤ Apprendre à maîtriser sa voix chantée, à moduler son expression, à interpréter un répertoire, à tenir sa partie dans un collectif.

**Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre**  
➤ Développer des compétences de coopération.

**Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen**  
➤ Développer sa sensibilité, respecter le goût des autres, se situer au-delà des modes et des a priori.  
➤ Développer l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives.  
➤ Exprimer ses émotions et sa capacité à vivre et à travailler dans un collectif et dans la société en général.

**Domaine 5 / Les représentations du monde et de l'activité humaine**  
➤ Expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques.

La contribution particulière de la chorale au projet d'établissement :  
A compléter : une(s), priorité(s), objectif(s) dans le(s)quel(s) s'inscrit le projet pédagogique et artistique de la chorale.  
...

Les compétences travaillées : (à définir en fonction des spécificités du programme choral)

**Compétences transversales**

- Apprendre à se concentrer.
- Apprendre à mémoriser.
- Prendre confiance en soi.
- Développer son autonomie.
- Se montrer solidaire et responsable au sein du groupe (se situer, communiquer, être à l'écoute des autres, prendre des responsabilités...)
- Respecter les autres et leur travail.
- S'investir et mener à terme un projet collectif.

**Principales compétences travaillées dans le cadre du programme d'enseignement d'éducation musicale**

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création dans un cadre collectif.
- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.
- S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

**Les capacités vocales spécifiques** : l'élève est capable

- D'interpréter une phrase musicale avec justesse, en respectant le phrasé ;
- D'adapter sa posture, son souffle, sa respiration ;
- De développer son ambitus vocal ;
- De tenir sa partie dans une polyphonie ;
- D'enrichir sa couleur vocale.

« La participation active à un concert de chant choral développe l'autonomie de l'élève et son regard critique sur le travail réalisé. La recherche constante de qualité artistique qui mène le spectacle est un élément de motivation permanent. Autonomie, initiative, sociabilité et écoute sont ainsi des compétences immédiatement mobilisées et développées par le chant choral. » Circulaire n° 2011-255 du 21 septembre 2011 « Le chant choral à l'école, au collège et au lycée »

Titre du projet : .....

« Créant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves. »  
Programme d'enseignement pour le Cycle 4

Description du projet musical de l'année, en référence à la circulaire n° 2011-255 du 21 septembre 2011 :

- Nombre (enviagé) d'élèves participant à la chorale : .....
- Répertoire envisagé (titre du projet, nombre de chants, répertoire abordé) : .....
- Descriptif des horaires et des modalités retenues pour les répétitions avec les élèves : .....
- Indications sur le travail réalisé par le professeur dans le cadre de la préparation, des réunions avec les collègues, des travaux de création ou d'arrangement à réaliser : .....
- Indications sur le rayonnement de la chorale au sein de l'établissement et en dehors : .....
- Association à d'autres actions d'éducation mises en œuvre dans l'établissement (théâtre, cinéma, danse, etc.) : .....
- Nombre, nature et lieux des spectacles réalisés : .....
- Association de la chorale de l'établissement à d'autres unités d'enseignement, notamment dans le cadre de la liaison école-collège : .....
- Collaboration avec des partenaires professionnels (artistes, structures culturelles et collectivités territoriales) : .....
- Eventuellement, éléments prévisionnels du budget lié aux spectacles : .....

Textes réglementant l'animation de la chorale :

- Arrêté du 9 novembre 2015 « Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4) »
- Circulaire n° 2011-255 du 21 septembre 2011 « Le chant choral à l'école, au collège et au lycée »
- Circulaire n° 2015-057 du 29 avril 2015 « Missions et obligations réglementaires de service des enseignants des établissements publics d'enseignement du second degré » « Les heures d'éducation musicale consacrées à la chorale sont intégrées dans le service d'enseignement des enseignants qui en assurent l'animation. Chaque heure de chorale est ainsi décomptée pour sa durée effective. »
- Circulaire n° 2015-058 du 29 avril 2015 « Modalités d'attribution de l'indemnité pour mission particulière (IMP) ». Article II-9 Les autres missions d'intérêt pédagogique et éducatif : « Ces missions qui s'inscrivent notamment dans le cadre du projet d'établissement peuvent par exemple concerner [...] l'implication dans des manifestations et des rencontres liées à l'activité des chorales [...] Elles ont vocation, en fonction de la charge effective de travail qu'elles induisent, à ouvrir droit aux différents taux de l'indemnité. »

(Possibilité d'inscrire une feuille simple présentant le bilan de l'année passée)



# Un document ressource accompagnant les programmes



## La chorale, un enseignement complémentaire de l'éducation musicale

La voix, un instrument singulier .....	1
Du cours d'éducation musicale à la chorale.....	2
Cependant, des spécificités.....	2
La scène est une école.....	3
Evaluation.....	3
Les apports de la chorale à la construction des compétences du socle commun .....	3
Mixité des niveaux scolaires et mixité filles-garçons .....	4
Articuler le projet choral au projet d'établissement.....	4
Chorale et partenariats .....	5
Annexe : Compétences et objectifs développés par le chant choral, contribuant à la construction des compétences du socle commun.....	6





# Merci de votre attention !

## Des réflexions et des questions complémentaires ?

---

Document de présentation réalisé grâce à l'aide des IA-IPR d'éducation musicale des académies de Bordeaux, Dijon et Toulouse



## 7. Exemple de proposition pour une situation d'enseignement en accompagnement personnalisé - Education musicale

Besoins identifiés :

**Mettre en évidence la relation entre les paroles d'un chant et la musique qui les porte.**

*Souvent cette relation n'est pas immédiatement perçue ou perceptible par les élèves en raison de la complexité des textes, d'un manque de repères stylistiques dans les répertoires pour décrypter facilement le sens des œuvres, ou d'habitudes de « consommation » musicale.*

Etablir un lien fort entre message littéraire et musique, à travers l'identification, la définition et la production d'un **projet d'interprétation**, peut encourager les élèves à réinvestir des capacités techniques et expressives dans l'ensemble des répertoires abordés en classe et, à plus long terme, dans sa sphère personnelle de pratique vocale.





**Socle commun de  
connaissances, de  
compétences et de culture**

**Domaines**

**Objectifs de connaissances et  
de compétences pour la  
maîtrise du socle**

Domaine 1 : les langages pour  
penser et communiquer

D1.1 Comprendre, s'exprimer  
en utilisant la langue française  
à l'oral et à l'écrit

D1.4 Comprendre, s'exprimer  
en utilisant les langages des  
arts et du corps

Domaine 5 : les  
représentations du monde et  
de l'activité humaine

D5 Invention, élaboration,  
production



Programme d'enseignement pour le cycle 4	Domaines	Volet 2 : Contributions essentielles des enseignements au socle commun
	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	<p>D1.1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les arts développent la compréhension des langages artistiques et l'aptitude à communiquer sur leur réception.</li> </ul> <p>D1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'éducation musicale contribue à maîtriser sa voix parlée et chantée, à moduler son expression, à interpréter un répertoire, à tenir sa partie dans un collectif ; à expliciter sa perception,</li> </ul>
	Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les enseignements artistiques et le parcours d'éducation artistique et culturelle aident à expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme des représentations du monde, interrogations sur l'être humain, interprétations et propositions.</li> </ul>



Etapas	Trame pour un scénario pédagogique			
	Situations d'apprentissage	Ce que font les élèves	Ce que fait l'enseignant	Modalités possibles de différenciation
Etape 1	Identifier un projet d'interprétation		<i>Le professeur fait écouter (sans le texte) deux interprétations d'un même chant (exemple : version originale et sa reprise)</i>	<b>Dans les contenus</b> : répertoires populaire/savant ; savant/populaire ; ancien/contemporain, etc. Avec ou sans texte.
		Les élèves distinguent et indiquent le sens général du message littéraire.	 	<b>Dans les structures</b> : classe puis en groupes, en binômes, individuellement.
		En se reportant (éventuellement) aux paroles qui leur sont présentées, ils identifient et argumentent les différences musicales apportées à chaque interprétation		<b>Dans les processus</b> : annotation de repères sur le texte, sur la partition, dans un tableau, etc.
			<i>Le professeur reprend un extrait (une phrase musicale et son texte) et procède à son apprentissage. Il propose plusieurs intentions pour son expression (exemples : la colère, l'attente, la surprise, la timidité, etc.).</i>	
		Les élèves interprètent l'extrait en choisissant une intention. Ils indiquent ensuite, ou les autres élèves devinent, cette intention et les paramètres musicaux utilisés.		



Etapas	Trame pour un scénario pédagogique			Modalités possibles de différenciation
	Situations d'apprentissage	Ce que font les élèves	Ce que fait l'enseignant	
Etape 2	Définir un projet d'interprétation		<p><i>Le professeur propose un choix de plusieurs chants dont il fournit les textes et qu'il fait entendre.</i></p> <p><i>Il procède à leur apprentissage mélodique de manière « neutre » (Il peut être anticipé et autonome par le dépôt d'un fichier midi sur l'ENT). Il repère les difficultés rencontrées par les élèves (justesse, précision rythmique).</i></p>	<p><b>Dans les contenus</b> : chants aisément mémorisables ou extraits choisis (par le professeur ou par les élèves).</p> <p><b>Dans les structures</b> : en groupes, en binômes, individuellement.</p>
		<p>Les <b>élèves choisissent</b> un des chants et élaborent son projet d'interprétation en tenant compte d'une intention générale (climat) qu'ils souhaitent lui apporter.</p> <p>Ils repèrent les paroles (mots, phrases) à mettre en valeur.</p> <p>Ils <b>définissent les paramètres musicaux</b> susceptibles de soutenir leurs intentions expressives et pouvant « nuancer » l'expression générale.</p> <p>Ils <b>définissent des critères d'évaluation</b> portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les paramètres musicaux utilisés ;</li> <li>- leur cohérence avec l'intention expressive choisie ;</li> <li>- leur implication dans la production.</li> </ul>		<p><b>Dans les contenus</b> : intégralité ou extrait choisi du chant.</p> <p><b>Dans les processus</b> : schématisation du projet (repères visuels sur le texte, plan d'interprétation, etc.)</p> <p><b>Dans les processus</b> : choix des critères d'évaluation par le professeur ou par les élèves porteurs du projet d'interprétation.</p>



Etapas	Trame pour un scénario pédagogique			Modalités possibles de différenciation
	Situations d'apprentissage	Ce que font les élèves	Ce que fait l'enseignant	
Etape 3	Mettre en œuvre le projet d'interprétation	Les élèves s'entraînent à interpréter le chant (ou un extrait choisi) en autonomie. Ils régulent eux-mêmes les différentes difficultés rencontrées et l'observation de l'intention ou des intentions expressives choisies en s'appuyant sur les critères préalablement définis.		<p><b>Dans les structures :</b> en groupes, en binômes, individuellement.</p> <p><b>Dans les processus :</b> en passant ou non par une expression parlée et expressive. En enregistrant et réécoutant des versions successives pour ajuster le projet à ses objectifs de production.</p> <p><b>Dans les contenus :</b> ajout ou non d'un accompagnement conçu par les élèves (instruments, percussions corporelles, accompagnement enregistré, etc.) ; possibilité de varier les rôles et la densité (élève chargé de la direction, soliste(s), instrumentistes, etc.)</p>
			Le professeur n'intervient qu'à la demande des élèves pour ajuster la technicité musicale (repérage en amont des difficultés potentielles)	



Etapas	Trame pour un scénario pédagogique			Modalités possibles de différenciation
	Situations d'apprentissage	Ce que font les élèves	<i>Ce que fait l'enseignant</i>	
Etape 4	Evaluer le projet d'interprétation	<p>Lorsque le projet d'interprétation leur paraît suffisamment abouti, les élèves en proposent la production. Est mesuré le degré d'atteinte des intentions expressives qui sont par ailleurs présentées et argumentées. L'évaluation porte notamment sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La cohérence du message littéraire et de son interprétation musicale et l'explicitation du projet formé.</li> <li><input type="checkbox"/> Le choix et la pertinence des paramètres musicaux utilisés.</li> <li><input type="checkbox"/> L'implication dans l'élaboration du projet.</li> </ul>		<p><b>Dans la production :</b> interprétation en direct ou enregistrée.</p> <p><b>Dans les structures :</b> en groupes, en binômes, individuellement.</p> <p><b>Dans les processus :</b> production du projet puis présentation ou situation inverse. Peut également être proposé que le groupe d'évaluateurs identifie lui-même les intentions expressives envisagées par le groupe porteur du projet (Cf. compétences : échanger, partager, argumenter et débattre)</p> <p><b>Dans les formes :</b> auto-évaluation, évaluation par pairs, co-évaluation.</p>
			<i>Le professeur peut apporter son expertise en indiquant les éléments de réussite et ceux nécessitant d'être encore améliorés.</i>	



# Les documents encadrant la proposition d'enseignement intégrant l'accompagnement personnalisé dans une séquence d'éducation musicale

## La fiche de synthèse de l'équipe pédagogique

Accompagnement Personnalisé	
Etablissement : _____	
Année scolaire : 2015-2017	
Niveau concerné : 6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 5 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>	
Classe de : 3 <sup>ème</sup> A, _____	
Professeur principal : _____	
Diagnostic initial : identifications des besoins des élèves au regard des domaines du socle	
Domaines du socle	Compétences transversales visées, besoins des élèves
<input checked="" type="checkbox"/> Les langages pour penser et communiquer	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer DS 1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit DS 4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
<input type="checkbox"/> Les méthodes et outils pour apprendre	
<input type="checkbox"/> La formation de la personne et du citoyen	
<input type="checkbox"/> Les systèmes naturels et techniques	
<input checked="" type="checkbox"/> Les représentations du monde et l'activité humaine	DS 1 invention, élaboration, production
Repérages des besoins	
<input type="checkbox"/> Par le livret scolaire (dossier de l'élève...)	<input type="checkbox"/> Par un échange oral avec l'élève
<input checked="" type="checkbox"/> Par une observation de l'élève dans les activités de classe	<input type="checkbox"/> Par une évaluation ponctuelle (interrogation...)
<input type="checkbox"/> Autres moyens de repérages des besoins :	
aide à la formalisation de l'AP Rectorat de Nantes décembre 2015	

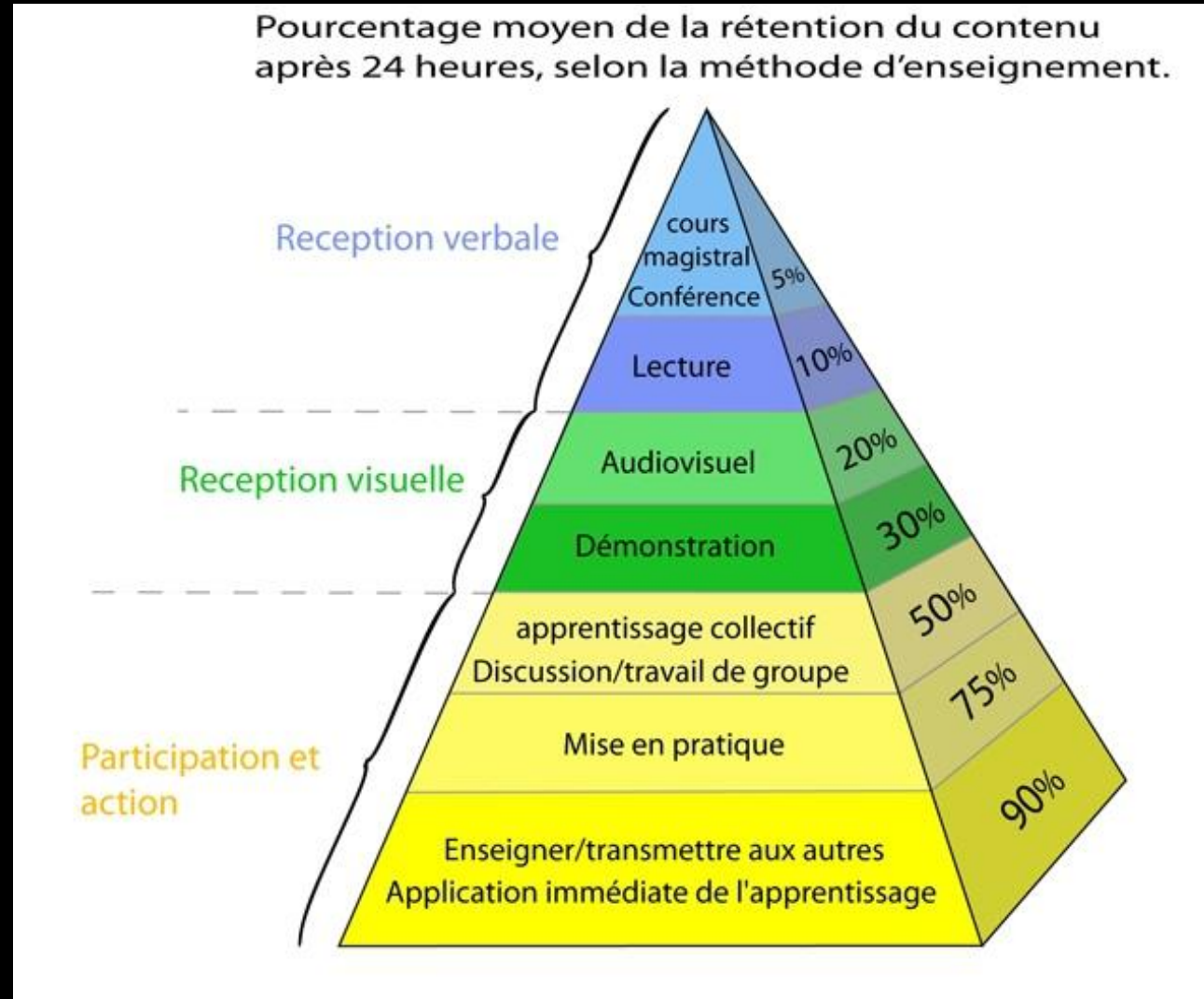
Cet accompagnement personnalisé vise prioritairement l'acquisition et la validation des connaissances et des compétences suivantes :		
<ul style="list-style-type: none"><li>REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION : Définir les caractéristiques d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li><li>ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (COMMUNE) : Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li><li>EXPLORER, IMAGINER, CRIER ET PRODUIRE : Dans le domaine de la production : Réaliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li><li>ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE :<ul style="list-style-type: none"><li>Dans le domaine de la production : contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</li><li>Dans le domaine de la perception : respecter la sensibilité de chacun.</li></ul></li></ul>		
Les modalités de mise en œuvre envisagées en classe		
<input checked="" type="checkbox"/> Une activité en classe entière en groupes différenciés (lots)	<input type="checkbox"/> Des activités différenciées en groupe réduit d'élèves (ateliers)	<input type="checkbox"/> Des activités adaptées en binôme d'élèves choisis par affinité
<input type="checkbox"/> Des activités adaptées en binôme d'élèves choisis par l'enseignant	<input checked="" type="checkbox"/> Des activités adaptées par élève (en fonction des difficultés / besoins repérés)	<input type="checkbox"/> Autres modalités :
Période concernée	Horaires de l'AP	Organisation des enseignants
<input type="checkbox"/> année <input type="checkbox"/> semestre 1 <input type="checkbox"/> semestre 2 <input checked="" type="checkbox"/> trimestre 1 <input type="checkbox"/> trimestre 2 <input type="checkbox"/> trimestre 3	<input checked="" type="checkbox"/> 1h/semaine <input type="checkbox"/> 2h/semaine <input type="checkbox"/> 3h/semaine	<input checked="" type="checkbox"/> 1 professeur avec la classe <input type="checkbox"/> co-intervention permanente <input type="checkbox"/> co-intervention ponctuelle <input type="checkbox"/> autre :
Professeurs intervenants - CPE		
Disciplines - éducation		
Références aux Programmes		
Éducation musicale		
<ul style="list-style-type: none"><li>REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION</li><li>EXPLORER, IMAGINER, CRIER ET PRODUIRE</li><li>ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE</li></ul>		
Français		
Suivi et bilan		
<input checked="" type="checkbox"/> Fiche(s) de suivi (échelle descriptive, description des critères...)		
<input type="checkbox"/> portfolio numérique		
<input type="checkbox"/> blog e-lyco		
<input type="checkbox"/> autres :		
Modalités de bilan		
<input type="checkbox"/> oral : bilan individuel des compétences développées		
<input type="checkbox"/> oral : bilan collectif des compétences développées		
<input type="checkbox"/> écrit : effectué par l'enseignant ou les enseignants		
<input type="checkbox"/> écrit : effectué par l'élève ou les élèves		
<input type="checkbox"/> Autres modalités :		
Usages du numérique		
aide à la formalisation de l'AP Rectorat de Nantes décembre 2015		

CYCLE 4 SÉQUENCE N°1	
PÉRIODE D'ÉTUDE	NIVEAU
1 <sup>re</sup> septembre au 18 octobre 2016	5 <sup>ème</sup>
PROBLÉMATIQUE ENVISAGÉE	
CHANTER POUR DIRE QUOI ?	
PERCEVOIR ET PRODUIRE	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
CONNAISSANCES ASSOCIÉES	
REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION	
Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.	Interpréter des projets musicaux : Jeux de parodie, de pastiche, de transformations en jouant sur les différents paramètres de la musique.
ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (COMMUNE)	
Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.	Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.
EXPLORER, IMAGINER, CRIER ET PRODUIRE	
Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.	Dans le domaine de la production : <ul style="list-style-type: none"><li>Réaliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li><li>Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.</li></ul>
ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE	
Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.	Dans le domaine de la production : contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création. Dans le domaine de la perception : respecter la sensibilité de chacun.
REPÈRES POUR LE SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)	
SITUATIONS D'ÉTUDES ET ACTIVITÉS	
Séquence 1	Séquence 2
Séquence 3	Séquence 4
Séquence 5	Séquence 6
ÉVALUATION/AUTOÉVALUATION	
L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître... maîtriser...	
ÉCRIT	INDIVIDUELLEMENT
ORAL	COLLECTIVEMENT
INDIVIDUELLEMENT	

PLAN DE LA SÉQUENCE			
CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS			
REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION			
Titre(s) et auteur(s)		Références(s)	
Pomme C - Caligero		Chant du patrimoine néo-celtique	
ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (COMMUNE)			
TITRES ET COMPOSITEURS		PÉRIODE(S) DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE	
Pomme C - Caligero		XIX <sup>e</sup>	
Version originale / Version symphonique			
ŒUVRES PÉRIPHÉRIQUES ET COMPLÉMENTAIRES			
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES			
SUPPORTS	TITRES ET AUTEURS	PÉRIODE(S) DE L'HISTOIRE	ŒUVRES PÉRIPHÉRIQUES ET COMPLÉMENTAIRES
Vidéo(s)			
Écrit(s)			
REPRÉSENTATION(S) DU SONORE			
Iconographie(s)			
Autre(s)			
ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDÉ PAR DOMAINE			
GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME
			FORME
			SUCCÈS ET ÉCHEC
			STYLES
LES USAGES DU NUMÉRIQUE			
PAR LE PROFESSEUR		PAR LES ÉLÈVES	
Enregistrement du projet (production)		Enregistrement du projet (élaboration, production)	
HISTOIRE DES ARTS			
THÉMATIQUE		ŒUVRE D'ART	
Le secret de l'art (Dix-neuvième siècle...)		Musique	
Nouveaux rapports entre poésie et musique (romans, chansons et mélodies)		ARTS PLASTIQUES / FRANÇAIS	
CHOIX DES ENTRETIENS ENSEIGNEMENTS			
THÉMATIQUE DE		PRODUCTION VISÉE PAR LE PROJET	
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ			
BESOIN(S) IDENTIFIÉ(S)		ORIENTÉ(S) À L'ATTENDRE	
Une capacité d'identifier des relations entre message poétique (paroles) et message musical pour l'explorer vocalement.		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 1 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 2 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 3 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 4 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 5 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 6 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 7 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 8 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 9 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 10 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 11 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 12 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 13 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 14 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 15 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 16 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 17 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 18 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 19 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 20 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 21 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 22 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 23 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 24 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 25 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 26 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 27 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 28 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 29 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 30 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 31 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 32 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 33 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 34 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 35 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 36 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 37 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 38 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 39 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 40 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 41 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 42 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 43 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 44 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 45 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 46 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 47 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 48 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 49 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 50 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 51 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 52 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 53 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 54 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 55 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 56 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 57 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 58 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 59 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 60 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 61 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 62 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 63 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 64 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 65 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 66 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 67 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 68 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 69 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 70 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 71 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 72 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 73 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 74 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 75 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 76 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 77 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 78 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 79 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 80 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 81 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 82 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 83 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 84 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 85 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 86 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 87 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 88 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 89 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 90 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 91 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 92 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 93 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 94 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 95 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 96 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 97 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 98 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 99 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 100 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 101 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 102 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 103 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 104 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 105 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 106 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 107 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 108 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 109 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 110 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 111 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 112 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 113 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 114 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 115 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 116 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 117 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 118 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 119 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 120 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 121 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 122 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 123 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 124 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 125 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 126 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 127 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>		Séquence prévue dans le cadre du cours d'éducation musicale	
Séquence 128 : <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li></ul>			



# Documents annexes : la pyramide des modalités d'apprentissage



Selon le *National Training Laboratories Institute* (Bethel, Maine)



# Documents annexes : un exemple d'échelle descriptive

Compétences		D	C	B	A
ATTITUDE	ETRE AUTONOME	J'attends l'aide de l'adulte pour comprendre la marche à suivre et commencer le travail. Je sais quel est le matériel approprié.	Je suis capable de demander de l'aide pour faire le travail. J'essaie de faire ce qui est demandé. J'ai le matériel approprié.	Je comprends la marche à suivre seul. Je sais faire un travail seul en suivant les étapes. Je me mets rapidement au travail. Je sais aller chercher des outils. Je sors le matériel approprié.	Je gère et j'organise mon travail seul et sans aide. Je vérifie que mon travail correspond aux consignes. Je propose des idées. Je sais utiliser le matériel approprié.
	VIVRE AVEC LES AUTRES	Je sais qu'il y a des règles et une charte à respecter même si on doit souvent me les rappeler.	Je respecte et j'applique les règles et une charte si on me les rappelle souvent.	Je respecte et j'applique les règles et une charte, les rappels sont rares.	Je comprends l'intérêt d'appliquer les règles et une charte pour le respect de chacun.
	TRAVAILLER AVEC LES AUTRES	J'observe et j'écoute. Je ne gêne pas le travail du groupe.	Je suis capable d'échanger avec mon groupe mais sans tenir compte du point de vue des autres.	Je suis capable de participer à un travail commun. J'écoute les autres et je tiens compte de leur point de vue. Je suis capable de faire évoluer mes idées.	Je participe activement au travail du groupe. J'apporte des éléments constructifs. Je prends en compte les idées des autres, je critique et je prends des décisions.

Collège Louis Pasteur Saint-Mars-La-Jaille 2015