

## Histoire des arts et Education Musicale Des raisons pour écouter

Philippe Bonnette, Conseiller Pédagogique en Education Musicale, mars 2013.

### 1. de quoi parle-t-on ?

Quand on s'intéresse à l'art du son, le graphe ci-dessous tente de rendre compte d'entrées possibles. En même temps il permet une mise en pratique en classe, une lecture didactique de la fréquentation des œuvres. Il propose une lecture professionnelle pour l'enseignant qui prépare sa classe. A la question « quelle entrée je vais privilégier avec mes élèves », il apporte une possibilité d'éclairage objectif alors qu'une pratique plus ancrée dans des habitudes s'attache à des invariances non conscientisées.

Ainsi en privilégiant une entrée (ce qui veut dire en n'écartant jamais complètement les autres), l'enseignant sait qu'il se situe dans un cadre particulier, choisi, assumé. Ce cadre toujours en lien avec les IO, a donc ses règles et ses dépendances.

Voilà maintenant les étapes typiques d'une réflexion qui vise la préparation d'un travail pédagogique en histoire des arts, *versus* éducation musicale. L'enseignant souhaite travailler la fréquentation des œuvres par l'écoute.

#### 1.1. Ecoute brute.

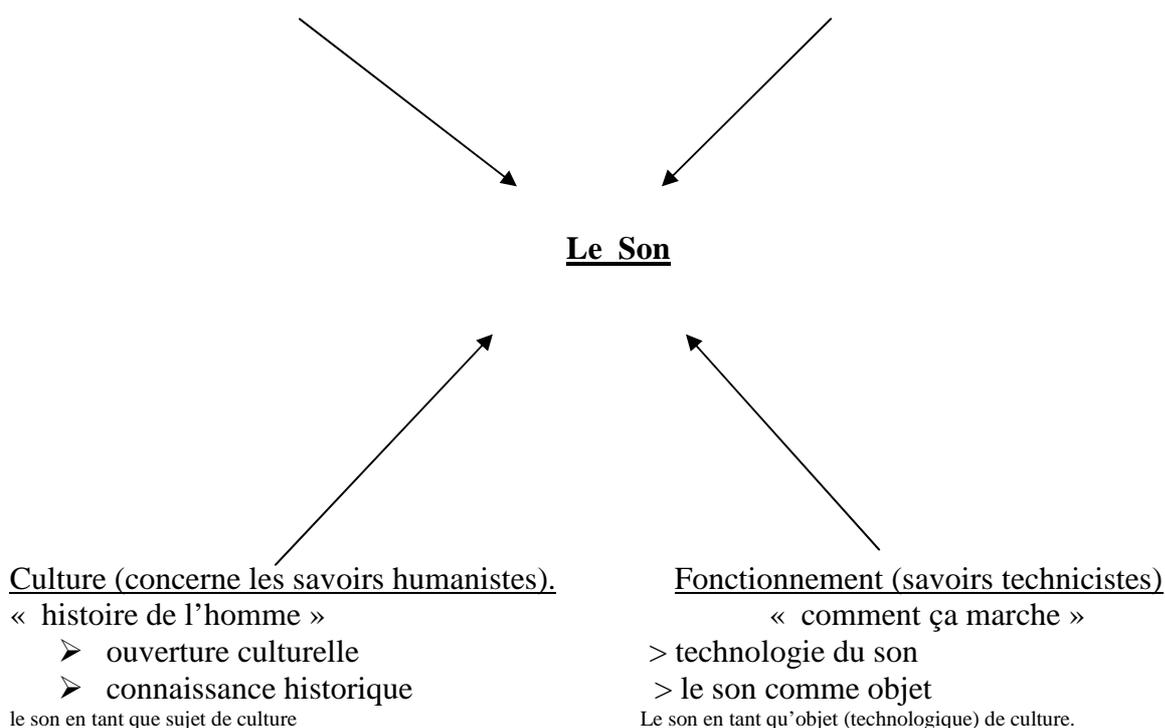
- ⇒ Ecoute commune d'une œuvre
- Recensement de ce qu'on a entendu.
- Les différentes entrées de l'écoute.

#### Analyse (concerne le mental).

« qui fait quoi, quand, comment »  
> c'est la musique en miette  
le son en tant qu'objet de culture

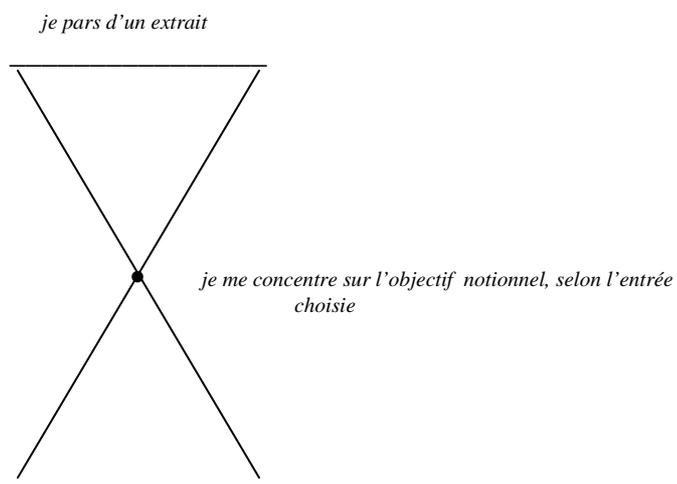
#### Sentiment (concerne l'affectif).

« j'aime ou je n'aime pas »  
> curiosité, sentiment, ressenti,  
le son en tant que culture du sujet



## 1.2. Prendre conscience des entrées possibles.

- voir schéma ci-dessus.
- Un travail en sablier.
- 



*je participe à la construction de connaissances nouvelles pour l'élève.*

## 2. Des exemples.

### 2.1. A travers une intervention sur le son en tant que matière.

entrée	action	comment	renvoi
Fonctionnement : le son en tant que matière	taper	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quel timbre.</li> <li>- quel découpage du temps (rythme).</li> <li>- quel mode de production du son</li> <li>- quelle granulosité pour quel geste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quel instrument connu</li> <li>- quelle exo-musique</li> <li>- quels autres instruments.</li> </ul>
	Souffler	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comment faire avec la bouche.</li> <li>- dans quels objets souffler pour quel son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les instruments à vent.</li> <li>⇒ déclinaison en anches, etc...</li> <li>- quels sont ces instruments.</li> <li>- leur place dans les différents orchestres.</li> <li>- Les différentes œuvres.</li> <li>- les caractéristiques du son</li> </ul>
	Gratter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la forme du son</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- .../...</li> </ul>

Cet exemple montre la circularité des entrées. La colonne de renvoi permet de ne pas perdre le fil des compétences et des entrées possibles. Une entrée n'est donc pas travaillée pour elle-même, mais pour sa capacité à travailler les Instructions Officielles. Elle n'est pas déconnectée de notre recherche essentielle : conduire de façon continue les apprentissages en musique.

## 2.2. Un exemple à travers une écoute analytique.

entrée	action	comment	renvoi
Analyse « qui fait quoi, quand, comment »	<p><u>Ecouter</u> globalement un extrait ( mise en route de l'activité)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- qu'entend-on ? (impression).</li> <li>- Que dire sur la couleur, la granulosité, les évoations ?</li> <li>- Que dire sur le style, le genre, l'auteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- renvoi vers l'aspect affectif.</li> <li>- renvoi vers le son en tant que matière.</li> <li>- renvoi vers l'aspect culturel</li> </ul>
	<p><b>Ecouter</b> répondre à des consignes qui guident l'écoute. L'audition de l'extrait ( quelques secondes ) se fait autant que besoin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- combien y a-t-il de plan sonores ?</li> <li>- comment nommer, classer ces plans.</li> <li>- Comment organiser l'écoute des éléments successifs.</li> <li>- Comment rendre compte de la simultanéité ?</li> <li>- Le musicographe pour rendre compte de la succession et de la simultanéité ?</li> <li>- Quelle structure ?</li> <li>- Quels évènements conjoncturels interviennent ?</li> <li>- Comment rendre compte musicalement de cette analyse ?</li> <li>- Quel jugement collectif et personnel construire à partir de ce travail ?</li> <li>- Quels éléments sont susceptibles d'être modifiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'écoute de l'environnement sonore.</li> <li>- les paramètres du son : hauteur, intensité, durée timbre.</li> <li>- succession et simultanéité.</li> <li>- la partition, son rôle en musique : renvoi culturel.</li> <li>- nommer et comprendre les intervenants (instruments par exemple). Vers leur connaissance par leur timbre et leur utilisation.</li> <li>- Vers une production vocale « à la manière de ».</li> <li>- Vers la formation d'un esprit critique armé et libéré.</li> <li>- Vers la création.</li> </ul>

### 3. Conclusion provisoire.

Le travail de l'écoute à l'école primaire n'est pas une nouvelle activité. Il permet de répondre au double objectif des programmes de 2008 : apporter des connaissances humanistes situées dans la chronologie et permettre une fréquentation des œuvres.

L'enfant puis l'élève gagnera ainsi à objectiver sa conscience par la construction d'objets de pensée rationnelle. Du « j'aime ou je n'aime pas » nous visons le « j'aime ou je n'aime pas parce que... ». C'est bien la construction critique du jugement autonome qui est visée. La pratique de la fréquentation des œuvres, dans le cadre institutionnel de la visée de l'histoire des arts à l'école est un outil central de la construction de ce jugement. Il donne à l'école une haute ambition : permettre à chaque et à tous les élèves de fréquenter ce que l'humanité a cristallisé de plus haut, ses productions artistiques. Fonder la construction du jugement autonome sur le sensible construit par l'école, c'est donner à ses passions des raisons pour comprendre la culture, la sienne, celle mon alter ego, l'autre semblable mais si différent.

### 4. Bibliographie et discographie.

#### 4.1. Bibliographie professionnelle.

- MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire, *BOEN numéro 3 du 19 juin 2008*, MEN, Paris, 2008.
- MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, *Documents d'accompagnement des programmes de 2002*, MEN, Paris, 2003.
- MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, Mise en œuvre du socle commun de connaissances et de compétences. Programmes d'enseignement de l'école primaire, *in bulletin officiel de l'Education Nationale hors série n° 5* du 12 avril 2007, Paris, MEN, 2007.
- CPEM du Maine et Loire, *Cultivons notre oreille*, IA49, Angers 2009.
- CPEM de Bourgogne, *30 raisons pour écouter*, CDDP de Lorraine.

#### 4.2. Bibliographie généraliste.

- ASTOLFI Jean-Pierre, *l'erreur, un outil pour enseigner*, Paris, ESF, 1997.
- BONNETTE Philippe, *Le discours des enseignants de l'école élémentaire sur le constructivisme en sciences et en éducation musicale : une comparaison.*, Université de Nantes, Nantes, 2005.
- BOUDINET Gilles, *Arts, culture ; valeurs éducatives*, Paris, L'Harmattan, 2008
- FABRE Michel, Culture scolaire et relativisme culturel : les ordres et les registres , *in Recherche en éducation n°2*, CREN, Nantes, 2007.
- KERLAN Alain, Que faut-il enseigner ? *in Quelle école voulons nous ?*, Issy-les-Moulineaux, ESF, 2001.
- SNYDERS Georges, *La musique comme joie à l'école*, Paris, L'Harmattan, 1999.

#### 4.3. Discographie.

- Musicabrac 1 et 2 , *PEEP 21, Dijon*.
- Une année au concert1, 2 et 3, *sceren*.
- La pub se la joue classique ( V1 à V8 ), *FNAC*.
- Silence 2, *FNAC*.
- Coolfeeling, *Virgin*. Et Mega classique, *Arcade stéréo*.

**ANNEXE 1 : Fiche pratique d'aide à la préparation de séquence.**

1. Niveau des élèves.
2. Appui repéré dans les Instruction officielles.
3. Ce qui a pu être fait avant.
4. Entrée privilégiée.
5. Précisions de l'objectif.
6. Choix de l'extrait qui y répond.
  - 6.1. Titre
  - 6.2. Situation dans la liste de référence.
7. Fiche de préparation.

entrée	action	comment	renvoi

## 8. Aide à l'analyse.

**acteurs**



**temps qui passe.**

## 9. Elément qui apparaît dans le cahier d'histoire des arts.

## 10. Indicateurs d'évaluation des résultats des élèves.

-  
-  
-

## 10. Synthèse.

➤ ce que je souhaite que les élèves aient appris.

-