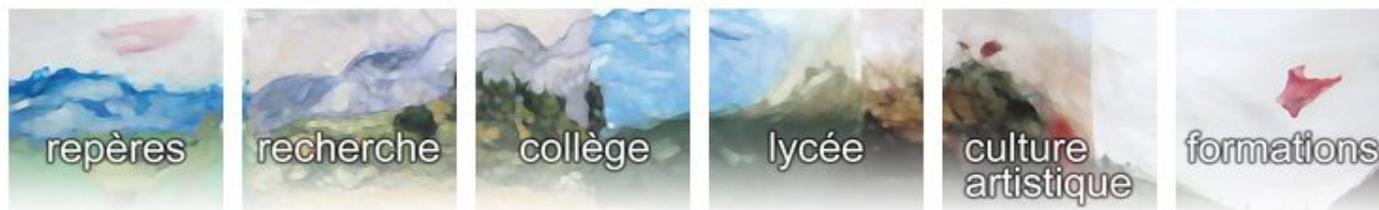


Lettre d'information d'InSitu,
la rubrique pour les arts plastiques
de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes

été 2017

[toute la rubrique](#)



Un été pour prendre le temps de se « pauser »

Pour cet été, InSitu propose de prendre le temps de savourer les dossiers qui ont émaillé l'année, avec au menu, des entrées salées mais aussi des desserts sucrés :

- un dossier complet sur l'évaluation, ressource académique qui s'appuie essentiellement sur des propos d'enseignants.
- les ressources nationales mises en ligne avec entre autre les documents d'accompagnement pour les cycles 2, 3 et 4.
- les parcours éducatifs et notamment un document simple à télécharger et à s'imprimer.
- l'Accompagnement Personnalisé et des situations en arts plastiques illustrant l'idée de différenciation pédagogique.
- les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires et des fiches sur des projets menés cette année.
- la séquence sur le temps long du cycle et les fiches de formations académiques adaptées aux besoins actuels.
- Des liens vers des e-lyco et leurs galeries virtuelles, espaces réservés aux arts plastiques.
- un article sur les ouvrages de narrations graphiques et autres bandes dessinées à disposition des élèves, une documentation de classe complémentaire de celle du CDI.
- un article sur la réouverture du Musée d'Art de Nantes cet été.
- et pour préparer en amont la rentrée de septembre, la [rubrique formation](#) d'InSitu présente les contenus, les lieux et les dates consacrés aux formations à venir avec notamment un nouveau stage lié au cycle 3 et un autre dédié à la dimension artistique et culturelle construite par les arts plastiques. Suite à de fortes demandes, les formations sur l'évaluation et les usages du numérique sont reconduits. Les inscriptions sont ouvertes aux professeurs du public jusqu'au 21 septembre. Pour le privé, il convient de s'adresser à Madame **Michelle Breton-Mahaud**. La parution du PAF est prévue pour le 20 juin. L'information est diffusée à tous les établissements au moyen d'une affiche diffusée en salle des professeurs. Les inscriptions se font en ligne.

L'accompagnement personnalisé, suite...

La lettre d'information d'avril évoquait déjà l'AP au collège. Pour faire suite à cette introduction, il semble important d'insister plus particulièrement sur la **dimension collective** des projets d'AP au collège.

La modalité d'enseignement appelée AP requiert l'expertise pédagogique de chaque enseignant au sein des équipes, interdisciplinaire et disciplinaire. La mise en œuvre de l'AP, sous la responsabilité du chef d'établissement, exige en amont un diagnostic des besoins des élèves, une articulation réfléchie avec les autres enseignements (enseignements disciplinaires et EPI), un suivi de certains élèves en particulier et des supports d'évaluation adaptés à chaque situation. L'accompagnement personnalisé est fondé sur une pédagogie différenciée qui sollicite une réflexion métacognitive de l'élève sur ses apprentissages afin qu'il puisse avancer selon son propre rythme d'apprentissage.

Chaque élève s'approprie des méthodes et construit des compétences. L'équipe pédagogique favorise des relations qui peuvent paraître évidentes pour les adultes mais qui doivent aujourd'hui le devenir pour chaque élève. Il s'agit ainsi de passer de l'intuition professionnelle à l'intention pédagogique. Une organisation collective du travail est nécessaire. L'équipe des enseignants doit favoriser chez le collégien son désir de découvrir qui il est en tant qu'élève et susciter au quotidien son envie d'apprendre pour qu'il sache mieux s'adapter au présent (et au futur : le lycée,...), pour qu'il puisse prendre des initiatives et devenir autonome dans ses choix.

Nous formulons le souhait que les propos portés par le dossier évaluation et les propositions mises en ligne dans la rubrique AP d'InSitu aideront à une **mise en œuvre efficiente et sereine du collectif** pour la construction de projets en AP.

Pour approfondir la question, les cahiers pédagogiques proposent de classer les modalités d'AP. Une ressource claire :
<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Les-sept-familles-de-l-Accompagnement-personnalise-au-college>

La différenciation pédagogique

Le jury de la conférence de consensus Cnesco-Ifé/ENS de Lyon a remis ses recommandations pour une différenciation pédagogique efficace. Le jury, composé d'acteurs de terrain et présidé par l'universitaire Marie Toullec-Théry, a rédigé les recommandations de la conférence.

Un enseignant, dans sa classe, doit être en mesure de faire varier ses pratiques, afin de s'adapter à la diversité de ses élèves, tout en maintenant des objectifs communs et des temps d'apprentissage collectifs. Cela suppose une maîtrise des contenus enseignés, une

évaluation fine et régulière des savoirs des élèves et la mise en place de routines dans les classes.

- Garantir des objectifs ambitieux communs à tous
- Prendre en compte la diversité des élèves dans les situations collectives
- Faire expliciter par les élèves ce que l'on attend d'eux
- Pratiquer l'auto-évaluation pour responsabiliser davantage les élèves
- Varier les situations d'apprentissage
- Agencer les différentes phases d'apprentissage
- Adopter des postures enseignantes variées
- Éviter les difficultés liées au travail à la maison

Pour retrouver le dossier complet : <https://www.cnesco.fr/fr/differentiation-pedagogique/>

Des images libres de droit et gratuites pour tous

Les images sont devenues un matériau essentiel pour les élèves dans leur travail en arts plastiques. Les recherches sur internet sont de plus en plus nombreuses mais parfois hasardeuses. Eduscol a récemment partagé une information sur les banques d'images libres de droit et gratuites pour des usages en classe, information que nous relayons ici.

Cécile Hufnagel, informaticienne, a dressé sur Wikiclic un état des lieux fort utile des meilleurs banques d'images libres de droit et gratuites Ces références peuvent être installées dans les favoris des navigateurs des postes informatiques en classe notamment pour que les élèves puissent les retrouver aisément lors de leurs recherches. Dans la plupart des cas, les images sont en haute résolution.

Consulter la liste des meilleures banques d'images sur Wikiclic avec un descriptif de leurs contenus, avantages et inconvénients : <http://wikiclic.com/image-libre-de-droit/>

Modifications relatives aux concours de recrutement

Vous trouverez dans la rubrique concours, les liens vers le JORF publiant d'importantes modifications des arrêtés de concours (Capes externe, Agrégation externe, Agrégation interne).

←Agrégations interne et externe :

[https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?
cidTexte=JORFTEXT000034519161&dateTexte=&categorieLien=id](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000034519161&dateTexte=&categorieLien=id)

←Capes externe :

[https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?
cidTexte=JORFTEXT000034519190&dateTexte=&categorieLien=id](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000034519190&dateTexte=&categorieLien=id)

In-formations de dernière minute : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/projets-collectifs/one-minute/one-minute-video-984489.kjsp?RH=1441718002512>

Et en lien avec ces projets vidéo, la biennale vidéoproject ouvre ses portes aux enseignants et à leurs élèves dès la rentrée : <https://biennale-vidéoproject.jimdo.com/espace-enseignants/>

Pour retrouver les pages d'accueil précédentes : le kiosque

Au nom de toute l'équipe d'InSitu, je vous souhaite un bel été !

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie

Inspecteur Pédagogique Régional

arts plastiques

Rectorat de Nantes - 4, rue de la Houssinière- BP 72616 44326 NANTES Cedex