

<b>NR05</b>	<i>One potato</i>	Origine :	R.U./U.S.A
Formulations :	Éventuellement « you are »	Date :	Début 20è
Lexique A1 :	Nombres de 1 à 7, <i>potato, more, in/out</i>	Age :	6+
Thématique culturelle :	L'univers enfantin : les chants et comptines, les jeux de cour	Cycle :	2

### Origine et aspects culturels :

Cette chanson n'a pas d'origine historique identifiée, ni a-priori de signification précise. Elle est actuellement connue aux USA, et dans les îles britanniques Son intérêt culturel réside essentiellement dans sa fonction et son utilisation :

Il s'agit d'une « starting song », « calling/choosing rhyme » : une chanson utilisée par les enfants pour déterminer qui aura un rôle particulier dans un jeu. Dans les pays anglophones, de nombreux jeux n'incluant pas de chanson sont ainsi précédés par ce genre de comptine qui vise à déterminer par élimination qui est « IT » (le loup, le chasseur, l'épervier...). Il y a beaucoup de « calling rhymes », utilisées pour réunir tous les joueurs d'un jeu dans un premier temps, puis pour déterminer les rôles. Certaines de ces comptines s'appuient sur des sonorités amusantes et des pseudo-mots. D'autres, comme « *One potato* », uniquement sur la rythmique, liée à la répétition des mots.

Dans les vidéos réunies ici : <http://LearningApps.org/watch?v=pnodngt4j17>, on peut voir la gestuelle traditionnellement associée à la chanson : les mains présentées devant soi, poings serrés. Le meneur de jeu frappant chacun des poings à tour de rôle afin d'éliminer progressivement les candidats (You are out!), ou bien d'en désigner un (You are IT!).



Scott Bauer, USDA ARS - Public Domain

### Variantes, pistes d'exploitation pédagogiques :

Cette comptine à choisir peut être exploitée de différentes manières :

- Elle permet d'aborder ou de réviser les premiers nombres.
- Elle peut être abordée, avec sa gestuelle, en même temps qu'un jeu de cour traditionnel, et permet alors d'ajouter un nouvel aspect authentique.
- Elle peut être abordée en même temps qu'un livre ou une histoire qui parle de fruits et légumes, ou qui se passe dans une ferme.
- Elle peut assez facilement être illustrée et transformée en très court film d'animation, qui mêle image et enregistrement vocal. Pour cela, on peut par exemple utiliser les applications pour tablettes évoquées dans [ce dossier thématique](#).
- Cette comptine peut faire l'objet d'une transformation, à la manière de ce qui est proposé par *BBC learning school* radio : *one tomato/broccoli/pea/carrot...*
- Cette comptine peut éventuellement permettre d'aborder la marque du pluriel, notamment si l'on en utilise deux versions distinctes : la chanson traditionnelle (sans la marque du pluriel), et une version plus récente (avec les s).

### Script :

**One potato  
Two potato  
Three potato  
Four!**

**Five potato  
Six potato  
Seven potato  
More!**

**(You are it/out!)**

### Aspects lexicaux, grammaticaux et phonologiques :

A l'occasion de l'apprentissage de cette comptine, on pourra, au choix :

- faire un travail spécifique sur l'aspect « plosif » de la lettre P en position initiale en anglais.
- faire un travail sur l'accentuation de mot (demander par exemple aux élèves quelle est la syllabe qu'on entend le plus dans le mot *potato*)
- Faire un travail sur la voyelle longue ɔ: qui se trouve à la fin des mots « four » et « more » (à noter qu'en anglais britannique, on n'entend pas le r).
- Faire un travail sur la marque du pluriel, en comparant deux versions alternatives de la chanson.