

Séquence HDA « S'ASSEOIR »

Découvrir un objet, la chaise : un objet d'art du quotidien

Etape	Dominante	Objectifs	Déroulement	Compétences travaillées	Support, outils élève
1	Pratique d'atelier +	Réaliser une composition en tenant compte d'indices plastiques relevés dans un texte	- Lecture des textes des cartels. - Surligner les indices permettant de représenter la chaise : → Imaginer une chaise à partir de ces mots surlignés - Réaliser quelques croquis d'essai pour aboutir à un projet de dessin	Pratiquer le dessin en se servant de différents matériaux, supports et techniques. Inventer et réaliser une œuvre plastique à visée artistique ou expressive	6 textes descriptifs de chaises (cartels d'exposition) Feuille A3 Crayon de bois (pas de gomme)
2	Pratique d'atelier +	Réaliser une composition à partir de croquis	Représenter une chaise en grand format à partir des quelques croquis d'essai (séance 1)		Croquis de la séance 1 Canson ½ raisin Craies sèches Fixatif
3	Présentation d'œuvres }	Lire une œuvre et exprimer son ressenti	- Associer les réalisations des élèves aux cartels puis aux photos des chaises correspondantes. - Verbalisation : les élèves mettent en mots leurs réalisations personnelles et confrontent leur travail avec les œuvres des artistes. - Demander aux élèves de faire une recherche personnelle sur Philippe Starck, Le Corbusier, Erwann et Ronan Bouroullec. → Découvrir ces designers, les objets ou architectures qu'ils ont pu créer.	Observer et décrire une œuvre d'art Détailer certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique Exprimer son ressenti sur une œuvre	Photos des chaises ⁽¹⁾
	○				
4	Présentation d'œuvres }	Classer les chaises dans leur domaine artistique En quoi ces chaises sont-elles des œuvres d'art du quotidien ? Aborder les notions de créateurs, d'art, d'artisanat...	Evoquer les 6 domaines artistiques de l'enseignement de l'HDA Placer les chaises dans l'un des domaines. Pourquoi appelle-t-on ce domaine <i>les arts du quotidien</i> ? Quelles différences avec une œuvre d'un autre domaine ? Faire émerger la fonction → les objets d'art du quotidien Synthèse des recherches personnelles : -l'époque de création -les auteurs : biographie, métier, exemples et diversités des créations, spécificité du métier de designer Réalisation d'une trace écrite dans le cahier d'HDA	Connaître des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques Les identifier par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque de création Vocabulaire spécifique (<i>assise, dossier, pied, monobloc, ornement, design, artisanat, industrie</i>) Savoir situer les œuvres dans le temps et dans l'espace,	Photos des chaises Bibliographies Starck, Le Corbusier, Bouroullec Cahier des arts
	○				
5	Présentation d'œuvres ○	Découvrir l'évolution de la chaise dans le temps selon les progrès techniques, les nouveaux matériaux et l'articulation technologie/création	- Classer des photos de chaises dans l'ordre chronologique. - Mise en commun et explicitation des choix et critères de classement : → la chaise a évolué grâce à l'utilisation de nouveaux matériaux et des progrès technologiques - Visualiser un extrait de l'entretien du designer Alberto Meda → les progrès technologiques aident mais ne doivent pas être un obstacle à la création - Rédaction d'une synthèse collective		Reproductions de 10 photos (pour 6 groupes) ⁽²⁾ Dvd <i>Histoires d'objets : les grands designers</i> Cahier des arts
	}				

6	Présentation d'œuvres ○	Découvrir la chaise en tant que symbole de pouvoir et de richesse	- Rappel de ce qui a été appris depuis le début de la séquence. - Visualiser différentes représentations de chaises : décrire les chaises, les situer dans le temps, les comparer, réfléchir à leur fonction symbolique → la chaise a été symbole de pouvoir puis de richesse - Synthèse collective orale - Lecture d'une fiche synthèse « S'asseoir une histoire » - Rédaction d'une synthèse complémentaire	Mémoriser quelques repères chronologiques, situer des œuvres les unes par rapport aux autres.	Cahier des arts Photos de chaises et de tableaux Fiche « S'asseoir une histoire »
---	----------------------------	---	--	---	---

Prolongements possibles

HDA }	La chaise, un mode de vie	L'évolution de la chaise selon les besoins humains L'évolution de la chaise selon les cultures
Histoire □	Recherche documentaire/ autour du fauteuil de Dagobert	Qui est Dagobert ? Quelle époque ? Basilique saint Denis ? la basilique cathédrale de Saint-Denis, le premier chef d'œuvre monumental de l'art gothique
Français □	Lexique /rédaction de texte	Chercher des mots pour compléter le "schéma s'asseoir" (cf. <i>Dis-moi le design : un livre pour regarder autrement les objets du quotidien</i> . Claude Courtcuise, Sceren-CNDP ; Isthme, 2004). Inventer des textes à partir de ce schéma. Inventer des noms de sièges
	Etymologie	Effectuer des recherches sur d'autres mots anciens que « faudesteuil » et « chaire » (lettres muettes...)
Arts visuels +	Inventer une chaise	Choisir un mot dans chaque catégorie du schéma « s'asseoir » pour inventer une chaise.
	La chaise chez les artistes	La chaise : sujet de création La chaise : support de création Exemples d'œuvres : Fauteuil de Gauguin/ Van Gogh - Chaise van Gogh/ David Hockney - Lévitacion de chaise n°2/Philippe Ramette – Le fauteuil d'Ulysse/Arman – Chaise violoncelle/Arman - Cathédrale de chaise/ Tadashi kawamata– Assises/Céleste Boursier Mougnot, Michel De Broin, Vlatka Horvat, Lucas Samaras et Philippe Ramette - La Chaise/Charles et Ray Eames - "Floating figure"/Gaston Lachaise - Rood Blaauwe Stoel/Gerrit Rietveld - <i>A Chair, Jardin du Luxembourg/ David Hockney – La chaise/Pablo Picasso – La chaise de Vincent avec sa pipe/Van Gogh</i>
HDA }	Autres objets des arts du quotidien	S'attabler / Se parer / Communiquer / Ranger
○		

(1) *Chaise Longue LC4*, Le Corbusier – *Cone chair*, Verner Panton – *Tulip chair*, Eero Saarinen – *Vegetal chair*, Ronan et Erwan Bouroullec – *Rood blaauwe stoel*, Gerrit Rietveld – *Louis ghost*, Philippe Starck

(2) *Chaire*, vers 1480 – *Chaise à bras*, XVIIe siècle – *Fauteuil cabriolet à châssis* de Jean Boucault, XVIIIe siècle – *Fauteuil* de Jacob frères, vers 1825 – *Fauteuil Gondole*, 1825 - *Fauteuil MR534* de Van der Rohe, 1927 – *Chaise Papyrus* de Pierre Guariche, 1951 – *Tulip chair* de Eero Saarinen, 1955/56 – *Panton chair* de Verner Panton, 1959/60 – *Louis ghost* de P Starck, 2001 (source TDC n° 1020)

BIBLIOGRAPHIE

- ✓ Les arts décoratifs. TDC, 15 septembre 2010, n° 1020
- ✓ Le design. DADA, décembre 2007, n° 133
- ✓ Dis-moi le design : un livre pour regarder autrement les objets du quotidien. Claude Courtcuise, Sceren-CNDP ; Isthme, 2004
- ✓ Histoire d'objets : les grands designers (DVD) Olivier Megaton, CNDP ; TF1 vidéo, 2002
- ✓ Biblio CDDP 44 : http://intranet.crdp-nantes.fr/Infotra/upload/44/00003877_arts%20quotidien.pdf

Annexe 1. Documents utilisés dans la séquence

ETAPE 1 - Cartels

CHAISE LONGUE LC 4

Le Corbusier

Conçue par Le Corbusier, en collaboration avec Pierre Jeanneret et Charlotte Pierrand, la Chaise Longue à réglage continu LC 4, était destinée à équiper la Villa Church dont il fut l'architecte. Cette chaise est constituée de deux éléments libres entre eux : la base et le berceau.

Le berceau, dont la forme suit les courbes du corps humain semble fluctuer sur sa base, et peut coulisser sans aucun mécanisme en un mouvement continu, permettant ainsi tout type d'inclinaison tout en restant stable. Ce langage formel simple et dépouillé, caractérisé par des lignes géométriques et fonctionnelles est très représentatif du Mouvement moderne, dont le Corbusier est l'un des principaux représentants.

CONE CHAIR

Verner Panton

Dans les années 1950, Verner Panton expérimente le potentiel des matériaux nouveaux et leurs applications pour créer des formes novatrices. Il conçoit le fauteuil Cone, qui prend la forme d'un cornet, pour un restaurant danois, en s'inspirant d'une figure géométrique classique : le cône. Ses lignes sculpturales et futuristes résultent de la volonté de se débarrasser de tous les préjugés existants sur la forme d'un siège. Sa structure, fabriquée en fil de métal courbé et soudé par points, confère au siège élégance et transparence, tout en dessinant clairement et précisément la forme du cône. L'assise est articulée sur un piètement à quatre branches pivotant pour conserver sa légèreté.

TULIP CHAIR

Eero Saarinen

Ce siège fait partie d'une série de chaises, fauteuils et tables dessinés au milieu des années 1950. L'élément caractéristique de cette série est la réduction du support à un pied central, comparable à celui d'un verre de vin, afin de renforcer l'unité entre la table et le siège dans l'habitat. La Tulip [...] avait pour objectif de "débarrasser la maison de tout ce misérable fouillis de pieds". Dans un même souci d'unité et de cohérence Eero Saarinen recherchait une forme monobloc et monomatériau : le siège est aujourd'hui réalisé en fibre de verre et en aluminium mais son revêtement de plastique blanc lui donne une apparence uniforme et singulière.

VEGETAL CHAIR

Erwan et Ronan Bouroullec

Ronan et Erwan Bouroullec ont travaillé pendant près de quatre ans sur la conception de ce siège, en utilisant les principes d'arborescence végétale comme modèle de construction. La chaise Végétal est constituée de bandes plates de polyamide, ressemblant à des branches qui s'entrelacent et se ramifient de manière asymétrique. La première intuition est celle d'une chaise qui pousserait comme une plante : la complexité de sa forme qui doit être homogène comme peut l'être un arbre ou une fleur, a obligé les deux designers à repenser en permanence le tout en fonction de chaque détail. Ils ont été amenés à redessiner la chaise près de mille fois.

ROOD BLAUWE STOEL

Gerrit Rietveld

[...] Ce siège révolutionnaire fut peint par le designer Gerrit Rietveld en 1921 [...]. Comme le peintre Mondrian, il propose un langage formel rigoureux proche des formules mathématiques et utilise la palette des couleurs primaires. Les éléments structurels de ce siège sont réduits à leur forme et à leur fonction les plus simples, tandis que le jeu des verticales et des horizontales assure à ce siège de remarquables qualités spatiales. Sa conception est simplifiée à l'extrême et se débarrasse de l'ornement pour atteindre la pureté esthétique et fonctionnelle.

LOUIS GHOST

Philippe Starck

Pour concevoir ce fauteuil, Philippe Starck s'est inspiré du mobilier de style Louis XVI en utilisant des matériaux innovants. Ce modèle repose sur un mélange des genres : la modernité et le style ancien.

Il est entièrement composé de polycarbonate et a été spécialement conçu pour être un fauteuil d'intérieur comme d'extérieur. Le polycarbonate est un plastique résistant aux éraflures, aux chocs et aux agents atmosphériques et il est transparent !

ETAPE 5

Choix établi à partir du poster du TDC N°1020, Les arts décoratifs, Septembre 2011

D'après les propos d' Alberto Meda (italien)

Je suis diplômé à l'école polytechnique de Milan en construction mécanique et j'ai commencé à travailler comme manager, j'étais dans le domaine de la production mais d'une façon comme l'ingénieur ils font, **c'est-à-dire d'une façon reliée à la construction et pas à la conception du produit**. Pendant cette expérience je me suis aperçu que c'était beaucoup plus amusant de s'occuper de la conception du projet plutôt que de la réalisation et la production. La formation d'ingénieur qui est très technique et qui n'est pas reliée à la question d'esthétique ; **elle devient comme un obstacle pour avoir la liberté de penser d'une façon complètement créative**. Ça s'est dû notre formation qui voit les choses très séparées, **il y a l'architecte, il y a la pensée et puis il y a l'ingénieur qui est relié à l'action, à la phase réalisative**.

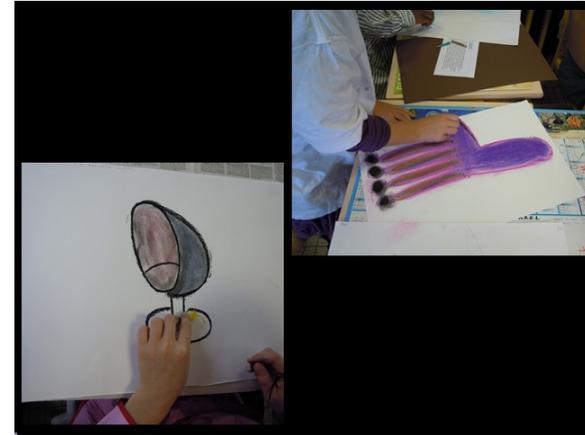
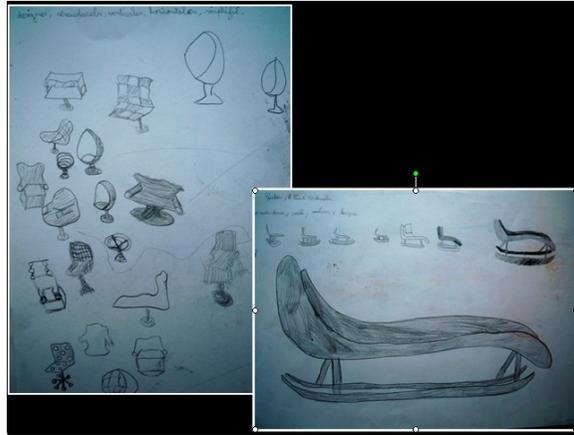
C'est très intéressant d'être curieux sur les nouveaux matériaux, parce que les nouveaux matériaux sont un moyen pour renouveler l'espèce des objets. C'est pour les rendre contemporains.

Et j'ai décidé de faire une chaise ; une chaise en fibre de carbone avec le nid d'abeille, d'aluminium comme ça et **à la fin c'était un objet très léger mais je voulais pas faire d'abord, au début, une Chaise légère** et dans ce parcours c'était très intéressant parce que je me suis aperçu que avec cette recherche de la performance, j'ai du réduire les sections et dans cette réduction je suis arrivé à une situation limite ; c'est-à-dire que c'était quelque chose tout à fait à la limite possible et je me suis aperçu que dans cette limite, il y a même une dimension esthétique ; **c'est-à-dire que la chaise, elle est très légère comme ça tu as une émotion quand tu la soulèves mais dans le même temps tu ne penses pas que c'est possible de s'asseoir**. C'est très intéressant parce que avec ça j'ai compris qu' Il y a une valeur, pas seulement dans la légèreté physique mais il y a une valeur dans la légèreté visuelle. **Cette expérience était très utile parce que j'ai gardé des choses que j'avais découvert et je les ai fait rentrer dans d'autres sièges qui sont devenus des produits industriels**. [...] Il faut faire des objets qui soient confortables. Bien sûr ils doivent être solides, c'est une condition nécessaire parce que c'est une chaise mais dans le même temps avec cette idée de la rencontre deux technologies, j'ai pu comme décliner cette idée sur une famille de supports comme la chaise et le fauteuil et la chaise longue et comme ça **c'est devenu une petite série qui utilise la même idée constructive**.

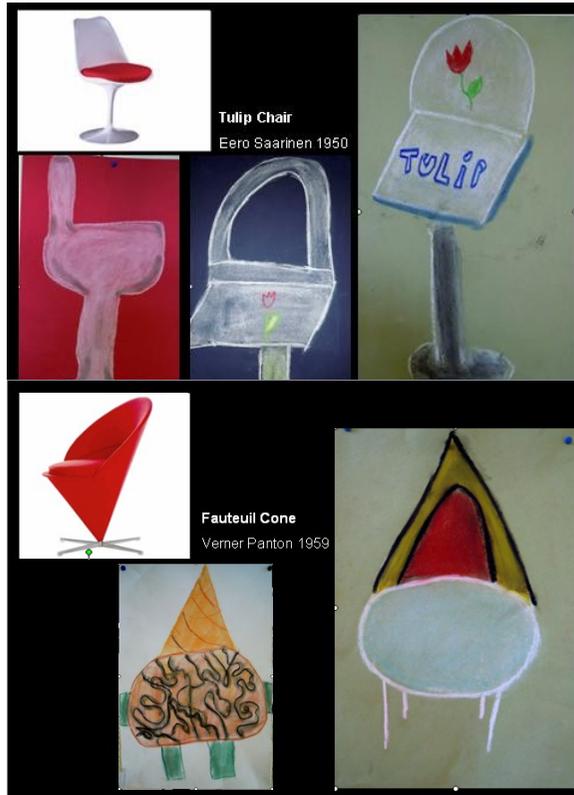
 1	CHAIRE France, vers 1480 Chêne Paris, Musée des Arts décoratifs
 2	CHAISE A BRAS France, début du XVIIe siècle. Noyer, bois résineux, garniture en cuir. Paris, Musée des Arts décoratifs
 5	FAUTEUIL CABRIOLET A CHASSIS, Jean Boucault Paris, 2 ^{ème} moitié du XVIIIe siècle. Hêtre sculpté et doré. Paris, Musée des Arts décoratifs
 6	FAUTEUIL, Jacob frères Paris, vers 1800-1803 Acajou, incrustations d'ébène et d'étain Paris, Musée des Arts décoratifs
	FAUTEUIL GONDOLE France, vers 1825
 9	FAUTEUIL « MR534 » Ludwig Mies Van der Rohe Allemagne, 1927. Editeur Josef Müller Tube d'acier chromé, cuir Paris, Musée des Arts décoratifs
 10	CHAISE « PAPYRUS », Pierre Guariche Paris, 1951 Editeur Steiner Contreplaqué moulé, tube d'acier laqué Paris, Musée des Arts décoratifs
 11	« TULIP CHAIR », Eero Saarinen Finlande, 1955-1956 Editeur Knoll International Fonte d'aluminium gainée de plastique et fibre de verre, galette en mousse de latex. Paris, Musée des Arts décoratifs
 12	« PANTON CHAIR », Verner Panton Danemark, 1959-1960 Editeur Herman Miller Polyester renforcé à la fibre de verre Paris, Musée des Arts décoratifs
 15	FAUTEUIL « LOUIS GHOST », Philippe Stark France 2001 Editeur Kartell Polycarbonate transparent injecté Paris, Musée des Arts décoratifs

Annexe 2. Quelques réalisations d'élèves

ETAPE 2



ETAPE 3



Annexe 3. Quelques œuvres présentées

ETAPE 3

Chaise longue LC4 de Le Corbusier

Cone Chair de Verner Panton

Tulip Chair de Eero Saarinen

Végetal Chair Erwan et Ronan Bouroullec

Roob Blauwe Stoel de Gerrit Rietveld

Louis Ghost de Philippe Starck

ETAPE 6

Chaise d'apparat avec pieds en forme de pattes de lion vers 1400 - 1300 av jc. Musée du Louvre Paris

Art égyptien, scène de funérailles, v. 1490 av. jc. Tombe de Ben a-Pahkarmen, Gurna, relief de calcaire peint.

Louis XVI , roi de France (1754-1793). Joseph-Siffred (ou Siffrein) DUPLESSIS

Photo de la Reine Elisabeth II d'Angleterre au parlement

Tableau : Le repas de nocés - Bruegel, 1568

Annexe 4. Trace Mémoire

ETAPE 4

HISTOIRE DES ARTS :
Signification du code couleur sur les frises

Arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme
Arts du langage : littérature, poésies
Arts du quotidien : objets d'art, mobilier bijoux
Arts du son : musique chansons
Arts du spectacle vivant : théâtre chorégraphie, cirque
Arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques

Philippe STARCK est un designer, architecte et décorateur d'intérieur français. Il est né à Paris en 1949.

Charles-Edouard JEANNERET-GRIS, plus connu sous le pseudonyme de LE CORBUSIER est un architecte, urbaniste, décorateur, peintre et théoricien français d'origine suisse. Il est né en 1887 en Suisse et mort en 1965 en France.

Les arts du quotidien sont des objets d'art qu'on utilise au quotidien. Ils sont beaux, pratiques et utiles.

ETAPE 5

Nouvel apport

La chaise a évolué grâce à la découverte de nouveaux matériaux. Avec les idées des designers, les ingénieurs essaient de nouveaux matériaux et de nouvelles façons de les employer.

Biographie des designers

Philippe STARCK est un designer, architecte et décorateur d'intérieur français. Il est né à Paris en 1949.

Charles-Edouard JEANNERET-GRIS, plus connu sous le pseudonyme de **LE CORBUSIER** est un architecte, urbaniste, décorateur, peintre et théoricien français d'origine suisse. Il est né en 1887 en Suisse et mort en 1965 en France.

Ronan et Erwan BOURULLEC sont deux designers français. Ces deux frères sont nés à Quimper : Ronan en 1971 et Erwan en 1976.

Les arts du quotidien

Je trouve que l'invention de Philippe Starck est vraiment créative même s'il s'est inspiré d'un vieux modèle. Son invention s'appelle : Louis Ghost. Moi, si j'avais pu m'asseoir sur cette chaise, je pense qu'elle m'aurait plu. Elle est classique, originale, utile, jolie, créative ; voilà quand je vois son portrait elle me fait ressentir ces mots là et plein d'autres choses. Par exemple : la joie, le bonheur, l'envie, la chance, l'espoir, l'intention, la fusion et plein d'autres choses inexplicables.

Cet art est à la fois beau, original, créatif, classique. Mais l'art est beau, voilà ce que je ressens pour cette chaise.

Moi je dis : "Il a fait du beau boulot sur celle de Louis Ghost."

Je trouve que l'invention de Philippe Starck est vraiment créative même s'il s'est inspiré d'un vieux modèle. Son invention s'appelle : Louis Ghost. Moi, si j'avais pu m'asseoir sur cette chaise, je pense qu'elle m'aurait plu. Elle est classique, originale, utile, jolie, créative ; voilà quand je vois son portrait elle me fait ressentir ces mots là et plein d'autres choses. Par exemple : la joie, le bonheur, l'envie, la chance, l'espoir, l'intention, la fusion et plein d'autres choses inexplicables.

Cet art est à la fois beau, original, créatif, classique. Mais l'art est beau, voilà ce que je ressens pour cette chaise.

Moi je dis : "Il a fait du beau boulot sur celle de Louis Ghost."

Je trouve que la LOUIS GHOST fait énormément penser à un funstone. Donc moi qui est pour la nuit je n'aimerais pas que ma mère l'achète. En revanche j'aimerais beaucoup qu'elle achète la chaise longue PC 4 pour que 'en été je puisse être tranquille. Et j'ai aimé aussi la tupe chair. Je trouve qu'elle a un petit style et puis ça ferait jol dans la maison. J'aime aussi la console chair il est tellement rigolo.

S'asseoir : une histoire

ETAPE 6 Fiche synthèse

Le mot "chaise" vient du latin cathedra, qui signifie siège, banc, chaire de professeur et trône. Chaise viendrait d'une transformation du R de chaire en S. La chaire désignant le siège des personnages importants et la chaise le siège d'usage courant sans bras.

Jusqu'à la fin du Moyen-âge, le trône et le tabouret et le banc sont presque les seuls sièges existants.

A la cour comme dans les châteaux, le choix des sièges suit un ordre hiérarchique. Aux princes les fauteuils, aux Seigneurs les plus titrés les chaises, aux courtisans les tabourets, ...

Au XIX^{ème} siècle la chaise cesse d'être symbole de pouvoir. Avec l'industrialisation, on va en produire en grande quantité à un prix réduit.

Au XX^{ème} siècle la chaise va devenir le produit le plus imaginé et le plus créé par les designers.

Les sièges les plus anciens ont été découverts dans les tombes égyptiennes.



Chaise d'apparat en peuplier en forme de patin de lion
vers 1400 - 1500 a vs
Technique/Matière : bois (matière), incrusté, ivoire
Lieu de découverte : Egypte (origine)
Hauteur : 0.910 m.
Longueur : 0.475 m.
Localisation : Paris, musée du Louvre

C'est le trône de Dagobert, un faudesteuil, qui est le plus ancien siège Français connu.



Fauteuil de Dagobert
Technique/Matière : bronze antique
Lieu de découverte : (France)
Trésor de la Basilique St Denis
Localisation : Paris, musée du Louvre