

Le socle et le cinéma

DOMAINES	COMPÉTENCES	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p>	<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>- Parler, communiquer, argumenter à l'oral de façon claire et organisée.</p> <p>L'oral Échanger et réfléchir avec les autres -Utiliser des phrases correctes, le vocabulaire adéquat pour mieux se faire comprendre -Décrire, expliquer, proposer des solutions, discuter un point de vu</p>	<p>PLANIFICATION DU PROJET</p> <p>- Participer à des échanges dans le but de définir le projet d'écriture puis de réalisation en image</p>	<p>PLANIFICATION DU PROJET</p> <p>- Participer à des échanges dans le but de définir le projet d'écriture puis de réalisation en image</p>	<p>PLANIFICATION DU PROJET</p> <p>- Participer à des échanges dans le but de définir le projet d'écriture puis de réalisation en image</p>	<p>- Présentations orales des avancées des projets en cours d'année. (5ème/4ème/3ème)</p> <p>- Oral du brevet. (3ème) Présentation argumentée des films, projets de l'année.</p>
	<p>- A l'écrit, raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.</p> <p>L'écrit Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement -Participer oralement à la production d'un écrit (texte, histoire, titre) -Savoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte</p>	<p>ECRITURE DU SCÉNARIO</p> <p>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <p>- Produire des écrits. Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.</p>	<p>ECRITURE DU SCÉNARIO</p> <p>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <p>- Produire des écrits. Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.</p> <p>CONCEPTION DU STORY-BOARD</p>	<p>ECRITURE DU SCÉNARIO</p> <p>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <p>- Produire des écrits. Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.</p> <p>CONCEPTION DU STORY-BOARD</p>	<p>- Création d'un scénario à l'écrit et à l'oral. 5ème/4ème/3ème : Travaux en équipes de 8 élèves maximum.</p> <p>- Analyse des films, à l'écrit et à l'oral. 5ème/4ème/3ème : Participation à "Collège au cinéma". En lien avec la programmation, visionnage de films en classe.</p>

			Pratiquer des langages Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux).	Pratiquer des langages - Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux)	- Étude de textes littéraires. Bases pour la création de films. 5ème : fable de La Fontaine. 3ème : Trois poèmes engagés.
--	--	--	---	--	---

Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps -Apprendre à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, sonores. Les productions plastiques et visuelles -Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. -Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, des techniques et des procédés	REALISATIONS PLASTIQUES -Réaliser des compositions plastiques	REALISATIONS PLASTIQUES Expérimenter, produire, créer - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).	REALISATIONS PLASTIQUES Expérimenter, produire, créer - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).	- Analyse des films. (5ème/4ème/3ème) - Réalisations des courts-métrages. (5ème/4ème/3ème)
	-Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques. Justifier ses intentions et	LECTURE ET REALISATION	LECTURE ET REALISATION	LECTURE ET REALISATION	- Apprentissage du langage

ses choix. Les productions plastiques et visuelles -Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	D'IMAGES - Apprentissage du langage cinématographique	D'IMAGES - Apprentissage du langage cinématographique - Apprentissage et conception du STORY-BOARD	D'IMAGES - Apprentissage du langage cinématographique - Apprentissage et conception du STORY-BOARD	cinématographique (valeurs des plans, mouvements de la caméra ...) (5ème/4ème/3ème) - Travail sur les découpages techniques : scénario traduit plan par plan, avec les dialogues et le jeu des acteurs ...
--	--	--	--	--

DOMAINES	COMPÉTENCES	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre	Organisation du travail personnel - Se projeter dans le temps, anticiper, planifier ses tâches. Gérer les étapes d'une production, écrite ou non, mémoriser ce qui doit l'être. - Mettre en œuvre l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort. -Savoir identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions, accorder une importance particulière aux corrections.	REALISATION DU PROJET -Être attentif -Prendre en compte les consignes collectifs -Réfléchir avec les autres sur le déplacement des personnages	CONCEPTION DU STORY-BOARD Se situer dans l'espace et dans le temps - Construire des repères temporels : ordonner des événements, planifier les tâches, s'organiser en groupe. Mettre en œuvre l'attention, l'aptitude à l'échange: - réflexions et échanges sur l'organisation des	CONCEPTION DU STORY-BOARD Se situer dans l'espace et dans le temps - Construire des repères temporels : ordonner des événements, planifier les tâches, s'organiser en groupe. Mettre en œuvre l'attention, l'aptitude à l'échange: - réflexions et échanges sur l'organisation des	(5ème/4ème/3ème) - Préparation des tournages : Choix du lieu, des acteurs, des vêtements, des objets ... - Attention, concentration durant les tournages. - Réflexions sur le placement de la caméra et des acteurs durant les tournages. - Réflexions sur le montage des films.

<p>Apprendre ensemble et vivre ensemble</p>	<p>Comprendre la fonction de l'école -Apprendre à entrer dans un rythme collectif (être attentif en même temps que les autres, prendre en compte des consignes collectives) -Apprendre à s'engager dans l'effort, à persévérer grâce à ses encouragements et à l'aide des pairs.</p>		<p>images, le passage d'un plan à un autres, le déplacement cohérent des personnages, les choix de mouvement (zoom, plan général) en justifiant ses choix.</p>	<p>images, le passage d'un plan à un autres, le déplacement cohérent des personnages, les choix de mouvement (zoom, plan général) en justifiant ses choix.</p>	
<p>Apprendre ensemble et vivre ensemble</p>	<p>Coopération et réalisation de projets - Travailler en équipe, partager des tâches, s'engager dans un dialogue constructif, accepter la contradiction tout en défendant son point de vue, faire preuve de diplomatie, négocier et rechercher un consensus. -Apprendre à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. En planifier les tâches, en fixer les étapes et évaluer l'atteinte des objectifs. Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe -Partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe -Apprendre à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres.</p>	<p>Travail par groupes de 4 à 5 élèves, communication et discussion des choix en grand groupe. Planifier les prises de vue, vérifier que tous les éléments plastiques ont été réalisés.</p>	<p>Travail par groupes de 4 à 5 élèves, communication et discussion des choix en grand groupe. Planifier les prises de vue, vérifier que tous les éléments plastiques ont été réalisés.</p>	<p>Travail par groupes de 4 à 5 élèves, communication et discussion des choix en grand groupe. Planifier les prises de vue, vérifier que tous les éléments plastiques ont été réalisés.</p>	<p>(5ème/4ème/3ème) - Travail en équipes de 8 élèves maximum pour la création des courts-métrages = scénario, découpage technique, tournage, montage.</p>
	<p>Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information - Comprendre le rôle de l'image. -Utiliser de façon réfléchie des outils</p>	<p>-Savoir lire une image, une affiche (sa construction, les différents plans, la couleur...)</p>	<p>Travail en amont sur l'image (sa construction, les différents plans, la</p>	<p>Travail en amont sur l'image (sa construction, les différents plans, la</p>	<p>(5ème/4ème/3ème) - Travail de recherche pour l'élaboration des</p>

<p>Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques</p>	<p>de recherche, notamment sur Internet. Apprendre à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus. Savoir traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme.</p> <p>Observer, comprendre et transformer des images</p> <p>-Caractériser des images fixes / animées, comprendre leur fonction -Distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles les enfants sont confrontés</p>	<p>-Lecture de livres en rapport au projet (album, documentaire...)</p>	<p>couleur...)</p> <p>Recherche sur les artistes et mise en mémoire dans le cahier des arts. Pratique personnelle à partir des œuvres rencontrées.</p>	<p>couleur...)</p> <p>Recherche sur les artistes et mise en mémoire dans le cahier des arts. Pratique personnelle à partir des œuvres rencontrées.</p>	<p>scénarios : documentaires, poèmes engagés.</p>
--	---	---	--	--	---

DOMAINES	COMPÉTENCES	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</p> <p>Apprendre ensemble et vivre ensemble</p>	<p>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</p> <p>-Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe</p> <p>-Identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments</p>	<p>ECOLE ET CINEMA</p> <p>- Exprimer ses sentiments et ses émotions à partir de l'œuvre vue et vécue collectivement.</p> <p>- Trace écrite dans le cahier des arts</p>	<p>ECOLE ET CINEMA</p> <p>- Exprimer ses sentiments et ses émotions à partir de l'œuvre vue et vécue collectivement.</p> <p>- Trace écrite dans le cahier des arts.</p> <p>VISIONNAGE DU FILM RÉALISÉ</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir</p>	<p>ECOLE ET CINEMA</p> <p>- Exprimer ses sentiments et ses émotions à partir de l'œuvre vue et vécue collectivement.</p> <p>- Trace écrite dans le cahier des arts.</p> <p>VISIONNAGE DU FILM RÉALISÉ</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir</p>	<p>4ème/3ème : Jury dans le festival des 24 courts.</p> <p>(5ème/4ème/3ème)</p> <p>- Analyse des films vus et création des courts-métrages.</p>

			une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.	une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.	
	<p>La règle et le droit -Comprendre et respecter les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe, de l'école</p> <p>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe -Comprendre et respecter les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe, de l'école</p>	- Respecter les règles du débat, respecter les émotions et sentiments des autres.	- Respecter les règles du débat, respecter les émotions et sentiments des autres.	- Respecter les règles du débat, respecter les émotions et sentiments des autres.	(5ème/4ème/3ème) Dans les cours "classiques" et surtout durant les tournages.
	<p>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative -Coopérer et faire preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres.</p> <p>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe -Apprendre à coopérer -Partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe</p>	Participer et coopérer activement dans un projet collectif, s'investir dans le long terme.	Participer et coopérer activement dans un projet collectif, s'investir dans le long terme.	Participer et coopérer activement dans un projet collectif, s'investir dans le long terme.	(5ème/4ème/3ème) S'investir pleinement dans les projets, pas d'attitude de retrait. Venir lors des tournages prévus hors temps scolaire ...

DOMAINES	COMPÉTENCES	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes	<p>Conception, création, réalisation -Imaginer, concevoir et fabriquer des objets et des systèmes techniques.</p>	Utilisations des outils numériques: - appareils photo - caméra	Utilisations des outils numériques: - appareils photo - caméra	Utilisations des outils numériques: - appareils photo - caméra	(5ème/4ème/3ème) - Manipulation des différents matériels de

techniques	Mettre en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, talent et habileté manuels, sens pratique, et sollicite les savoirs et compétences technologiques et artistiques pertinents.	- webcam - enregistreur - ordinateur	- webcam - enregistreur - ordinateur et tablettes pour les recherches - courtes séquence de montage avec movie maker pour certaines classes pour comprendre le procédé de montage en stop motion	- webcam - enregistreur - ordinateur et tablettes pour les recherches - courtes séquence de montage avec movie maker pour certaines classes pour comprendre le procédé de montage en stop motion	tournage. - Utilisation de l'ordinateur pour le montage.
Explorer le monde	Utiliser les outils numériques -Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.	Comprendre le procédé de montage et du stop motion			

DOMAINES	COMPÉTENCES	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine	Organisations et représentations du monde - Exprimer à l'écrit et à l'oral le ressenti face à une œuvre littéraire ou artistique. Formuler des hypothèses sur ses significations et en proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. - S'approprier, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant (...) à la création contemporaine.	- Travail oral et écrit à partir d'albums littérature jeunesse - Interprétation de l'album en le réécrivant, en inventant une suite, une autre fin, en changeant le personnage.... - Travail à partir de l'écriture des élèves en poésie, productions écrites sur ses sentiments, son quotidien, ses préoccupations, son regard sur le monde.... - S'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur les œuvres	<u>Français</u> - Travail oral et écrit à partir d'albums littérature jeunesse - Interprétation de l'album en le réécrivant, en inventant une suite, une autre fin, en changeant le personnage.... - Travail à partir de l'écriture des élèves en poésie, productions écrites sur ses sentiments, son quotidien, ses préoccupations, son regard sur le monde.... - S'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur les œuvres rencontrées en sorties	<u>Français</u> - Travail oral et écrit à partir d'albums littérature jeunesse - Interprétation de l'album en le réécrivant, en inventant une suite, une autre fin, en changeant le personnage.... - Travail à partir de l'écriture des élèves en poésie, productions écrites sur ses sentiments, son quotidien, ses préoccupations, son regard sur le monde.... - S'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur les œuvres rencontrées en sorties	4ème/3ème : Jury dans le festival des 24 courts. (5ème/4ème/3ème) Analyse des films.
Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques	Observer, comprendre et transformer des images -Rencontrer régulièrement des œuvres, reproduites ou originales dans des salles d'expositions, des salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction				

	artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur. -Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension	rencontrées en sorties scolaires, trace écrite dans le cahier des arts.	scolaires, trace écrite dans le cahier des arts.	scolaires, trace écrite dans le cahier des arts.	
<p>Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques</p> <p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p>	<p>Invention, élaboration, production -Imaginer, concevoir et réaliser des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Développer son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</p> <p>Les productions plastiques et visuelles -Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>L'écrit Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement -Dire de mémoire et de manière expressive un texte</p>	<p>PRISES DE VUES -Réaliser des compositions plastiques et visuelles -Manipuler avec soin les outils numériques et les réalisations plastiques</p> <p>PRISES DE SONS Mise en voix : - dire pour être entendu et compris</p> <p>CREATION DES COURTS METRAGES</p>	<p>PRISES DE VUES Expérimenter, produire, créer - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...). S'approprier des outils et des méthodes - Manipuler avec soin.</p> <p>PRISES DE SONS Mise en voix : - lire à voix haute - dire pour être entendu et compris</p> <p>CREATION DES COURTS METRAGES</p>	<p>PRISES DE VUES Expérimenter, produire, créer - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...). S'approprier des outils et des méthodes - Manipuler avec soin.</p> <p>PRISES DE SONS Mise en voix : - lire à voix haute - dire pour être entendu et compris</p> <p>CREATION DES COURTS METRAGES</p>	<p>(5ème/4ème/3ème) Création des courts-métrages.</p>