

Brusquement, devant nous, sur toute la largeur de la descente, de sombres **flammes** s'élancent en **frappant** l'air de **détonations épouvantables**. En ligne, de gauche à droite, des fusants sortent du ciel, des **explosifs** sortent de la terre. C'est un **effroyable** rideau qui nous sépare du monde, nous sépare du passé et de l'avenir. On s'arrête, plantés au sol, stupéfiés par la **nuée** soudaine qui tonne de toutes parts ; puis un effort simultané soulève notre masse et la rejette en avant, très vite.

On trébuche, on se retient les uns aux autres, dans de grands flots de **fumée**. On voit, avec de **stridents** fracas et des **cyclones** de terre pulvérisée, vers le fond, où nous nous précipitons pêle-mêle, s'ouvrir des **cratères** çà et là, à côté les uns des autres, les uns dans les autres. Puis on ne sait plus où tombent les **décharges**. Des **rafales** se déchaînent si monstrueusement retentissantes qu'on se sent annihilé par le seul bruit de ces averses de **tonnerre**, de ces grandes étoiles de débris qui se forment dans l'air. On voit, on sent passer près de sa tête des éclats avec leur cri de fer rouge dans l'eau. A un coup, je lâche mon fusil, tellement le **souffle** d'une **explosion** m'a **brûlé** les mains. Je le ramasse en chancelant et repars tête baissée dans la **tempête** à lueurs fauves, dans la **pluie** écrasante des **laves**, cinglé par des jets de poussière et de suie. Les stridences des éclats qui passent vous font mal aux oreilles, vous frappent la nuque, vous traversent les tempes, et on ne peut retenir un cri lorsqu'on les subit. On a le coeur soulevé, tordu par l'odeur soufrée. Les souffles de la mort nous poussent, nous soulèvent, nous balancent. On bondit ; on ne sait pas où on marche. Les yeux clignent, s'aveuglent et pleurent, la vue est obstruée par une **avalanche**, qui tient toute la place.

On a choisi de mettre en gras les mots les plus importants de l'histoire pour pouvoir les remarquer dès le premier coup d'œil.

Et pour mettre de la valeur au texte, on a agrandi le texte, on a mis en gras les champs lexicaux du feu en orange, de la tempête ou catastrophe naturelle en rouge et de l'émotion en bleu.