

Nantes, le 19 septembre 2023

à Mesdames et Messieurs les professeurs
d'éducation musicale et chant choral

s/c de Mesdames les Cheffes et Messieurs les Chefs d'établissement

Rectorat
Inspection Pédagogique
Régionale

Dossier suivi par
Anja LOUKA
IA-IPR Education Musicale
Tel : 06 12 60 61 83
Anja.louka@ac-nantes.fr

Objet : Lettre de rentrée Éducation musicale et chant choral

4, rue de la Houssinière
B.P. 72616
44326 NANTES Cedex 3

Mesdames et Messieurs les professeurs,
Chères et chers collègues,

C'est avec plaisir que je rejoins l'académie de Nantes en succédant à Michel Seince, qui a fait rayonner l'Éducation musicale et le chant choral durant huit années avec un engagement remarquable, dont témoigne le dynamisme que je découvre depuis mon arrivée dans l'Académie. Je le remercie vivement pour sa présence à vos côtés durant tout ce temps et lui souhaite une excellente continuation.

Vous avez fait votre rentrée en établissement et pouvez constater les nombreux changements, centrés autour de trois priorités : élever le niveau, construire une École des droits et des devoirs, bâtir une École qui émancipe et qui donne confiance. Vos chefs d'établissements vous ont présenté les dispositifs nouveaux et je reviendrai ultérieurement vers vous avec un accompagnement plus particulièrement disciplinaire de ces dispositifs.

Les actualités de la discipline, en cette rentrée, concernent les pratiques collectives, l'enseignement en lycée et votre développement professionnel.

Les pratiques collectives

Les mêlées des chœurs

Comme vous le savez sans doute, plusieurs établissements de l'académie ont contribué à l'interprétation des hymnes chantés en débuts des matchs de la coupe du monde de rugby 2023. Les enregistrements, effectués au préalable, seront diffusés en début de match, et les élèves seront présents dans les tribunes. Vous pourrez donc entendre les élèves des écoles et établissements suivants :

- 16 Sept 21h00 Irlande-Tonga : École La Pierre Bleue (Nozay), École Charles Perron (Le Gâvre), Rosa Parks (Nantes), Jean Rostand (Orvault), Gutenberg (Saint-Herblain)
- 30 Sept 15h00 Argentine-Chili : Robert Doisneau (La Chapelle Sur Erdre), La Coutancière (La Chapelle Sur Erdre), Collège Iles De Loire (Saint Sébastien Sur Loire)
- 7 Octobre 15h00 Pays De Galles - Géorgie : Robert Desnos (Grandchamps Des Fontaines), Allende (Rezé), Hector Berlioz (Nantes), Pierre Et Marie Curie (Le Pellerin), Marie Marvin à Bouguenais (La Neustrie)
- 8 Octobre 13h00 Japon-Argentine : École de la Bottière (Nantes), René Bernier (Saint Sébastien Sur Loire), La Noe Lambert (Nantes)

Les projets collectifs de l'année 2023-2024

Votre contribution à l'enseignement artistique et culturel, à travers les nombreux projets musicaux que vous menez avec vos élèves, est reconnue et appréciée par tous. Le 13 juin est parue une circulaire concernant [l'organisation des sorties et voyages scolaires dans les écoles, les collèges et les lycées publics](#). Elle fixe les principes généraux qui leur sont applicables.

Par ailleurs, vous avez différents outils, ressources et interlocuteurs à votre disposition pour faire rayonner les pratiques collectives dans votre établissement et au-delà :

- L'outil de référence pour vos projets, que vous connaissez bien, est la plateforme Adage, qui vous permet
 - d'accéder aux appels à projet des cinq départements, dont notamment ceux de [l'Orchestre National des Pays de la Loire](#) et d'[Angers Nantes Opéra](#), et bientôt aussi l'offre de la culture sarthoise Superforma et la structure vendéenne Quai'M ;
 - de valoriser les parcours EAC de vos élèves, avec un suivi individualisé de chacun, permettant de retracer tous les projets éducatifs et culturels auxquels chaque élève a participé tout au long de sa scolarité. Il suffit pour cela d'inscrire vos projets dans la plateforme. Les référents culture de vos établissements peuvent vous aider en cas de besoin.
 - de financer vos projets : pensez notamment à l'élargissement du Pass Culture aux classes de sixième et de cinquième depuis cette rentrée
- Un outil de communication et de cadrage précieux est disponible sur le site académique, le [projet pédagogique et artistique de la chorale](#). Disponible en format word, vous pouvez l'adapter à vos besoins.
- Pour vous accompagner dans vos différents projets, les coordinateurs [académiques](#) et [territoriaux](#) de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle se tiennent à vos côtés.
- La Fédération nationale des chorales scolaires (FNCS), qui est la tête de réseau des fédérations académiques de chant choral, s'est dotée d'un nouveau projet associatif 2022-2027, incluant une pépinière de compositeurs, un projet digital de grande envergure, un chœur des adolescents de l'Education nationale et un festival des arts à l'école, prévu en 2025 à Poitiers.

Votre développement professionnel

Les rendez-vous de carrière

Pour les professeurs concernés par un rendez-vous de carrière cette année, je vous rappelle qu'il ne s'agit pas seulement de faire un cours, mais aussi de valoriser votre parcours et vos compétences. C'est aussi le moment de réfléchir à vos envies d'évolution professionnelle et de dessiner des perspectives d'avenir. Vous trouverez sur le site académique les [informations détaillées](#) pour vous préparer au mieux. N'hésitez pas en cas de besoin de m'écrire en amont.

La formation continue

Un changement important s'opère cette année concernant la formation continue avec une inscription en deux temps : vous devrez désormais d'abord vous abonner aux formations qui vous intéressent, ce qui vous permettra de recevoir des mails d'information plus précis, sans engagement, et dans un second temps vous inscrire. Vous trouverez sur le [nouvel espace](#) de l'École Académique de la Formation Continue de plus amples informations, et notamment les formations concernant l'[éducation musicale et le chant choral](#). La date limite des inscriptions aux formations est fixée au 5 octobre 2023.

Un webinar de présentation des formations aura lieu le 27 septembre 2023 à 18h00 en passant par [ce lien](#). Par ailleurs, il est à signaler que le temps de formation des personnels va progressivement passer hors face-à-face pédagogique, l'année 2023-2024 étant une transition avant que la totalité des formations se passe en dehors de vos heures de cours à partir de la rentrée 2024.

Pour enrichir vos pratiques et élargir vos possibilités d'évolution de carrière, d'autres [formations transversales](#), parfois diplômantes, vous sont proposées, afin de vous accompagner dans vos projets d'évolution professionnelle.

Les recrutements

Plusieurs postes/missions sont actuellement en cours de recrutement :

- vous vous intéressez à la coordination de projets et aimez impulser des dynamiques, vous pouvez actuellement candidater pour deux [postes de coordinateur territorial](#) (Maine et Loire et Loire Atlantique) à la DAAC.

- L'option musique de la CPGE du lycée Henri Martin de Saint-Quentin (académie de Lille) recherche un professeur agrégé de musique susceptible de prendre la pleine responsabilité de cet enseignement à compter du 1^{er} novembre prochain. Si le poste vous intéresse, vous pouvez m'en faire part par mail.
- Radio France recherche actuellement des professeurs d'EMCC qui seraient mobilisables pour élaborer des outils pédagogiques en amont des concerts destinés aux publics scolaires (école, collège, lycée). Si la proposition vous intéresse, vous pouvez m'en faire part par mail.

L'enseignement en lycée

Dès la session 2024, les épreuves de spécialité du baccalauréat général et technologique se tiendront au mois de juin. Le calendrier complet des épreuves du baccalauréat 2024 sera publié prochainement. Les informations concernant les programmes des épreuves terminales d'EDS pour la session 2024 sont en cours de mise à jour suite aux annonces du ministre. Je reviendrai vers dès que les nouvelles informations seront publiées. En attendant, les programmes pour l'année 2023-2024 sont toujours les suivants :

- Pour [l'enseignement de spécialité](#) :
 - Jean-Philippe Rameau / Clément Cogitore : *Les Indes galantes*, 4e entrée « Les sauvages » – Production de l'opéra de Paris, octobre 2019 ;
 - Robert Schumann, *Carnaval* (extraits) (« Prélude » ; « Pierrot » ; « Arlequin » ; « Valse noble » ; « Eusebius » ; « Florestan » ; « Papillons » ; « ASCH-SCHA (Lettres Dansantes) » ; « Chiarina » ; « Chopin » ; « Estrella » ; « Intermezzo : Paganini » ; « Marche des Davidsbündler contre les Philistins »)
 - Musique électronique (Jazzrausch Bigband, album *Dancing Wittgenstein*, 2018. Jeff Mills, Orchestre national d'Île-de-France, *Light From The Outside World*, concert enregistré à la Salle Pleyel.)
- Pour [l'enseignement optionnel](#) : Renaud Garcia-Fons, « Rock Wandering », in album *The Marcevol concert*, 2011 ; Eberhard Weber, « One Summer's Evening », in album *Orchestra*, 1989 ; Miroslav Vitous, « Birdland Variations », in album *Music of Weather Report*, 2016 ; Jaco Pastorius, « Purple Haze », in album *Blackbird*, 2018 ; Marcus Miller, « Papa Was a Rolling Stone », in album *Afrodeezia*, 2015.

Avant de laisser la place pour un dernier mot de mon prédécesseur, je tiens à vous assurer que je vous accompagne et vous soutiens dans vos missions qui sont essentielles à l'épanouissement des jeunes. Je me réjouis de vous rencontrer sur le terrain. En vous souhaitant à toutes et à tous une excellente année scolaire,

Très cordialement,

Anja LOUKA

Inspectrice d'académie – Inspectrice pédagogique régionale



Chères et chers collègues,

Le 1er septembre 1981, je débutais ma carrière de professeur d'éducation musicale dans un collège, à Bourges. Le 30 septembre prochain 2023, je fermerai définitivement la porte d'un parcours professionnel qui m'a tellement enrichi d'un point de vue musical mais aussi humain. J'ai le sentiment d'avoir continuellement appris en fréquentant les jeunes qui m'étaient confiés (collégiens et lycéens) mais aussi en participant à la vie des établissements où j'étais affectés, puis à celle des corps d'inspection, dans l'académie de Caen d'abord, puis finalement celle de Nantes. Je crois désormais bien connaître tout ce qui fait le quotidien d'une journée de professeur : ses petits bonheurs lorsque l'on sent l'intérêt et l'engagement des élèves dans une tâche que l'on a imaginée pour eux et qu'ils partagent et parfois dépassent nos espérances ; ses petits malheurs lorsque l'on se trouve désemparé face à l'inertie, à l'incompréhension, voire à une franche opposition. Je sais également qu'enseigner est un très noble métier car il est profondément utile au monde de demain. Les arts ont cette faculté d'interroger l'intime, l'émotion individuelle et collective. Leur connaissance scientifique permet d'en partager les origines et d'en décupler le plaisir d'entendre et de jouer. C'est pourquoi, au moment de partir, je souhaite vous remercier pour votre engagement absolu dans l'éducation musicale et artistique des jeunes ainsi que pour tous les moments que vous m'avez accordés. Que ceux-ci soient en observant vos manières de « faire classe », en vous écoutant dans nos entretiens pédagogiques ou lors de temps de réunion et de formation divers. Je sais que ma collègue Anja Louka sera à vos côtés pour vous aider à maintenir élevées les ambitions humaines, sociales et artistiques de notre enseignement d'éducation musicale et de chant choral. Je souhaite à chacune et chacun d'entre vous une pleine réussite dans ses projets professionnels

Bien à vous, Michel SEINCE

