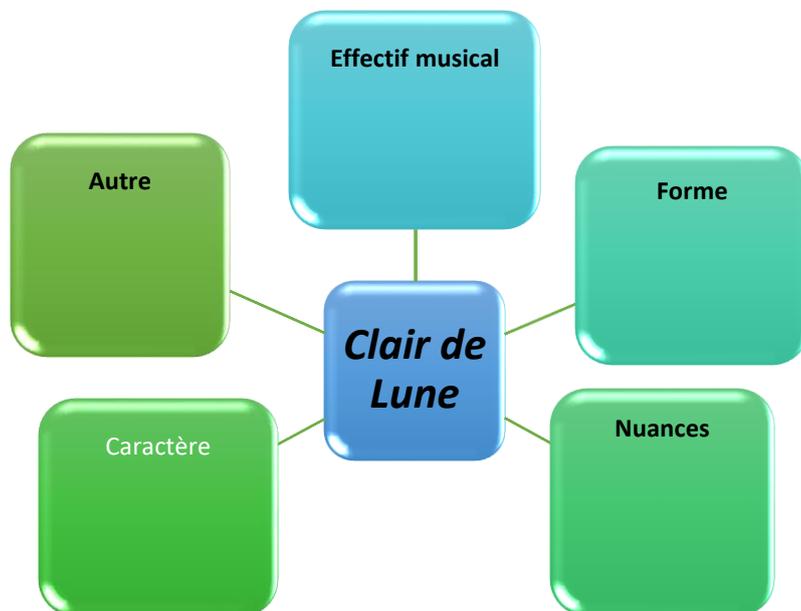


## SÉQUENCE IV, FICHE ÉLÈVE

### DE QUELLE MANIÈRE LA POÉSIE EST-ELLE INVESTIE DANS LA MUSIQUE DE CHAMBRE ?

On appelle musique de chambre une musique écrite pour un effectif musical réduit, comme un duo, un trio ou un quatuor par exemple.

Écoute 1 : « Clair de Lune », *Deux mélodies*, op. 42, n°2, Gabriel Fauré, 1896. Sur un poème de Paul Verlaine (1844-1896).



### Paul Verlaine, « Clair de Lune », *Fêtes galantes*, 1869

Votre âme est un paysage choisi  
Que vont charmant masques et  
bergamasques  
Jouant du luth et dansant et quasi  
Tristes sous leurs déguisements  
fantasques.

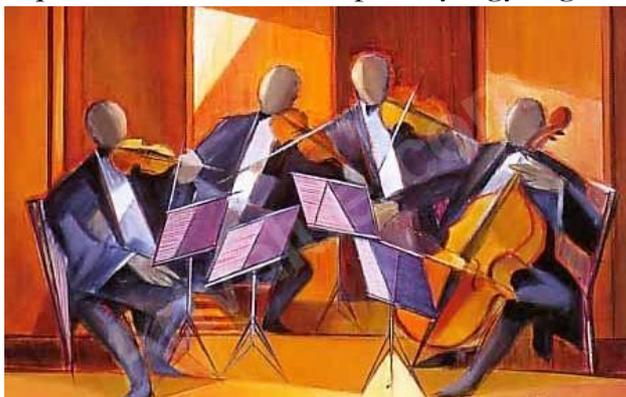
*Autour de la forme*

Tout en chantant sur le mode mineur  
L'amour vainqueur et la vie opportune  
Ils n'ont pas l'air de croire à leur  
bonheur  
Et leur chanson se mêle au clair de  
lune,

Au calme clair de lune triste et beau,  
Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres  
Et sangloter d'extase les jets d'eau,  
Les grands jets d'eau sveltes parmi les  
marbres.

### UN AUTRE UNIVERS DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE : LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

Le quatuor à cordes est un effectif fréquemment utilisé par les compositeurs, qui symbolise également la musique pure, c'est-à-dire la musique uniquement instrumentale. D'autres formations existent, tel le quintette à vent utilisé par György Ligeti dans ses *Bagatelles* en 1953.



*Le Quatuor à Cordes*, Camille Hilaire (1916-2004), Huile sur toile.

## MODES DE JEUX

Les modes de jeux aux cordes frottées sont très variés : prenez le violon !

*Arco* : \_\_\_\_\_

*Staccato* : \_\_\_\_\_

*Pizzicato* : \_\_\_\_\_

*Glissando* : \_\_\_\_\_

*Legato* : \_\_\_\_\_

Doubles cordes : \_\_\_\_\_

## PROJETS MUSICAUX

### A. CRÉATION

- A partir d'un poème, créer un paysage sonore d'environ une à deux minutes.
- Paramètres musicaux précis définis par le groupe (quatuor) : caractère (1), parcours d'intensité (3 nuances), modes vocaux (chuchoté, parlé, chanté, crié...). Possibilité de spatialiser le texte entre les deux voix, et de répéter certaines parties du poème.
- Distribution des rôles : 2 élèves (voix) / 1 élève (percussion – un ostinato) / 1 élève (cordes à vide du violon, peut utiliser : *arco/pizzicato/staccato/legato*)
- Vous recopierez donc le texte du poème en y intégrant ensuite les différents paramètres sonores (selon vos propres codes / voir aussi exemple en classe).

Les quatuors présenteront au final leur travail poétique vocal et instrumental

Deux poèmes au choix d'Hamid Tabouchi, « L'Insurrection poétique », *Printemps des Poètes* :

#### *Des traces de rien*

Ces traces dans le sable  
qui les a remarquées  
à peine esquissées et déjà effacées  
par le souffle du désert  
ces paroles prononcées  
qui les a entendues  
à peine murmurées et déjà confondues  
aux rumeurs du monde.

#### *Le poète*

Il dessine l'invisible  
dans le noir  
avec des tessons de soleil  
il réclame  
ici et maintenant  
la lumière pour lui-même  
et pour nous tous.

### B. INTERPRÉTATION VOCALE : LE LIED

« *Ich grolle nicht* », *Dichterliebe*, Robert Schumann,  
1840, sur un poème de Heinrich Heine

*Ich grolle nicht,  
und wenn das Herz auch bricht,  
Ewig verlор'nes Lieb ! Ewig verlор'nes Lieb !  
Ich grolle nicht. Ich grolle nicht.  
Wie du auch strahlst in  
Diamantenspracht,  
Es fällt kein Strahl in deines Herzens  
Nacht.*

*Das weiß ich längst.  
Ich grolle nicht,  
und wenn das Herz auch bricht,  
Ich sah dich ja im Traume*

*Und sah die Nacht in deines Herzens  
Raume  
Und sah die Schlang, die dir am Herzens  
frisst  
Ich sah, mein Lieb, wie sehr du elend bist.  
Ich grolle nicht, ich grolle nicht.*

#### *Conclusion*

De quelle manière la poésie est-elle  
investie dans la musique de chambre ?  
(réponse sur cahier)