Arrangement

Arranger, est-ce créer ?



Vous avez sûrement déjà été confronté à une reprise musicale. Par exemple, lors des télé-crochets, les artistes reprennent souvent des chansons connues qu’ils remanient. Dans ce cas, on parle d’interprétation. A ce niveau, plusieurs questions peuvent se poser : Quels paramètres du son sont remaniés ? Peut-on avoir plus de liberté qu’une simple interprétation ? Peut-on modifier la partition originale ? et si oui, comment ?

|  |  |
| --- | --- |
| MY PASSPORT:Dropbox:2016-2017:îcones compétences:chanter_interpreter.jpg | **Chanter et interpréter**   * Changer le style original d’un projet en l’adaptant à un autre style. L’interpréter devant ses camarades et présenter les choix artistiques effectués |
| MY PASSPORT:Dropbox:2016-2017:îcones compétences:ecouter.jpg | **Ecouter, comparer et commenter**   * **1 :** Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée * **2 :** avoir des repères sur la musique de style romantique et pouvoir la reconnaitre |
| MY PASSPORT:Dropbox:2016-2017:îcones compétences:explorer_créer.jpg | **Explorer, imaginer et créer**   * **2 :** Concevoir une succession ("playlist") d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques |
| MY PASSPORT:Dropbox:2016-2017:îcones compétences:echanger.jpg | **Échanger, partager et argumenter**   * Argumenter une critique adossée à une analyse objective |

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

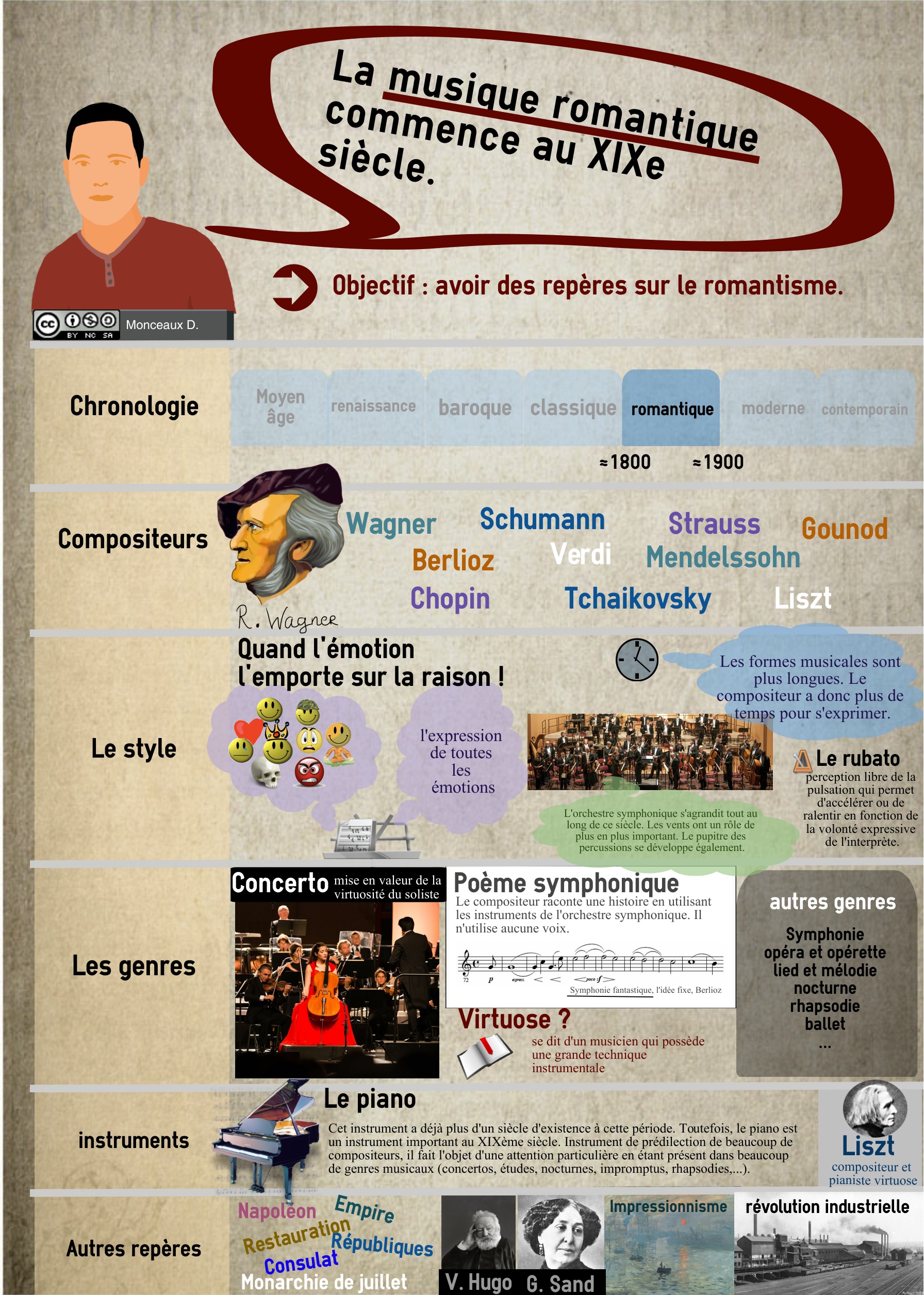
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A : j’y arrive très bien et j’aide les autres | **A** | **A1** | **A1 A2** | **A** |
| B : j’y arrive | **B** | **B1** | **B1 B2** | **B** |
| C : je commence à y arriver | **C** | **C1** | **C1 C2** | **C** |
| D : je n’y arrive pas encore | **D** | **D1** | **D1 D2** | **D** |
|  | MY PASSPORT:Dropbox:2016-2017:îcones compétences:chanter_interpreter.jpg  Chanter et interpréter | MY PASSPORT:Dropbox:2016-2017:îcones compétences:ecouter.jpg  Ecouter, comparer et commenter | MY PASSPORT:Dropbox:2016-2017:îcones compétences:explorer_créer.jpg  Explorer, imaginer et créer | MY PASSPORT:Dropbox:2016-2017:îcones compétences:echanger.jpg  Echanger, partager et argumenter |

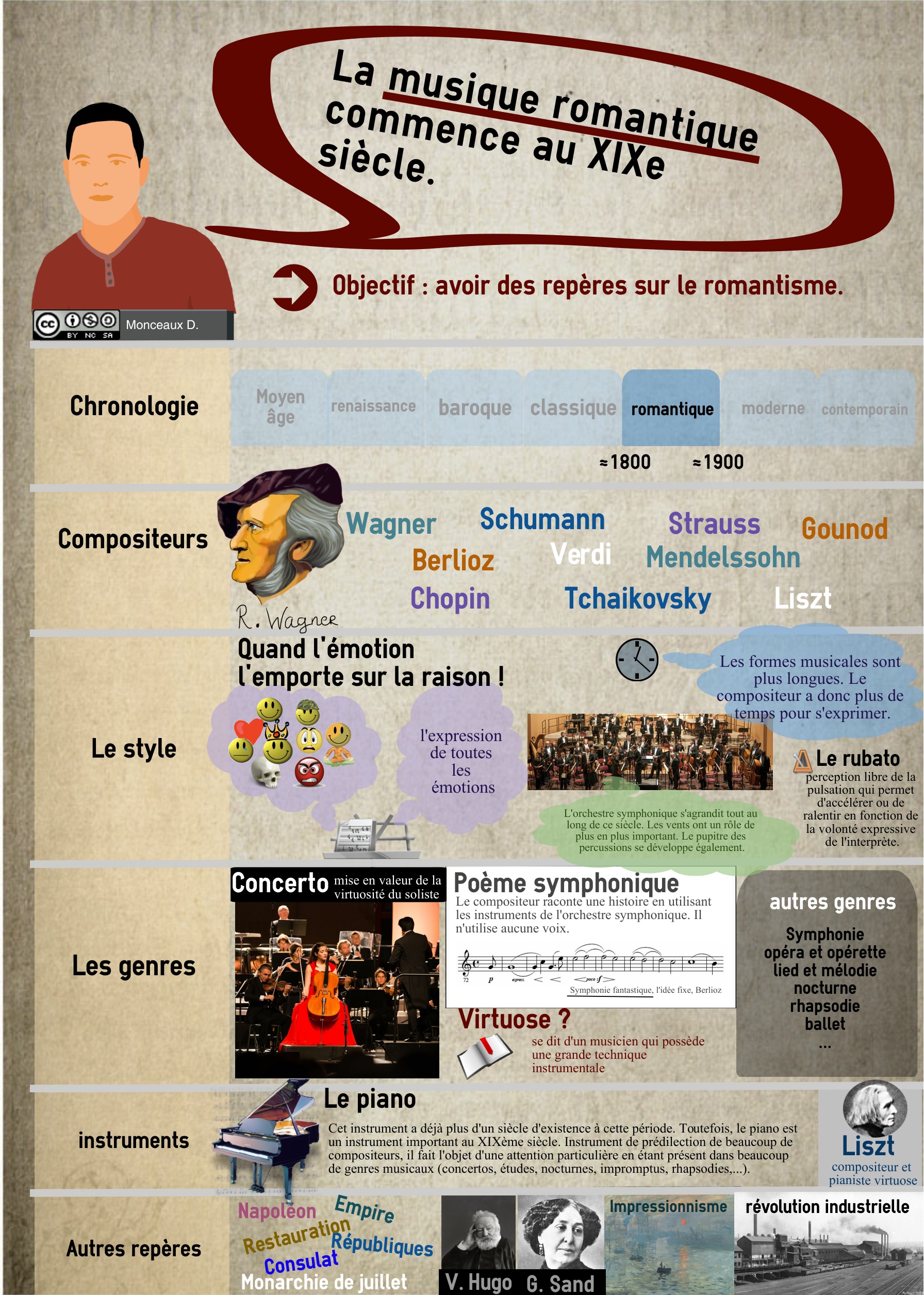
**Stand by me**



**Écouter, comparer et commenter**

**Avoir des repères sur la période romantique**





Entendez-vous une musique romantique ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Extrait 1** | **Extrait 2** | **Extrait 3** |
|  |  |  |

Connaissances de l’œuvre de référence

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Contexte | ***Erlkönig,* un lied de Schubert**  Schubert est un compositeur de la période romantique (19ème siècle). Il a écrit de nombreux **lieder**. Il s’agit d’**un genre musical savant** qu’on pourrait rapprocher de la chanson (notons toutefois que la chanson est un genre musical populaire).  Ces lieder étaient joués dans les salons. Un ou une chanteur (euse) était accompagné (e) au piano. | |
| **Le Roi des Aulnes** **Johann Wolfgang Goethe**    Qui chevauche si tard dans la nuit dans le vent ? C'est le père avec son enfant, Il serre le garçon dans ses bras, Il le tient fermement, il le garde au chaud.  Mon fils, pourquoi caches-tu ton visage d'effroi ? Père, ne vois-tu pas le Roi des Aulnes ? Le roi des Aulnes avec couronne et traîne ? Mon fils, c'est une traînée de brouillard.  Toi cher enfant, viens, pars avec moi ! Je jouerai à de bien jolis jeux avec toi, Il y a tant de fleurs multicolores sur le rivage Et ma mère possède tant d'habits d'or  Mon père, mon père, n'entends-tu pas Ce que le Roi des Aulnes me promet doucement ? Calme-toi, reste calme, mon enfant, Le vent murmure dans les feuilles mortes | | Veux-tu, gentil garçon, venir avec moi ? Mes filles doivent d'attendre déjà Mes filles mènent la ronde nocturne, Elles te bercent, dansent et chantent  Mon père, mon père, ne vois-tu pas là-bas Les filles du Roi des Aulnes cachées dans l'ombre ? Mon fils, mon fils, je le vois bien, Les saules de la forêt semblent si gris.  Je t'aime, ton joli visage me touche, Et si tu n'es pas obéissant, alors j'utiliserai la force ! Mon père, mon père, maintenant il me saisit Le Roi des Aulnes me fait mal.  Le père frissonne d'horreur, il chevauche promptement, Il tient dans ses bras l'enfant gémissant Il parvient au village à grand effort Dans ses bras l'enfant était mort. |

Mes premières impressions sur l’œuvre

Analyse de différentes versions

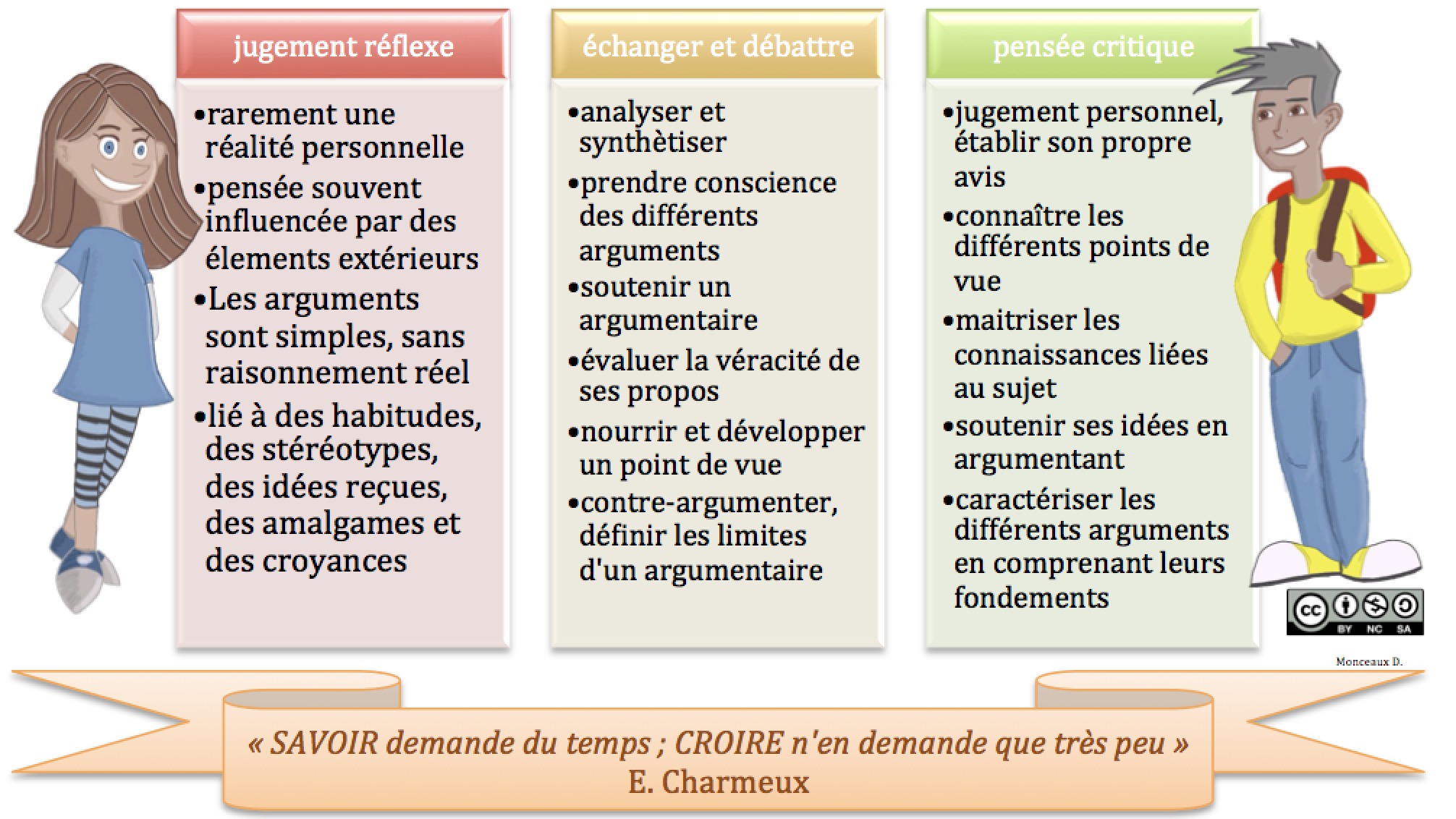
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Version 1  ……………………………………. | Version 2  ……………………………………. | Version 3  ……………………………………. |
| Caractère | Caractère | Caractère |
| Timbre | Timbre | Timbre |
| Intensité | Intensité | Intensité |
| Pulsation | Pulsation | Pulsation |
| Plans sonores | Plans sonores | Plans sonores |
| Période stylistique | Période stylistique | Période stylistique |
| Originale / Reprise | Originale / Reprise | Originale / Reprise |

**Échanger, partager et argumenter**

 **Argumenter une critique adossée à une analyse objective**

Laquelle de ces versions fonctionne le mieux selon vous et pourquoi ?

**Distinction importante**

****

**Axes possibles d’analyse critique**

