

DEROULE SEQUENCE

COMMENT EXPLOITER SON ENVIRONNEMENT SONORE POUR COMPOSER?



PROJET MUSICAL

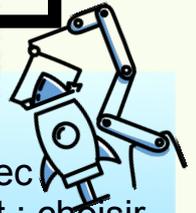
Waves Camille



PERCEPTION

- ◆ Musique for one apartment and six drummers, Sound of noise
- ◆ Le réveil des oiseaux, Olivier Messiaen
- ◆ Psyché rock, Pierre Henry

CREATION



Choix de création 1 : comme avec l'œuvre music for one apartment : choisir une thématique et construire une pièce musicale avec ostinato et break , les élèves peuvent s'inspirer du padlet ressources avec des vidéos de stomp.

Choix de création 2 (nécessite d'aller en salle multimédia) à partir de Waves et de leur enregistrement en groupe, les élèves doivent ajouter des sons concrets dans l'esprit de la chanson : sons de lasonothèque.fr ou sound-fishing.net avec audacity ou wavacity.com en ligne

Séance 1 brainstorming proposition des élèves autour de la question.

Projet musical : échauffement (étirement , respiration rptk, jeux vocaux sur le thème) →beatbox puis apprentissage du couplet 1

Séance 2

Projet musical : échauffement (idem séance 1) révision beatbox et couplet 1 en classe entière , superposition des deux en classe entière.
Travail en autonomie par groupe de 4 beatbox et chant.

Ecoute 1 : visionnage de l'extrait Music for apartment and six drummers : cuisine et salon / constitution des groupes par le professeur .
Préparation du débat : Tirage au sort « c'est de la musique » ou « ce n'est pas de la musique » réflexion individuelle à noter sur la feuille.

Séance 3

Projet musical : Echauffement / Révision couplet 1+beatbox 1
Apprentissage couplet 2 et beatbox 2
Coordination en classe puis par groupe de 4

Prévoir 6 groupes

Débat : préparation du débat en groupe : arguments et répartition de la parole, anticipation des réponses des autres.

Séance 4

Projet musical : échauffement / Coordination en autonomie par groupe de 4 beatbox et chant.

Passages en évaluation pour les élèves volontaires.

Débat : Les groupes débattent en même temps : 3 pôles de débats dans la classe

autoévaluation sur le débat « on fait le bilan ».

Séance 5

Projet musical : échauffement puis travail en autonomie

Ecoute 2 :

Le réveil des oiseaux : écoute (partielle) sans donner le titre aux élèves : mes impressions, ce que j'entends individuellement. L'enseignant relève les mots des élèves au fur et à mesure (création nuage de mots) pendant qu'ils écrivent.

A partir du nuage de mots affiché et le titre annoncé par l'enseignant.e l'élève cherche et détermine comment le compositeur a exploité son environnement sonore.

Montage : écoute de 2mn : 0-37 sec
de piano puis de 2'20 à 3'40

Séance 6

Projet musical

Échauffement

Coordination en autonomie par groupe de 4 beatbox et chant

Enregistrement en autonomie des élèves (couloir, autre salle...) ou passage devant la classe .

Création choix 1

Comme avec l'œuvre music for one apartment : choisir une thématique et construire une pièce musicale avec ostinato et break , les élèves peuvent s'inspirer du padlet ressources avec des vidéos de stomp.

ou

Ecoute 3 « Psyché Rock » :

Les élèves identifient la formation et repèrent les éléments concrets et non concrets .

Séance 7

Création choix 1

Comme avec l'œuvre music for one apartment : choisir une thématique et construire une pièce musicale avec ostinato et break , les élèves peuvent s'inspirer du padlet ressources avec des vidéos de stomp.

OU

Création choix 2

A partir de Waves et de leur enregistrement en groupe, les élèves doivent ajouter des sons concrets dans l'esprit de la chanson : sons de l'asothèque.fr ou sound-fishing.net avec audacity ou wavacity.com en ligne.

Séance 8

Retour à la question initiale et évaluation.
Fin de la création.

REFERENCE DES OEUVRES

- ◆ **Le réveil des oiseaux d'Olivier Messiaen** : Messiaen, poème pour Mi, sept Haïkai, le réveil des oiseaux The Cleveland orchestra, Pierre Boulez
- ◆ **Psyché rock , Pierre Henry** Messe pour le temps présent Pierre Henry - Michel Colombier
- ◆ **Musique for one apartment and six drummers** : vidéo
- ◆ **Waves, Camille** : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/641039ba0a804>

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Beatbox** : les élèves peuvent faire la phrase 1 ou 2.
- **Débat** (évaluation) : possibilité de filmer ou en direct par les élèves et/ou l'enseignant.
- **Création 1** : Filmer ou enregistrer les élèves au fur et à mesure pour garder le travail effectué en mémoire. Production finale en direct ou filmée en autonomie pour gagner du temps (évaluation).

Déroulé

1 - découverte de la vidéo music for one apartment and six drummers

2- tirage au sort pour chaque groupe de l'idée à défendre : c'est de la musique ou ce n'est pas de la musique

3- Préparation en groupe des arguments visionnaire au besoin de la vidéo soit en classe entière soit sur appareil mobile en autonomie. À disposition coup de pouce débat, classeurs ressources . Le professeur passe aider et aiguiller les groupes. Doivent prévoir également les contre-arguments.

4- Mise en place du débat : rappel au préalable des consignes

-2 groupes se rencontrent pour défendre leur point de vue et convaincre les autres.

8-10 mn puis échange avec un autre groupe, 2ème débat

Variante : débat mouvant les deux groupes sont à bonne distance face à face quand un élève est d'accord avec ce que dit l'autre groupe il avance d'un pas. Le but est de faire rejoindre les autres dans leur groupe par les arguments.

5- Bilan en classe entière et construction de la synthèse. Bilan sur les échanges et comment ça s'est passé.

PRÉPARER LE DÉBAT :

- Préparez et organisez votre liste d'arguments en vous appuyant sur des faits et vos connaissances.
- Vous devez utiliser le vocabulaire musical

Les liens logiques

Introduction: Au préalable ; tout d'abord ; en premier lieu ; pour commencer ; premièrement ; avant tout

But : Pour ; pour cela ; afin que (de); dans le but de ; de manière que ; de crainte que ;de façon que

Cause : A cause de ; comme ; grâce à ; étant donné que ; vu que ; en effet ; du fait que ; puisque ;

Conséquence: par conséquent ; ainsi ; donc ; or ; c'est pourquoi ; de sorte que ; de manière à ; de façon à

Classer, ajouter : D'une part...d'autre part ; puis ; ensuite ; non seulement...mais encore ; premièrement...deuxièmement Et ; également ; de plus ;

Affirmer: Bien sûr ; sans aucun doute ; évidemment ; certes ; effectivement ; à mon avis ; pour ma part ;

Expliquer : C'est-à-dire ; sur ce point ; à ce sujet ; pour ce qui est de ; sur le plan de ; en ce qui concerne

Opposer : en revanche ; or ; toutefois ; au contraire ; alors que ; quoique ; cependant ; par contre ; pourtant

LORS DU DÉBAT

- Chaque groupe expose ses arguments , l'autre groupe écoute et peut prendre des notes.
- Les deux groupes débattent en s'écouter , il n'est pas possible de couper la parole.
- Chaque membre du groupe doit intervenir au moins une fois lors du débat.

débat sound of noise

débat sound of noise	5	4	3	2	1
Nombre d'arguments 9.09%	Le groupe a quatre arguments ou plus.	Le groupe a trois arguments	Le groupe a deux arguments	Le groupe a un argument	Je ne participe pas
Organisation 9.09%	Les éléments sont organisés et liés entre eux ,le discours est fluide	Les éléments sont organisés et liés entre eux	Les éléments sont organisés entre eux	Les arguments sont énoncés sans construction	Je ne participe pas
Argumentation 9.09%	Le groupe utilise des phrases argumentatives avec un vocabulaire recherché	Le groupe utilise des phrases argumentatives	Le groupe utilise quelques termes d'argumentation	Le groupe utilise des phrases simples	Je ne participe pas
Vocabulaire musical 9.09%	L'argumentation prend appui sur la musique avec du vocabulaire adéquat	Le vocabulaire musical adéquat est utilisé.	Le vocabulaire musical est un peu utilisé	Le vocabulaire musical est peu maîtrisé.	Je ne participe pas
Qualité arguments 9.09%	Je donne des arguments pertinents en utilisant les éléments musicaux en réponse à l'autre groupe	Je donne des arguments pertinents en utilisant les éléments musicaux	Je donne parfois des arguments pertinents en utilisant les éléments musicaux	Je ne donne peu ou pas d'arguments pertinents	Je ne participe pas
Qualité arguments 9.09%	J'écoute les arguments des autres et leur répond avec des arguments adaptés et pertinents	J'écoute les arguments des autres et leur répond avec des arguments adaptés et souvent pertinents	Je redonne mes éléments préparés pour la première partie du débat	Je donne parfois un argument en réponse à l'autre groupe	Je ne participe pas
Prise de parole 9.09%	Je prends facilement la parole et laisse la place aux autres	Je prends la parole et on m'entend	Je prends une fois la parole, on m'entend peu	Je prends la parole lorsque l'on me sollicite	Je ne participe pas
Exemples 9.09%	J'utilise souvent des exemples et m'appuie sur mon expérience personnelle	J' utilise souvent des exemples pour illustrer mon propos	J' utilise une fois un exemple pour illustrer mon propos	Je n'illustre pas les propos	Je ne participe pas
Vocabulaire 9.09%	Mon niveau de langage est adapté et soutenu	Mon niveau de langage est adapté	Mon niveau de langage est parfois adapté	Mon niveau de langage est familier	Je ne participe pas
Investissement 9.09%	Je suis très investi.e tant dans la construction des arguments que dans le débat et à l'écoute des autres	Je suis investi.e dans la construction et le débat	Je suis investi.e dans la construction ou le débat pas toujours à l'écoute des autres	Je suis peu investi.e dans la construction ou le débat	Je ne participe pas
Organisation 9.09%	Le groupe s'est bien organisé et la répartition de la parole est fluide.Je sais qu'en parler sans qu'on me le dise.	Le groupe s'est organisé pour se répartir la parole lors des 2 parties. Je sais ce que je dois dire et quand parler.	Le groupe s'est peu organisé pour se répartir la parole , tout le monde ne participe pas. Je parle lorsque l'on indique ce qu'il faut que je dise	Le groupe ne s'est pas organisé pour se répartir la parole. Ou Je ne sais pas ce que je dois dire et je suis les autres.	Je ne parle pas.

création sound of noise

création sound of noise	Expert 5	Confirmé 4	Apprenti 3	Débutant 2	Non acquis 1
Production 14.29%	Je connais ma phrase et sais quand la jouer , je suis autonome sur le break le début et la fin. J'aide les autres	Je connais ma phrase et sais quand la jouer , je suis autonome sur le break le début et la fin	Je sais quelle phrase jouer, je joue aidé par les autres , j'ai besoin d'être guidé pour me break et la fin	Je joue quand on me le demande et je suis le groupe	Je ne fais rien
Timbre 14.29%	Grande originalité du thème et du choix des timbres	Les instruments choisis sont en cohérence avec le thème, ont des timbres différents et qui se complètent	Les instruments choisis sont en cohérence avec le thème et ont des timbres différents	Les instruments choisis sont en cohérence avec le thème	On ne perçoit pas le thème il n'y a pas de recherche de timbres
Travaux groupe 14.29%	Je me suis impliqué dans la production et la réalisation et j'ai été moteur de groupe	Je me suis impliqué dans la production et la réalisation	J'ai parfois donné mon avis	J'ai suivi le groupe	Je ne fais rien
Autonomie 14.29%	Autonomie complète optimisation du temps donné	Le groupe est autonome et a rarement eu besoin du prof pour se mettre au travail le groupe a géré son temps	Le groupe a parfois eu besoin du prof pour s'organiser et respecter les consignes	Le groupe a eu besoin du prof pour s'organiser et respecter les consignes	Le groupe n'a rien produit
Production 14.29%	J'ai proposé mes idées et produit avec le groupe et suis moteur de groupe	J'ai proposé mes idées et produit avec le groupe	J'ai un peu proposé des idées de timbre ou de phrase en recopiant parfois	Je joue la même phrase qu'un autre et je n'ai pas cherché de timbre	Aucun travail
Ostinatos 14.29%	Chef d'œuvre : Chaque membre du groupe joue un ostinato différent en cohérence avec les autres et très en place	Chaque membre du groupe joue un ostinato différent en cohérence avec les autres	Plusieurs ostinatos différents sont joués certains sont semblables	Chaque membre du groupe joue un ostinato	La pièce contient un ostinato
Forme 14.29%	La pièce contient des ostinatos superposés et un break le début et la fin sont parfaitement structurés	La pièce contient des ostinatos superposés et un break, le début et la fin sont organisés	Les ostinatos sont superposés de manière réfléchie , il manque le break ou la fin	Les ostinatos sont superposés sans qu'il y ait de construction de la forme	Les ostinatos sont tous les mêmes il n'y a pas de forme perceptible