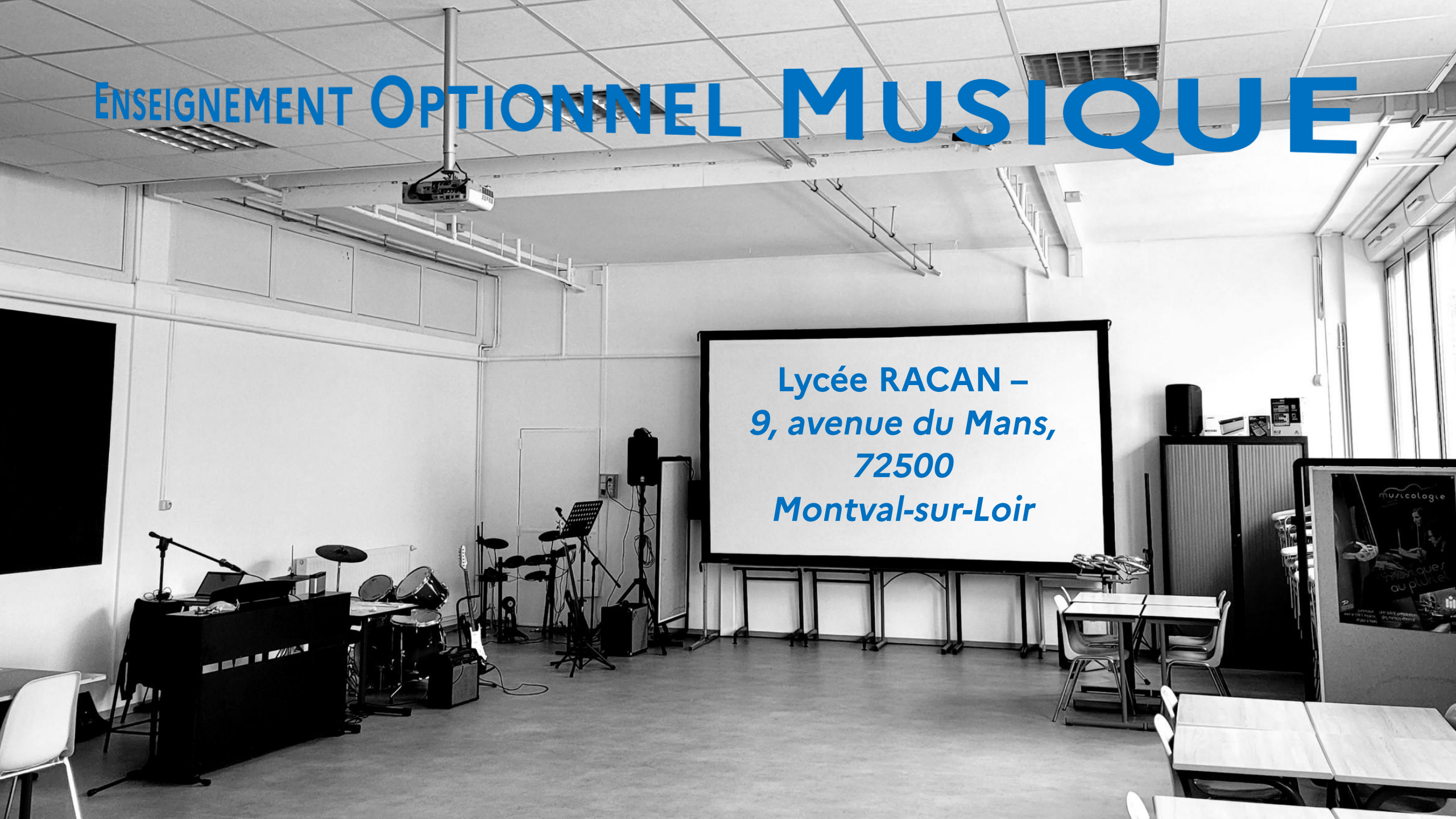


# ENSEIGNEMENT OPTIONNEL MUSIQUE

Lycée RACAN –  
9, avenue du Mans,  
72500  
Montval-sur-Loir



- 
- En seconde : 1h/semaine
  - Première et Terminale : 3h/semaine
  - Cette option, contrairement aux idées reçues, n'est pas destinée à des spécialistes, mais aux élèves sensibles à la musique : des élèves commencent parfois leur instrument au lycée. 8 élèves sur 10 ne sont pas instrumentistes.

- 
- Cet enseignement s'appuie sur la conduite de projets musicaux successifs permettant de faire de la musique, de travailler ses formes et ses langages en mobilisant des techniques plus abouties et des connaissances nouvelles. Il engage chaque élève à questionner la place et le rôle de la musique dans la société contemporaine au regard de son évolution dans l'histoire.



**Questionnement :** La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et dans l'espace

**Perspective :** La musique et le texte



**Œuvre de référence :** *Pierre et le Loup*, Sergueï Prokofiev, 1936

## a) TEXTE

Lisez le texte et dégagé-en les moments clés pour en réaliser une version « courte » et cohérente. Vous n'êtes donc pas obligés de reprendre toute l'action, un passage peut convenir.

- Lisez à haute voix le texte choisi.
- Listez les personnages et animaux présents dans votre extrait.



## b) MUSIQUE

Vous associez des motifs musicaux aux différents protagonistes, de manière totalement libre (choix des instruments, des motifs, bruits...). Cette musique éclairera le récit du narrateur et campera le décor. Durée de la création : entre 2 et 5 minutes.

## Synopsis ?

**Scénario bref de votre projet.**  
**Présenter et décliner oralement chaque axe ci-dessous**



Synopsis réalisé le : \_\_\_\_\_

Projet réalisé le : \_\_\_\_\_

Analyse brève du sujet - Échanger, partager, argumenter et débattre

I F S Exp /2

Œuvre de référence : influence - Écouter, comparer, commenter : construire une culture

I F S Exp /3

Démarche mise en œuvre & méthodologie - Échanger, partager, argumenter et débattre

I F S Exp /6

Points Forts / Faibles - Échanger, partager, argumenter et débattre

I F S Exp /3

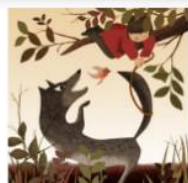
Corpus d'œuvres complémentaires (justifier) - Construire une culture musicale et artistique

I F S Exp /4

Vocabulaire - connaissances - mots clés (#) - Construire une culture musicale et artistique

I F S Exp /2

Culture Corner



Synopsis

| I | F | S | Ex | /20 |
|---|---|---|----|-----|
|   |   |   |    |     |

Projet Musical

| I | F | S | Ex | /20 |
|---|---|---|----|-----|
|   |   |   |    |     |

**Carnet de Bord :** esquisses, idées, ce qui marche, ne marche pas, vos accords, désaccords, dessins, schémas, plans de travail pour chaque cours (journal), prolongements (biographie, autres œuvres), noter les éléments qui nourrissent chaque rubrique pour construire le synopsis oral, noter ce que vous avez écouté dans la semaine à titre personnel...

# Le BAC ? Avec le nouveau BAC, l'enseignement optionnel musique est évalué dans le contrôle continu, au fil des projets travaillés.

**Le Lycée Racan, profondément rénové, possède un internat et offre un riche espace de création et de pratiques musicales.** Grâce à un instrumentarium très diversifié et récent – piano droit, claviers, guitares classique, électrique, électroacoustique, guitares basses (électrique et acoustique), ukulélés, mélodica, violons, violoncelle, batterie (acoustique et électronique), djembé, cajuns, amplis, sono... – des projets de tous styles musicaux peuvent être créés.

*Les élèves peuvent ainsi expérimenter des instruments et travailler dans la salle lors de leurs moments de pause dans la semaine.*



# Enjeux et objectifs

- Développer l'expérience et le plaisir des pratiques musicales collectives, de l'interprétation à la création, de la découverte des œuvres à leur écoute comparée ;
- *Enrichir les pratiques des élèves de références multiples liées à l'esthétique et à l'histoire de la musique, à ses techniques et à ses langages, à sa place et à son rôle dans la société contemporaine. Construire ainsi une connaissance organisée de l'histoire de la musique prenant en compte la diversité des esthétiques et des cultures ;*
- Identifier et développer les relations de la musique avec d'autres domaines artistiques et d'autres champs de connaissances ;
- *Éclairer les choix d'enseignement de spécialité et/ou optionnel en cycle terminal dans la perspective des études supérieures.*

# L'ouverture culturelle : locale

europa

[a3az]



- *La Castélorienne* de Montval
- *les Quinconces-l'Espal* au Mans
- *Europajazz*
- *Concert caritatif*

Yann  
Cléry, en  
concert  
au lycée  
le  
22/03/22



# L'ouverture culturelle : régionale

- Le lycée est partenaire des **Concerts d'Automne de Tours**, Festival de musique baroque international. Depuis cinq ans, les lycéens assistent à des concerts de très grande qualité.



- Un rallye patrimoine à Tours dès octobre permet aux élèves de seconde de l'option d'apprendre à mieux se connaître. Visite du CCCOD.

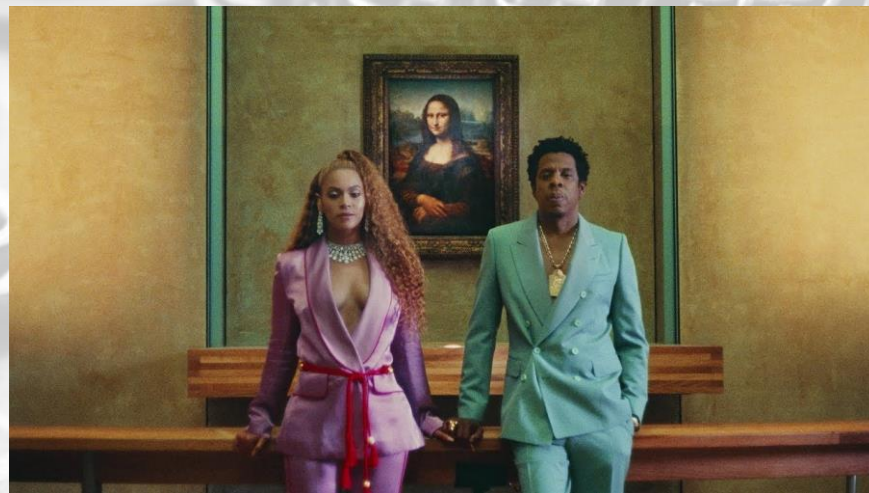


Un partenariat avec  
*Angers-Nantes Opéra.*  
*The Rake's Progress* de Stravinsky  
– parcours en anglais pour 2021-22



# **L'ouverture culturelle : nationale**

- Tous les lycéens en première ou terminale option musique participent au **Grand Prix Lycéens des Compositeurs** qui se conclut par une journée à Paris (Échanges avec les compositeurs – Concert à la *Cité de la Musique* – Visite du Louvre en 2022 – parcours autour du clip de Jay-Z & Beyoncé)



# *L'ouverture culturelle : internationale*

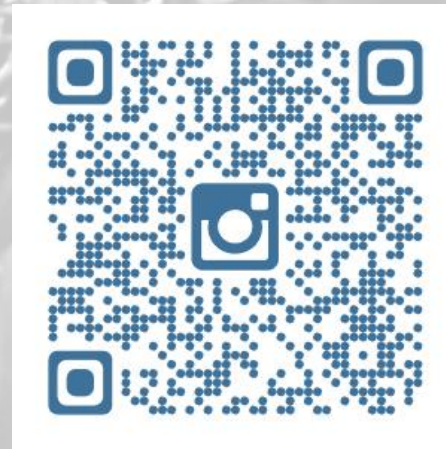
Un jumelage est en cours de construction dans le cadre de notre nouvelle accréditation ERASMUS+

Un voyage à l'étranger est programmé au cours des trois années de l'option (Sicile en février 2023)



Erasmus+

- **Les projets musicaux** qui rythment les apprentissages au fil des cours sont autant de moments de création privilégiés & de partages.
- **Des concerts** qui rythment l'année, au sein de la Cité scolaire : Concert de Noël & de Printemps.



- **Racan Musique** : c'est aussi une page *Instagram*.

# ENSEIGNEMENT OPTIONNEL MUSIQUE

*Des questions?  
Je suis  
à votre disposition*

[Sylvain.samson@ac-nantes.fr](mailto:Sylvain.samson@ac-nantes.fr)