

Guide de lecture d'une fiche séquence pouvant être utilisée en cycle 3

Explications préalables :

Il sera précisé au fur et à mesure :

- des explications de fonctionnement propre au 1^{er} degré et au 2nd degré,
- les adaptations possibles de cette fiche.

Pour une meilleure compréhension, les encadrés spécifiques au fonctionnement de l'éducation musicale au collège sont grisés.

Guide de lecture possible

OU **SUJET ENVISAGE**

On privilégiera les situations dites « ouvertes » (proche d'une situation-problème) consistant à proposer aux élèves la résolution d'une question signifiante.

Au début du cycle 3, cela pourra correspondre davantage à une idée générale et conductrice (thème / lien qui unisse les différentes activités proposées)

A la fin du cycle 3, l'enseignant recherchera davantage un sujet qui donne du sens, qui questionne et interroge.

PROBLEMATIQUE ENVISAGEE

Un thème, un sujet faisant lien avec les activités ...



Question ouverte à résoudre

PERCEVOIR ET PRODUIRE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES
CHANTER ET INTERPRETER → DOMAINES 1 ET 3 DU SOCLE COMMUN		
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service de du sens et de l'expression		
ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER → DOMAINES 1, 3 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements.		
EXPLORER, IMAGINER ET CREER → DOMAINES 1.4 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.		
ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER → DOMAINES 1, 3 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.		

REPERES POUR LE SCENARIO PEDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)

SITUATIONS D'ETUDES ET D'ACTIVITES					
séance 1*	séance 2	séance 3	séance 4	Séance 5	Séance 6

OU MISE EN OEUVRE

* le découpage temporel et le contexte de travail entre le 1^{er} degré et le 2nd degré sont différents :

- en primaire, l'éducation musicale offre des opportunités importantes de différenciation des temps d'enseignement et d'apprentissage : l'enseignant peut proposer une séance hebdomadaire d'une 1h, mais peut davantage fragmenter cette heure en 2 ou 3 moments (de 20 minutes) dans la semaine par exemple.
- au collège, les élèves bénéficient d'une heure d'éducation musicale, où l'enseignant va interroger ses élèves autour d'une problématique à travers différents moments d'écoutes, de pratiques vocales, de création... L'interrogation de cette problématique va se faire sur 5 à 6 séances (donc 5 à 6 semaines).

EVALUER LES COMPETENCES ET LES CONNAISSANCES

EVALUATION/AUTOEVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître ... maîtriser ...
ECRIT	COLLECTIVEMENT	
	INDIVIDUELLEMENT	
ORAL	COLLECTIVEMENT	
	INDIVIDUELLEMENT	

L'évaluation écrite concernera davantage le second degré.

Au premier degré, elle se déroulera davantage à l'oral lors de situation d'observation, d'auto-évaluation d'un élève à un autre, d'un groupe à un élève...

OU FICHE SYNTHETIQUE DES SUPPORTS ET RESSOURCES

PLAN DE LA SEQUENCE		
CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS		
CHANTER ET INTERPRETER		
TITRE(S) ET AUTEUR(S)	REPERTOIRE(S)	
ECOUTER, COMPARER ET ARGUMENTER		
TITRES ET COMPOSITEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES

ŒUVRE DE REFERENCE		
ŒUVRES PERIPHERIQUES ET COMPLEMENTAIRES		

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES			
SUPPORTS	TITRES ET AUTEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES
VIDEO(S)			
ECRIT(S)			
REPRESENTATION(S) DU SONORE			
ICONOGRAPHIE(S)			
AUTRE(S)			

L'œuvre de référence peut-être choisie dans un répertoire varié (esthétique, chronologique, géographique), elle ne fait pas nécessairement partie d'une liste définie.

VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE *						
GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES

Pour le 1^{er} degré, le vocabulaire pourra être indiqué sans précision de domaine.

Pour information

Les compétences de référence sont organisées en plusieurs domaines complémentaires à partir desquels le professeur de 2nd degré élabore des choix opportuns et pertinents permettant d'atteindre progressivement les objectifs généraux.

7 domaines :

- * le **GESTE VOCAL** : instrument privilégié de l'interprétation et de la création
- * le **TIMBRE et l'ESPACE**, la **DYNAMIQUE**, le **TEMPS et RYTHME** : ensemble qui présente les connaissances, capacités et attitudes liées à la perception et la production des matériaux correspondants
- * le **SUCCESSIF et le SIMULTANE** : regroupement des compétences liées à l'organisation des matériaux de la musique
- * la **FORME** : étend les compétences du SUCCESSIF et SIMULTANE au temps long de l'organisation musicale
- * les **STYLES** : inscription de l'ensemble de toutes ces compétences dans une profondeur esthétique, historique et plus généralement culturelle

LES USAGES DU NUMERIQUE		
PAR LE PROFESSEUR	PAR LES ELEVES	
HISTOIRE DES ARTS		
COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES	LIEN A D'AUTRES ENSEIGNEMENTS
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE		
BESOIN(S) IDENTIFIE(S)	ORGANISATION PREVUE	ORGANISATION PREVUE

OU PROLONGEMENTS, COMPLEMENTS EVENTUELS (PEAC, HISTOIRE DES ARTS, INTERDISCIPLINARITE...)