

Détail des séances

Séance 1 (1^{ère} partie):

Prise de contact, présentation des activités et du programme, présentation de la chorale.
Explication de la présentation du porte-vue.

Travail à faire : faire une page de présentation pour le porte-vue.

Séance 1 (2^{ème} partie) :

- vérification du travail demandé.
- **échauffement vocal** : mise en place des rituels d'échauffement (corps, souffle, respiration, posture...)
- **sirènes vocales** : sons ascendants, descendants, fixes.
- Les sirènes sont accompagnées de gestes, d'abord par le professeur, puis par les élèves
- Puis, le professeur ne fait plus que les gestes et les élèves doivent chanter le son correspondant.
- **verbalisation** : les élèves trouvent le vocabulaire correspondant à l'activité

Rappel des termes : aigu - médium - grave.

Nouveau vocabulaire : son fixe, son mobile, son ascendant, son descendant.

- **chant** : « Les chaussettes perdues » de Marie Enchoz

Apprentissage du 1^{er} couplet du chant.

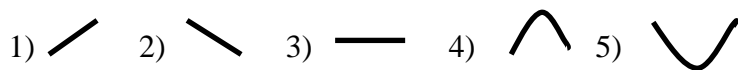
Difficulté du passage mélodique « mon grand-papa part à la pêche » : faire travailler la note d'arrivée et s'aider de gestes comme pour l'échauffement pour prendre conscience de la différence de hauteur des 2 sections de phrase.

Présentation de la chanson en entier par le professeur (accompagnement piano)

Travail à faire : revoir le début de la chanson.

Séance 2 :

- échauffement vocal
 - suite du travail vocal sur les sons mobiles et fixes. (Toujours en accompagnant la voix du geste approprié.)
 - **codage de quelques sons** :
 - Explication rapide : la musique n'est pas seulement orale, on a besoin de pouvoir la lire ou l'écrire. Mais on n'est pas toujours obligé d'utiliser des notes de musique pour transcrire les sons.
 - Mise en pratique :
 - le professeur chante un son ascendant, les élèves le répètent, puis un élève passe au tableau pour trouver une façon de l'écrire. En général, les élèves trouvent facilement la solution : un trait ascendant, en commençant à le tracer par le bas.
 - puis, le professeur chante un son descendant.
- (*Difficulté à prévoir* : l'élève au tableau dessine le même trait que précédemment, mais ajoute une flèche en bas. Ce qui permet au professeur d'établir une 1^{ère} règle de codage : on écrit toujours de gauche à droite, il faut donc que le trait parte du haut (à gauche) pour finir en bas (plus à droite). Cela permet aussi d'indiquer que le trait doit être représentatif du temps qui passe, donc ne peut pas être absolument vertical.)
- enfin, un son fixe : ce qui permet de trouver qu'il faut écrire le son plus ou moins haut sur le tableau pour en indiquer la hauteur.)
 - on ajoute un son ascendant puis descendant, et enfin un son descendant puis ascendant (plus difficile à trouver)
- jeu avec les sons écrits au tableau :



(Le professeur chante un des sons, les élèves cherchent son numéro, et celui qui a répondu juste choisit à son tour un son : début du travail vocal individuel/collectif)

(Les sons resteront écrits au tableau pendant l'activité suivante)

- activité d'écoute : « Metastasis » (Yannis Xenakis) (début jusqu'à 1'20)

Consignes préalables : silence, concentration, on ne dit rien tant que la musique n'est pas stoppée, on lève la main pour prendre la parole.) Pas de question pour guider l'écoute, l'élève découvre le morceau.

- A la fin de l'écoute, le professeur fait un tour de classe pour recueillir les remarques et impressions des élèves : souvent, ils ont eu l'impression d'entendre un avion qui décolle, une bombe, un assassin dans une grotte, des gouttes de pluie, etc...) Parmi les réponses se glissent aussi des éléments musicaux : le son monte, ou c'est de plus en plus fort, il y a un son qui tape, etc.

Le professeur classe les différentes réponses en fonction de ces 2 critères

- mes impressions

- ce que j'ai réellement entendu

- 2^{ème} écoute : en partant des remarques des élèves, le professeur leur demande s'ils entendent quelques-uns des sons inscrits au tableau. En général, ils retrouvent rapidement les sons 1) et 3), mais ont plus de difficulté à repérer le son 2). Lorsque les 3 sons ont été repérés par la majorité des élèves, ils trouvent l'ordre dans lequel on les entend. (3 ; 1 ; 2)

- chant : « Les chaussettes perdues »

Apprentissage du deuxième couplet. (Petite modification des paroles par rapport à la version originale)

Permet au professeur de donner quelques éléments d'explication (géographie).

Travail à faire : savoir la suite du chant.

Séance 3 :

- échauffement vocal (toujours en incluant des sirènes, et des jeux vocaux (préparation à l'activité de création qui suivra : tous les élèves ne chantent pas forcément la même chose, ils choisissent parmi les sons au tableau)

Puis, quelques vocalises préparatoires à la chanson

- chant : Les chaussettes perdues

Apprentissage du 3^{ème} couplet : explication de la disparition des chaussettes, souvent les élèves donnent leurs impressions.

- audition : « Metastasis »

- Ecoute de l'extrait, puis rappel des éléments musicaux trouvés la séance précédente. Ecoute de la fin de l'extrait : les sons deviennent tous fixes.

- Codage : les élèves réalisent au tableau un schéma du déroulement de l'extrait et le reportent sur leur fiche de cours.

- *trace écrite n°1* : description du morceau et résumé-bilan sur le vocabulaire des hauteurs.

Travail à faire : savoir le chant en entier, et revoir la leçon page 1

Séance 4 :

- **activité de création** : travail de groupe (étape 1)

- Sur le modèle de « Metastasis », les élèves doivent inventer un parcours vocal avec 3 sons choisis parmi les 7 sons proposés. Une fois les sons choisis, ils doivent établir un schéma de leur œuvre, et après validation par le professeur, doivent s'entraîner à l'interpréter.

Les groupes comportent 4 élèves, 3 chanteront les sons et le 4^{ème} devra donner le départ, faire arrêter, et vérifier que le résultat correspond bien à ce qui est écrit. Les élèves devront pouvoir changer de rôle, pour passer progressivement à tous les « postes ».

- audition : « Little Boy » (Jean-Claude Risset)

Même processus que pour Metastasis.

- Les sons semblent descendre continuellement
- Vérification à l'aide d'une vidéo représentant le dessin du déroulement : on s'aperçoit qu'en réalité, des sons descendants se succèdent continuellement, qu'ils deviennent plus forts (plus épais sur le dessin) vers le bas, orientant l'écoute vers les sons graves.
- Les sons ne sont pas joués par des instruments, mais générés par un ordinateur.

(Petite explication concernant l'origine du morceau et son titre)

- *trace écrite n°2* : résumé du déroulement

- chant : « Les chaussettes perdues »

Révision en entier, avec constitution de petits groupes pour la phrase centrale de chaque couplet

A faire : revoir le chant et la leçon

Séance 5 :

- audition : Personnage aux longues oreilles.

• Activité vocale :

Echauffement, posture, souffle, sirènes ascendantes et descendantes, avec et sans gestes. Rappel des sons déjà vus depuis le début de l'année, puis travail sur de nouveaux codages.



Pour mettre en évidence la rapidité des sons ascendants ou descendants.

Même travail pour la durée des sons : _____ ou ____

Fiche avec des sons codés projetés au tableau, préparation du travail de groupe qui va suivre.

• Travail de groupe :

Les élèves sont placés par groupes de 4 et chaque groupe se voit remettre une fiche avec un parcours sonore imposé (3 parcours différents, donc 2 groupes pour le même schéma). Chaque groupe cherche à reproduire vocalement le parcours de 10 sons qui est écrit (travail en autonomie)

- consigne donnée aux élèves : vous devez lire et interpréter les parcours en respectant la succession des sons et les hauteurs indiquées, vous pouvez vous aider de gestes pour vous mettre d'accord.

Puis les groupes présentent le résultat de leur recherche (les parcours sont affichés au tableau) et les autres élèves doivent dire si le résultat sonore leur paraît correspondre au codage inscrit.

• Activité d'écoute : « Personnages à longues oreilles » (juste le début de l'œuvre)

Indication préalable : un des parcours sonores affichés au tableau correspond à ce que les élèves vont entendre. Trouver quel est le bon parcours.

Puis, deviner quel est l'animal qui est décrit dans cette œuvre.

Mettre en évidence qu'un même schéma peut être interprété différemment, tout en étant « juste ».

La trace écrite sera notée en fonction du temps, sinon, cela fera l'objet d'une révision lors de la prochaine séance.

- chant : « Les chaussettes perdues »

Révision et enregistrement de la chanson. Ecoute et auto critique de la classe. Eventuellement 2^{ème} enregistrement.

A faire : savoir la chanson en entier par cœur (évaluation), revoir la leçon .

Séance 6

- chant : les chaussettes perdues

Révision de la chanson en entier, début d'évaluation par groupes.

Modalités d'évaluation données dans la fiche d'évaluation.

- Bilan de la séquence :

Vérification des fiches, du vocabulaire...

Eventuellement, réécoute des 3 œuvres étudiées au cours de la séquence

A faire : revoir toute la leçon (contrôle écrit) à l'aide de la fiche d'auto-évaluation. Savoir par cœur le vocabulaire, les titres et revoir les schémas.

Revoir le chant (contrôle suite)

Séance 7 :

- évaluation écrite (20 minutes)

- fin de l'évaluation de chant.