



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>	5 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input checked="" type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Histoire :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partie II : guerres mondiales et régimes totalitaires</li> <li>- Partie III : la géopolitique mondiale depuis 1945</li> </ul> </li> <li>• <b>Arts Plastiques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace, l'œuvre et le spectateur (l'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique)</li> </ul> </li> <li>• <b>Education Musicale :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques</li> <li>- Apprendre à l'élève à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative</li> </ul> </li> <li>• <b>Français :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'engagement ; Réflexion et questionnement</li> <li>- Romans et nouvelles des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains</li> <li>- La poésie engagée</li> <li>- Le tragique contemporain</li> <li>- L'image comme engagement</li> </ul> </li> </ul> <p>Rq : en SVT, le thème du développement durable est abordé.</p>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	Du XX <sup>e</sup> siècle à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : architecture, urbanisme, paysage... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : littérature écrite et orale, calligraphie, typographie... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : arts appliqués, design, arts populaires, publicité... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : musique vocale, instrumentale, de film, bruitages... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirques, art équestre... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités	

Problématique	Commentaires	
<b>L'art doit-il se mettre au service d'une cause ?</b>	Il s'agit de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionner l'engagement des artistes au service de causes : politiques, sociales, religieuses, écologiques...</li> <li>- montrer l'opposition entre ceux qui prônent une autonomisation de l'art (l'art se libère de ses fonctions sacrées et sociales, c'est la théorie de <i>l'art pour l'art</i>) et ceux qui donnent à l'art une mission précise (art engagé).</li> </ul>	
<b>Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année</b>	<b>Identification - Relations avec la problématique et le questionnement</b>	
<b>Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)</b>	<b>Parcours obligatoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visite d'un site autour de la Seconde Guerre mondiale</b> (thématique : image et propagande) : Thouars ou Caen (ou autre)</li> </ul>
	<b>Autres activités possibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite du Musée Jean Lurçat (<i>Le Chant du monde</i>)</li> <li>• Participation à la Semaine du cinéma de langue anglaise (400 coups)</li> <li>• Mise en place d'un partenariat avec la Galerie 5 (Université d'Angers, campus de Belle-Beille)</li> </ul>
<b>Rencontres virtuelles à distance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuels, sites en ligne, DVD...</li> </ul>	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
<b>Parcours obligatoire</b>		« <b>Strophes pour se souvenir</b> », Aragon, 1955 (→ 2 <sup>de</sup> guerre mondiale / résistance) (FR)		« <b>Russians</b> », <i>The Dream of the Blue Turtles</i> , Sting, 1985 (→ guerre froide) (EM)	<i>Guernica</i> , Picasso, 1937 (→ guerre d'Espagne) (ESP + H&G)	
<b>Œuvres complémentaires (Exemples)</b>	<p><i>Musée Juif de Berlin</i><sup>1</sup> (<i>Jüdisches Museum Berlin</i>), Daniel Libeskind, 1999 (AP)</p> <p><i>Mémorial du 11 septembre</i> (ou de Ground Zero), New York, agence Handel Architects, 2011.</p> <p><i>Mémorial de l'abolition de l'esclavage</i><sup>2</sup>, Nantes, Wodiczko + Bonder, 2012 (→ Histoire et mémoire de la traite des Noirs, de l'esclavage et de leurs abolitions).</p>	<p><i>Inconnu à cette adresse</i>, K. Kressmann Taylor, 1938 (→ genre épistolaire / montée du nazisme / antisémitisme / art / chute / amitié) (FR)</p> <p>« Barbara », <i>Paroles</i>, Prévert, 1946 (→ 2<sup>de</sup> guerre mondiale)</p> <p>« Ce jour-là », 1943, <i>Le Silence de la mer</i>, Vercors (→ 2<sup>de</sup> guerre mondiale / résistance / enfance) (FR)</p> <p><i>L'Ami retrouvé</i>, F. Uhlman, 1971 (→ roman autobiographique / enfance / montée du nazisme / antisémitisme / chute / amitié) (FR)</p> <p>« Babi Yar », Evgueneï Evtouchenko, 1961 (→ 2<sup>de</sup> guerre mondiale / antisémitisme / Russie / Shoah par balles) (FR + H&amp;G)</p>	<p>Dessins de presse pendant la guerre froide : <i>Bloc est – Bloc ouest</i></p> <p>Univers promotionnel de la marque <i>Banania</i><sup>3</sup>, créée en 1912 (→ Tirailleurs sénégalais / Senghor / stéréotypes / colonialisme)</p>	<p><i>Symphonie n°13, Babi Yar</i>, Dimitri Chostakovitch, 1962 (→ 2<sup>de</sup> guerre mondiale / antisémitisme / Russie / Shoah par balles) (EM)</p> <p>« Nuit et brouillard », Jean Ferrat, 1963 (→ 2<sup>de</sup> guerre mondiale / victimes des camps d'extermination) / autobiographie) (EM)</p> <p>« Get up ! Stand up ! », Bob Marley et Peter Tosh, 1973 (→ Lutte pour les droits civiques) (ANG)</p> <p>« Strange Fruit », Billie Holiday, 1939, d'après un poème d'Abel Meeropol (1937) (→ lutte pour les droits civiques / Ku Klux Klan) (EM)</p> <p><i>We shall overcome</i>, Charles Albert Tindley (→ gospel chanté lors des marches pour le Mouvement des droits civiques aux USA)</p> <p>«Blowin' in the Wind», album <i>The Freewheelin' Bob Dylan</i>, Bob Dylan, 1962 (→ Mouvement des droits civiques)</p>	<p><i>Le Dictateur</i> (<i>The Great Dictator</i>), film US de Charlie Chaplin, 1940 (→ satire / nazisme)</p> <p><i>O'Brother</i>, film des frères Cohen, 2000, Etude d'une séquence : chapitre XII, satire d'une cérémonie du Ku Klux Klan (→ road movie / comédie / satire / <i>L'Odyssée</i> / lutte pour les droits civiques) (EM)</p> <p><i>Verdun, tableau de guerre interprété, projections colorées noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz</i>, F Vallotton, 1917</p> <p>Une photographie de <i>Doisneau</i> pendant l'Occupation</p> <p><i>Affiche de propagande</i> (→ 1ère GM / 2ème GM / Allemagne nazie / URSS de Staline)</p> <p><i>L'Affiche rouge</i>, 1944 (→ affiche de propagande nazie / résistance) (FR + H&amp;G)</p>	<p><i>Antigone</i>, mise en scène de Nicolas Briançon, 2003, avec B. Schulz et R. Hossein (→ de la tragédie antique au tragique contempo. / résistance) (FR)</p> <p><i>Grand-peur et misère du IIIè Reich</i>, pièce de Bertolt Brecht, 1935-1938 (→ Allemagne / nazisme / propagande) (H&amp;G)</p> <p>Mary Wigman, <i>Danse de la sorcière</i>, 1914 ; <i>Danses de la nuit</i>, 1919 (→ Danse d'expression en Allemagne / crise économique / montée des fascismes / violence / angoisse)</p> <p>Valeska Gert (→ Danse d'expression en Allemagne / crise économique / montée des fascismes / critique de la vie moderne)</p> <p><i>La Table verte</i>, Kurt Jooss, 1932 (→ Tanztheater / mort / dénonciation de la guerre)</p>

<sup>1</sup>. [http://www2.cndp.fr/magarts/heterogeneite/lyc\\_libeskind.htm](http://www2.cndp.fr/magarts/heterogeneite/lyc_libeskind.htm)

<sup>2</sup>. <http://memorial.nantes.fr/>

<sup>3</sup>. <http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/publicite/collections-97/l-univers-de-la-publicite/marques-et-personnages/banania-1890> ; [http://www.lexpress.fr/styles/minute-saveurs/y-a-bon-banania-disparaitra-bel-et-bien\\_994798.html](http://www.lexpress.fr/styles/minute-saveurs/y-a-bon-banania-disparaitra-bel-et-bien_994798.html)

**Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année**

Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
<p><b>Œuvres complémentaires (Exemples)</b></p>		<p><i>Antigone</i>, J. Anouilh, 1942 (→ de la tragédie antique au tragique contemporain / résistance) (FR)</p> <p>« Poème liminaire » (« Vous Tirailleurs Sénégalais, mes frères noirs... »), <i>Hosties noires</i>, Léopold Sédar Senghor, 1948. (→ Lyrisme &amp; engagement / Négritude / Tirailleurs sénégalais / Banania) (FR)</p>		<p>« Le Dormeur du Val Vivant », album <i>Les Sénégalaises</i>, Sanseverino, 2004 (→ Rimbaud / 1<sup>ère</sup> guerre mondiale) (FR)</p> <p>« Victoria », album <i>Entre Ciment et Belle Etoile</i>, K. Arkana, 2006 (→ rap / engagement / disparitions pendant la dictature en Argentine)</p>	<p><i>Campbell's Soup Cans</i>, A. Warhol, 1962 (→ Pop art / Répétition et variations) (AP)</p> <p>Interventions sur le mur de séparation entre Israël et les territoires palestiniens, Banksy, 2005 (→ arts &amp; ruptures / street art &amp; post-graffiti / engagement / dénonciation / anonymat)</p> <p>Ernest Pignon Ernest (→ arts &amp; ruptures / street art, graffiti / engagement / dénonciation / effacement)</p> <p><i>L'Ami retrouvé</i>, Schatzberg, scénario H. Pinter, 1989 (→ enfance / montée du nazisme / antisémitisme / chute / amitié) (FR)</p> <p><i>Triptychon "Der Krieg"</i> (Triptyque "La Guerre"), Otto Dix, 1929-32 (→ guerre) (H&amp;G)</p> <p><i>Les joueurs de skat</i>, Otto Dix, 1920 (→ 1<sup>ère</sup> guerre mondiale / souffrance) (H&amp;G)</p> <p><i>The problem we all live with</i>, N Rockwell, 1964 (→ lutte pour les droits civiques) (ANG)</p>	<p>Pina Bausch (Tanztheater / condition humaine / variations / ironie / désespoir)</p>

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Œuvres complémentaires (Exemples)					<p><i>Sculpture de Tommie Smith et de John Carlos, Rigo 23, Université d'Etat de San José, 2005 (→ lutte pour les droits civiques) (ANG)</i></p> <p><i>Non violence, sculpture (réplique d'un revolver dont le canon se termine par un nœud), K. F. Reutersward, Siège des Nations Unies, 1988 (→paix) (ANG)</i></p> <p><i>Rome, ville ouverte, film italien de Roberto Rossellini, 1945 (→ guerre / néoréalisme)</i></p>	

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe.</li> <li>• Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ».</li> <li>• Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).</li> </ul>
Organisation de l'évaluation orale du DNB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral devant un jury selon les modalités définies dans le BO n°41 du 10/11/2011  <i>(<a href="http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58238">http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58238</a>)</i></li> <li>- Liberté laissée aux élèves pour le choix de leurs cinq objets d'étude  <i>(à condition, évidemment, que 3 objets d'étude au moins s'appliquent à la période « du XXe siècle à aujourd'hui, et que les objets d'étude proposés correspondent à au moins trois domaines différents)</i></li> <li>• Fiche pour la présentation de l'objet d'étude mise à la disposition des élèves (utilisation facultative)</li> </ul>

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**