



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire : <ul style="list-style-type: none"> - le XIX^{ème} siècle - l'âge industriel • Arts Plastiques : <ul style="list-style-type: none"> - Images, œuvre et réalité (les images et leurs relations au temps et à l'espace ; les images dans la culture artistique) • Education Musicale : <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que la musique est faite de continuités et de ruptures par-delà l'histoire et la géographie - Etre capable de distinguer deux styles musicaux proches • Français : <ul style="list-style-type: none"> - La peur et l'étrange - La nouvelle fantastique - Poésie des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input checked="" type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	Du XIX au XXI ^{ème} siècle	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input checked="" type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input checked="" type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique	Commentaires	
<p>En quoi l'émergence de nouvelles énergies, de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques et de nouvelles technologies a-t-elle influencé la création artistique ?</p>	<p>Il s'agit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer que tout art est fondé sur une technique, à laquelle il ne se réduit pas pour autant. L'œuvre est largement dépendante du contexte historique et des progrès industriels et techniques. - Pourtant, faut-il réduire une œuvre à l'expression des techniques de son temps ? Non, si la condition technique est nécessaire, elle n'est pas suffisante. L'artiste est « artisan » mais il n'est pas qu'artisan. Il y a quelque chose dans l'œuvre d'art qui transcende, qui dépasse, les conditions techniques de sa réalisation. <p>Rq :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La question de la source d'inspiration artistique et, plus précisément, littéraire (littérature fantastique, SF...) que constituent les avancées technologiques et scientifiques sera particulièrement abordée. 	
<p>Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année</p>	<p>Identification - Relations avec la problématique et le questionnement</p>	
<p>Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)</p>	<p>Parcours obligatoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation, au Collège, des dernières nouveautés robotiques par des enseignants-chercheurs dans le cadre d'un partenariat avec l'Université d'Angers (ISTIA).
	<p>Autres activités possibles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite du Château-Musée de la Communication, Domaine de Pignerolle (proche de Saint Barthélemy d'Anjou) • Visite du Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine (partie : tapisserie contemporaine)
<p>Rencontres virtuelles à distance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manuels, sites en ligne, DVD... 	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Parcours obligatoire		« Charleroi », Verlaine, 1873 (→ paysage d'une région minière et industrielle, vu à travers la vitre d'un train)		<i>Pacific 231 ou Mouvement symphonique n°1</i> , œuvre orchestrale d'Arthur Honegger, 1923	<i>La Gare Saint-Lazare</i> , série de toiles, Claude Monet, 1877 (→ l'impressionnisme)	
Œuvres complémentaires (Exemples)	<p><i>Plan Cerdà</i>, Barcelone, 1859</p> <p>Guimard, entrées du Métropolitain parisien (→ Art nouveau)</p> <p>une gare (ex : gare de l'Est, gare St Lazare, Gare de Berlin en 1880 ...) (→ avancées technologiques / source d'inspiration pour les artistes)</p> <p><i>Les Nouvelles Galeries</i> à Angers (→ structure métallique)</p>	<p><i>L'Eve future</i>, Villiers-de-L'Isle Adam, 1880-1881</p> <p><i>Frankenstein ou le Prométhée Moderne</i>, Mary Shelley, 1818, étude d'extraits (→ l'électricité)</p> <p><i>L'homme au sable</i>, E.T.A. Hoffmann, 1816</p>	<p>Publicités (à préciser)</p> <p><i>Bougeoir</i>, William Benson, Avant 1887, Bronze argenté (musée d'Orsay)¹</p>	<p><i>Le chant des chemins de fer</i> (cantate créée pour l'inauguration de la ligne Paris-Lille), Berlioz, 1846</p> <p><i>Les Contes d'Hoffmann</i>, opéra de J. Offenbach, 1881</p>	<p>J. – Nicéphore Niépce, v. 1825-1832 et L. Daguerre, inventeur du daguerréotype, v. 1839 (→ invention de la photographie)</p> <p>Chronophotographie : E.-J. Marey, v.1882. et E. Muybridge, v. 1885 (arts & ruptures / arts & sciences / photographie / mouvement & décomposition) (AP)</p> <p><i>L'arroseur arrosé</i>², 49 sec, Les Frères Lumière, 1892 (→ invention du cinéma)</p> <p><i>Le Voyage dans la lune</i>, film de Georges Méliès, 1902³ (→ invention du cinéma⁴)</p> <p><i>La Fée électricité</i>, Raoul Dufy, 1936 ; Paris, MNAM</p>	<p>Loïe Fuller (→ naissance du cinéma / dispositifs lumineux)</p> <p>Alwin Nikolais (→ illusion / espace-mouvement – couleur)</p> <p>Philippe Decouflé (→ poésie / humour / effets optiques / danse & cirque / images animées)</p> <p>Merce Cunningham, <i>Walkaround Time</i> (1968), <i>Summer space</i> (1958), <i>Biped</i> (1999) (→ danse & vidéo / danse & techniques numériques)</p>

¹ Site du musée d'Orsay : <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/arts-decoratifs.html>

² <http://www.institutlumiere.org/francais/films/1seance/1seance06.html>

³ Voir le roman jeunesse *L'invention de Hugo Cabret* de Brian Selznick et *Hugo Cabret*, le film de Scorsese, qui mettent en scène Georges Méliès.

- Interdisciplinarité avec les sciences physiques ? → Obtenir avec une lentille convergente l'image nette d'un objet sur un écran.

⁴ Site musee-virtuel.com : brève histoire du cinéma

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année

Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
<p>Œuvres complémentaires (Exemples)</p>	<p><i>la Statue de la Liberté</i>, Structure métallique de G. Eiffel & sculpture de F. Bartholdi, 1886, New York (→ New York / Arts & techniques, prouesse technologique) (ANG)</p> <p><i>Chrysler Building</i>, gratte-ciel, William Van Alen, 1930, New York (→ New York / gigantisme / Art déco) (ANG)</p> <p><i>Empire State Building</i>, gratte-ciel, New York, William Lamb, 1931 (→ New York / Art déco / gigantisme / film <i>King Kong</i>, 1933 / effets spéciaux / rupture) (ANG)</p>				<p><i>Méta-Matics</i>, J. Tinguely, 1954-1959 (→ Machines pour produire automatiquement des œuvres d'art) (AP)</p> <p><i>Tv-cello</i>, Nam June Paik, 1964 (→ art video / performance / Fluxus)</p> <p><i>Eyecode</i>, Golan Levin, 2007 (→ Installation interactive)</p>	

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> • Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe. • Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ». • Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Cf. Fiche Projet 3 ^{ème}

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature