



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire : <ul style="list-style-type: none"> - Les débuts de l'Islam - Féodaux, souverains, 1^{ers} Etats - L'émergence du roi absolu - Les bouleversements intellectuels et culturels (XV-XVII^e siècle) • Arts Plastiques : <ul style="list-style-type: none"> - Images, œuvre et fiction (l'image et son référent ; les images dans la culture artistique) • Education Musicale : <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques • Français : <ul style="list-style-type: none"> - Le portrait physique et moral - La littérature du Moyen Age - La poésie du XVII^e siècle - La comédie de Molière 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input checked="" type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	IX ^{ème} siècle à la fin du XVII ^{ème} siècle	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique	Commentaires	
<p>Quels sont les liens entre le pouvoir et l'art ? L'art doit-il être au service du pouvoir politique ou religieux ? A-t-il, au contraire, un rôle subversif ?</p>	<p>Il s'agit de /d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer les liens tissés à toutes les époques et dans de nombreuses civilisations entre arts, Etat et pouvoir ; - étudier les formes utilisées par le pouvoir (édification d'un mythe fondateur, grandes mises en scène du pouvoir) pour construire une histoire officielle ; - permettre à l'élève de s'interroger sur la notion de liberté artistique. 	
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification - Relations avec la problématique et le questionnement	
<p>Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)</p>	<p>Parcours obligatoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite du Château d'Angers
<p>Rencontres virtuelles à distance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expositions virtuelles BNF (ex : <i>Le Roman de Renart</i>) • Manuels, sites en lignes, DVD... 	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Parcours obligatoire	Le château de Versailles	Les Fables , Jean de la Fontaine, 17 ^e siècle		Le Bourgeois Gentilhomme , comédie-ballet de Lully-Molière (« Marche pour la cérémonie des Turcs »)		
Œuvres complémentaires (Exemples)	<p><i>Une Mosquée</i> (Damas, Médine, Cordoue ...)</p> <p>La ville de Bagdad</p> <p><i>Une Abbaye</i> (Fontevraud...)</p> <p><i>Une cathédrale</i> (Bourges, Amiens, Reims ...)</p> <p><i>La chapelle Sixtine</i>, le Vatican, 1477-1483</p> <p>Objet d'étude hors période : La colonne Trajane (<i>Columna Traiani</i>), monument situé à Rome, érigé en 113 par l'empereur Trajan (AP)</p>	<p><i>La Chanson de Roland</i>, chanson de geste, fin du 11^e siècle</p> <p><i>Le Roman de Renart</i>, 12^e-13^e siècles</p> <p><i>Les Mille et Une Nuits</i>¹</p> <p><i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, Molière, 17^e siècle</p>	<p>La fourchette (→ introduite au 16^e siècle par Henri III à la cour de France ; entrée dans les mœurs au 17^e siècle)</p>	<p><i>Dies Irae</i>, chant grégorien, 13^e siècle</p> <p>Extrait du « Roman de Fauvel », texte de Gervais du Bus, mis en musique par Philippe de Vitry, début 14^{ème} siècle (→ satire politique : critique de la corruption de l'Eglise et du système politique / Ars Nova)</p> <p><i>Symphonie pour les soupers du roy</i>, Michel Delalande, 1703-1713</p> <p><i>Shéhérazade</i>, suite symphonique de Rimski-Korsakov, 1888</p>	<p><i>Le Roi Louis XIV en costume de sacre</i>, Hyacinthe Rigaud, 1701, Musée du Louvre, Paris. (AP)</p> <p><i>Le Roi Danse</i>, film de G. Corbiau, 2000 (EM)</p> <p>une miniature ou une enluminure (ex : <i>Vie et Miracles de Saint Louis</i>, 14^e siècle, ou <i>Grandes Chroniques de France</i>, 13^e siècle) (H&G)</p> <p>un tableau de <i>Léonard de Vinci</i> (H&G)</p> <p><i>La vraie et la fausse Eglise</i>, gravure de Lucas Cranach, 16^e siècle² (H&G)</p> <p>Objet d'étude hors période : Œuvres de K. Malévitch, fin de sa vie : 1930-1935 (AP)</p>	<p><i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, film enregistré au Théâtre Le Trianon, Festival de Musique Abeille Musique, 2004 (→ le ballet, miroir de la cour / divertissements dansés)</p>

¹. *Les Mille et Une Nuits* : site Qantara, musée virtuel : http://www.qantara-med.org/qantara4/public/show_document.php?do_id=1503

². *La vraie et la fausse Eglise*, L. Cranach : site académique Grenoble

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> • Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe. • Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ». • Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Cf. Fiche Projet 3 ^{ème}

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature