

# Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2010-2011  
Collège «La Ville aux Roses»

| Références au projet d'établissement   | Axes principaux concernés par le projet HdA  |                               |                               |  |
|--|--|-------------------------------|-------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'œuvre d'art et le pouvoir</li> <li>L'œuvre d'art et la mémoire</li> </ul>   |                               |                               |  |
| Identification des élèves  | 6ème <input type="checkbox"/>  | 5ème <input type="checkbox"/> | 4ème <input type="checkbox"/> | 3ème <input checked="" type="checkbox"/> |
| Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires  |  |                               |                               |  |
| <p>► En <b>arts plastiques</b> : L'entrée <u>l'espace, l'œuvre et le spectateur</u> permettra d'aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques (symbolisation, engagement de l'artiste, œuvre de commande...) et sa réception par le spectateur.</p> <p>► En <b>Éducation musicale</b> : Connaître une œuvre musicale et construire une culture artistique, la mettre en relation avec un contexte historique, politique, social. Expérimenter la portée de l'art en multipliant les expériences musicales.</p> <p>► En <b>Histoire</b> : Remise en cause de la puissance américaine / Esprit critique par rapport aux sources</p> <p>► En <b>EPS</b>: Réaliser une prestation corporelle à visée artistique.</p> <p>► En <b>Espagnol</b>: Analyser le tableau de 'Guernica' d'un point de vue linguistique, historique et civilisationnel</p> <p>► En <b>Français</b>: Étudier des poèmes relatifs à la question du témoignage</p> |  |                               |                               |  |
| Objectifs pédagogiques visés par le projet   |  |                               |                               |  |
| L'élève étudie le <u>contexte historique</u> puis les différentes appropriations d'un événement, tel le 11 septembre, par des artistes appartenant à des domaines artistiques différents. L'élève apprend, tout en aiguisant ses <u>capacités d'analyse</u> de l'œuvre d'art, que le <u>devoir de mémoire</u> s'inscrit dans tous les domaines artistiques.  |  |                               |                               |  |
| Compétences et connaissances visées  |  |                               |                               |  |
| Arts plastiques  |  |                               |                               |  |
| Compétences  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace)</li> <li>Prendre en compte le lieu et l'espace comme élément constitutif du travail plastique</li> <li>Concevoir et conduire un projet, l'évaluer</li> </ul>   |                               |                               |  |
| Éducation musicale   |  |                               |                               |  |
| Compétences  | <ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe.</li> <li>S'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.</li> <li>Distinguer, identifier et situer une musique de circonstance et une musique accompagnant des images.</li> <li>Organisation des traitements de répétition.</li> <li>Construction par récurrence simple d'un motif.</li> <li>Musique, fonctions et circonstances, musique et mémoire, musique métaphorique.</li> </ul> |                               |                               |  |
| Histoire   |  |                               |                               |  |
| Compétences  | Analyse et critique de documents<br>Rédiger et argumenter les réponses   |                               |                               |  |
| Connaissances  | Remise en cause de la puissance américaine<br>Tensions dans le monde aujourd'hui   |                               |                               |  |
| EPS  |  |                               |                               |  |
| Compétences  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources en travaillant sur l'espace, le temps et l'énergie.</li> <li>Faire passer une émotion à partir d'une prestation corporelle.</li> <li>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le thème choisi.</li> <li>Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image.</li> <li>Être ouvert à différents styles de danse</li> </ul>   |                               |                               |  |
| Connaissances  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaissance des différentes formes de « danse »</li> <li>Connaissance de l'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, etc.)</li> <li>connaître différentes chorégraphies dont le thème principal est le devoir de mémoire.</li> </ul>  |                               |                               |  |
| Espagnol   |  |                               |                               |  |
| Compétences  | Analyser la symbolique et le message et exprimer son opinion   |                               |                               |  |
| Connaissances  | Apprentissage du vocabulaire en relation avec le tableau et de l'expression des sentiments   |                               |                               |  |

