



ACADEMIE  
DE NANTES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'ÉLÈVE ACTEUR

## SÉMINAIRE DE RENTRÉE DES PROFESSEURS STAGIAIRES

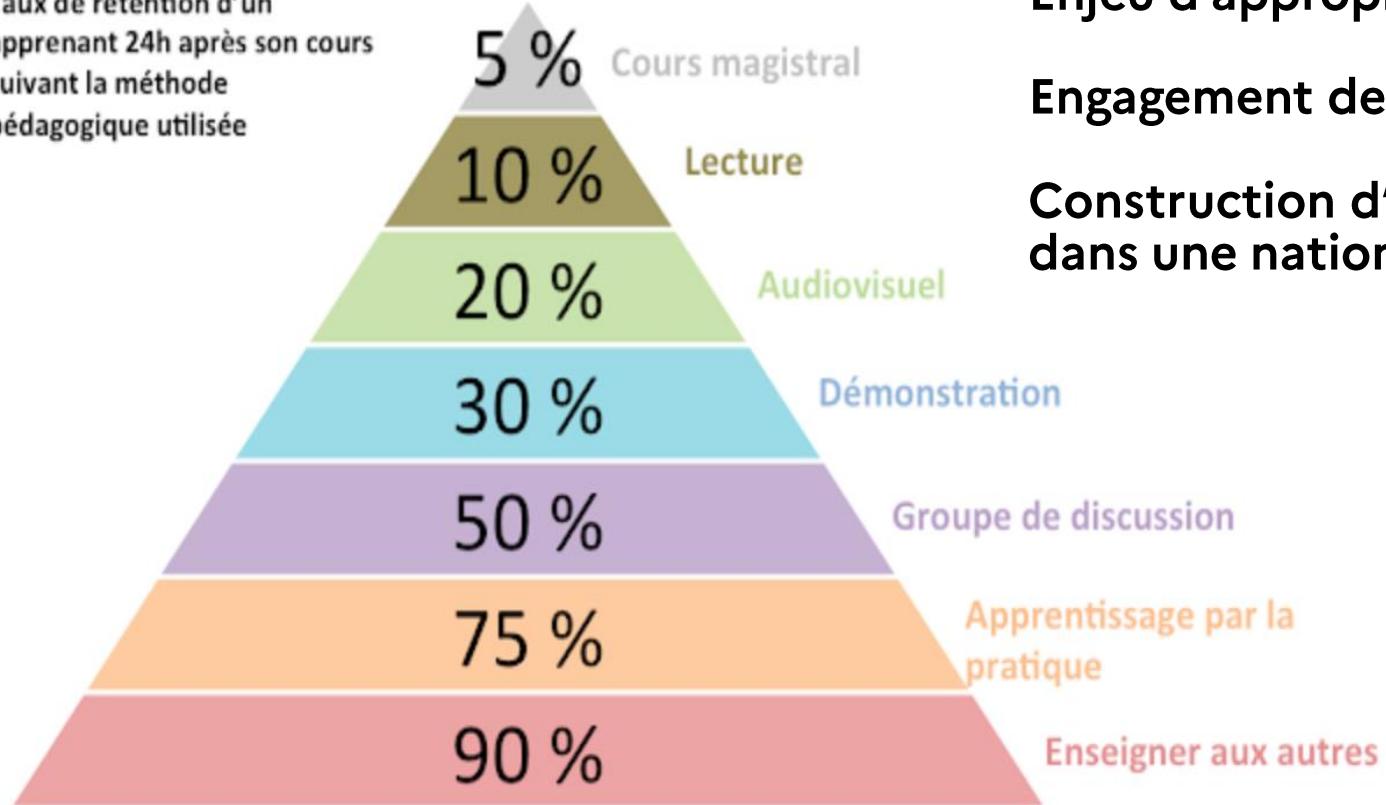


ACADEMIE  
DE NANTES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# POURQUOI RENDRE UN ÉLÈVE ACTEUR DE SES APPRENTISSAGES ET DE SON PARCOURS DE FORMATION ?

Taux de rétention d'un apprenant 24h après son cours suivant la méthode pédagogique utilisée



Enjeu d'appropriation

Engagement de l'élève

Construction d'un "citoyen dans une nation" (S4C)

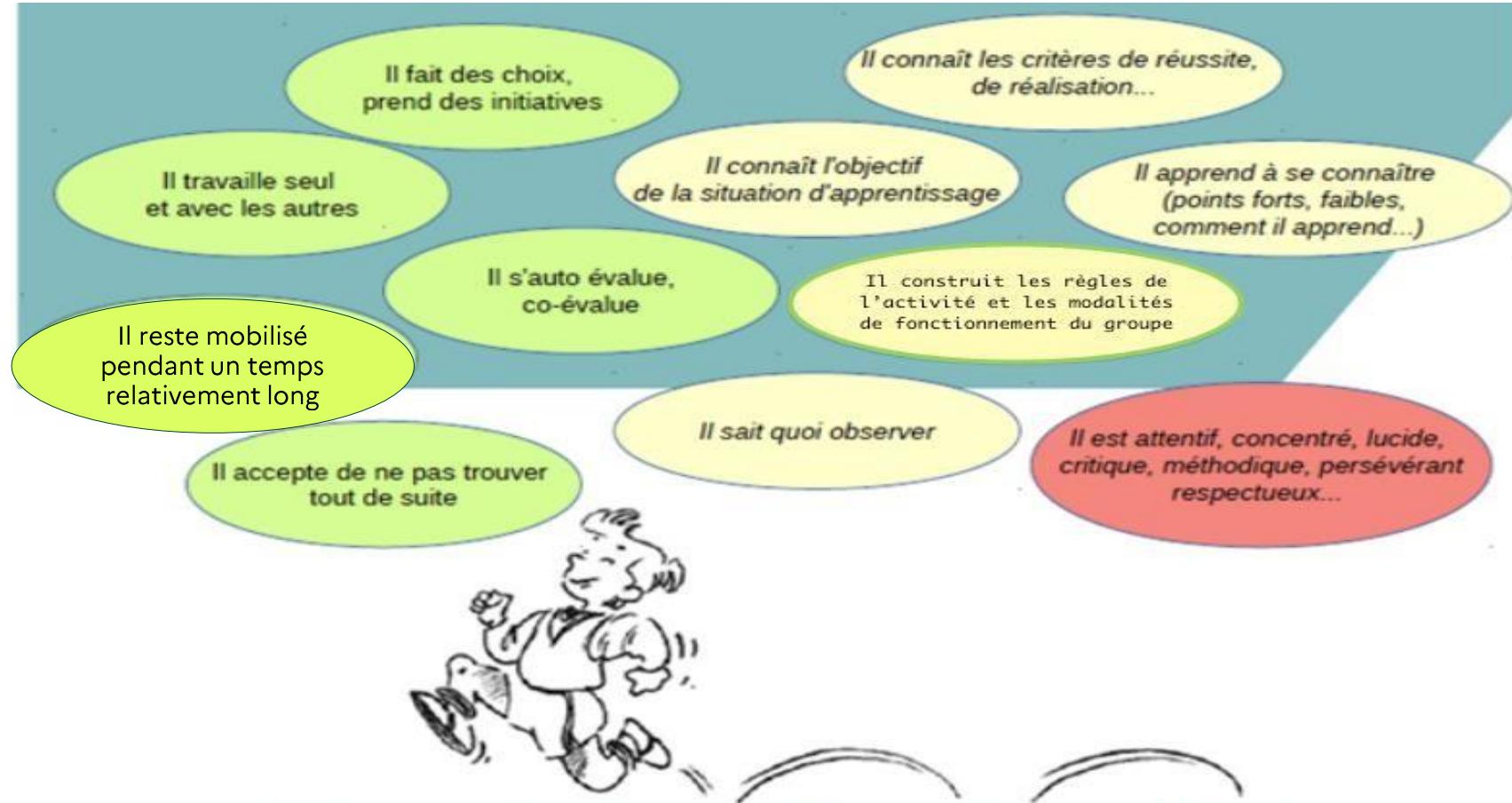
La pyramide de l'apprentissage représentant le taux de mémorisation en fonction de la méthode d'enseignement (Source : National Training Laboratories of Bethel (Maine, USA)

source : le National Training Laboratories

# Caractérisez l'élève qui est acteur de ses apprentissages

⇒ Quels sont les observables permettant de rendre compte d'un élève acteur de ses apprentissages ?

« L'élève est acteur de ses apprentissages lorsqu'il..... »



## Clé de la réussite d'un élève praticien - réflexif

# Caractérissez l'enseignant qui accompagne les élèves à être acteurs de leurs apprentissages

Quelles sont les postures et démarches d'un enseignant qui rend les élèves acteurs de leurs apprentissages en EPS ?

*« L'enseignant rend les élèves acteurs de leurs apprentissages lorsqu'il..... »*

# Positionnement actualisé de l'enseignant



*En quoi un élève de 6<sup>ème</sup> peut-il être acteur de ses apprentissages ?*

A. L'élève suit les consignes en l'absence du prof

C. L'élève suit pas à pas des étapes de réalisation

B. L'élève élabore sa réponse par lui-même

D. L'élève construit sa réponse avec quelques aides

E. L'élève mobilise certains outils à disposition

F. L'élève choisit une des démarches proposées

G. L'élève applique les consignes en présence du prof

Différents degrés  
d'autonomie



- G. L'élève applique les consignes en présence du prof
- A. L'élève suit les consignes en l'absence du prof
- C. L'élève suit pas à pas des étapes de réalisation
- E. L'élève mobilise certains outils à disposition
- F. L'élève choisit une des démarches proposées
- D. L'élève construit sa réponse avec quelques aides
- B. L'élève élabore sa réponse par lui-même

# Vigilance !

L'élève acteur dispose d'un degré  
d'autonomie qui n'est pas à  
confondre avec le « laisser faire »

# Elèves acteurs : des effets sur le climat d'apprentissages

Rapport aux autres  
– interactions entre  
élèves

Rapport aux  
apprentissages –  
engagement des  
élèves

Rapport à  
l'enseignant –  
nature de la  
relation  
pédagogique

Quels observables ?

Rapport à  
l'environnement

Rapport à soi –  
dynamique de  
projet



ACADEMIE  
DE NANTES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**POURQUOI RENDRE UN ÉLÈVE ACTEUR DE SES APPRENTISSAGES  
ET DE SON PARCOURS DE FORMATION ?**

**AUSSI....UN ENJEU DE CONSTRUCTION D'UN CLIMAT  
DE CLASSE**

## Vigilance !

Gérer la classe c'est maîtriser et pas uniquement contrôler

La question de la gestion de classe est intimement liée à celle des apprentissages

# Pour approfondir sur l'élève acteur > l'espace pédagogique EPS

Des démarches, des questionnements, des outils...*notamment dans la revue e-nov EPS n°16*

## *Et la revue e-nov EPS n°23*

académie Nantes E

plan\_actu | IA-IPR | examens | enseignement | péda\_didactique | transversalité | formations | publications

e-novEPS | mémoires & ressources scientifiques | regards croisés praticiens chercheurs | conférences

s'identifier portail personnel ETNA

Recherche

espace pédagogique > disciplines du second degré > éducation physique et sportive > publications > e-novEPS > élève acteur - professeur accompagnant

### e-nov EPS N°16 : élève acteur - professeur accompagnant

On entend régulièrement cette idée que l'enfant qui va à l'école doit apprendre le "métier d'élève". Mais quel est-il réellement ? Quelles seraient les caractéristiques et les contours de ce métier ? Qu'est ce qui serait à "apprendre" pour l'exercer ? Plus largement, quels seraient les liens avec "l'élève acteur", et en miroir l'action du professeur pour le guider ? **Le numéro 16 de la revue e-novEPS** pose comme postulat que le **métier d'élève**, s'il existe, est celui de l'**acteur**, et que pour y parvenir, l'enseignant doit nécessairement l'**accompagner**.

Céline Allain, dans la première partie de ce nouveau numéro, **interroge ce tandem, élève acteur - professeur accompagnant**. Vianney Thual replace l'élève acteur dans son incontournable contexte authentique, distant d'une rationalisation conceptuelle de l'enseignant qui l'interdirait. Dans son deuxième article de la revue Céline Allain enrichit ce contexte de la dimension collective et Bernard Lebrun précise, par delà la conception de la leçon, sa mise en oeuvre ou comment le degré de guidage de l'enseignant impacte l'exercice du métier de l'élève.

Au cours de la **deuxième partie**, un focus est réalisé sur **l'activité de l'enseignant**. Damien Bénéteau place la communication au coeur de l'action du professeur. Benjamin Delaporte s'appuie sur l'activité d'observation et d'interrelation ainsi générée pour mettre en lumière cet élève acteur. Soizic Guilon et Samuel Duret amplifient cette prise de responsabilité des élèves, en leur permettant de devenir auteur de leur situation d'apprentissage, par le jeu de certains des paramètres qui la compose. Dans ce sillage, Nélia Fleury place les élèves "aux manettes" de leur projet d'apprentissage et de son suivi.

Enfin la **troisième et dernière partie** de ce numéro s'interresse plus particulièrement à la **manière dont les élèves peuvent exercer leur métier**. Francis Huot interpelle le lecteur sur les nécessaires connaissances dont les élèves doivent pouvoir disposer et maîtriser pour être ou devenir acteur. Ces mêmes connaissances permettent à l'élève d'exercer sa réflexivité. Son expression très concrète est proposée par Françoise Rouxel et Vianney Thual. Et Fabien Vautour fait de même par le filtre de l'élève acteur de sa bonne santé ou comment la prise de responsabilité de son hygiène de vie devient plus pertinente dès qu'elle peut se personnaliser. Enfin, Delphine Evain et Jérémie Gibon reviennent au cœur de la classe pour illustrer comment l'élève peut prendre la main sur son évaluation en lui permettant de devenir auteur de ses propres étapes de progrès.

naviguer dans la rubrique

1. l'EPS au-delà de la leçon
2. la construction de compétences
3. de la personnalisation à la différenciation
4. les pratiques d'évaluation
5. le travail en équipe
6. le suivi
7. les missions du professeur
8. de la théorie à la pratique
9. EPS et accrochage scolaire
10. l'école coopérative
11. une réforme pour l'élève
12. ce qu'il y a à apprendre
13. regards externes sur la refondation de l'Ecole
14. l'association sportive, quels apprentissages ?
15. vivre et faire vivre les parcours éducatifs
16. élève acteur - professeur accompagnant
17. pour une EPS ambitieuse aux lycées
18. évaluations et certifications revisitées
19. quelle forme de pratique physique ?
20. l'oral, un nouveau rendez-vous à ne pas rater
21. entre mixité et diversité, penser une EPS bien-être