

Déroulement de la journée

- 9H30 – 11H15 : actualité de l'enseignement et de la discipline.
- 11H30 – 12H : la sensibilisation aux risques auditifs.
- 12H – 12H30 : le numérique au service de l'enseignement et des apprentissages en éducation musicale.
- *12H30 – 13H30 : Pause déjeuner*
- 13H30 – 14H : la formation continue pour l'enseignement en cycles 3 & 4.
- 14H – 14H30 : les ressources de la DAAC au service de l'enseignement d'éducation musicale.
- 14H30 – 15H : l'enseignement du chant choral.
- 15H15 – 16H30 : les chorallèges.



Actualité de l'enseignement

Intervenant : Michel SEINCE IA-IPR

Quatre mesures de la rentrée pour bâtir l'école de la confiance :

- 1. Dédoubler les classes de CP en REP+
- 2. Adapter les rythmes scolaires
- 3. Aménager la réforme du collège
- 4. Instaurer le programme « devoirs faits »

Un marqueur de la rentrée 2017:

La rentrée en musique dans les écoles, les collèges et les lycées



Aménager la réforme du collège

- **Objectif** : donner davantage de liberté aux équipes pédagogiques dans le cadre du projet d'établissement
- **Les EPI et l'AP** : enseignements complémentaires dispensés à raison de 3H en 6^{ème} et de 4H en cycle 4
- Les EPI peuvent être organisés **dès la 6^{ème}**
- Il n'y a plus de thèmes ou de nombre imposés pour les EPI mais ils s'inscrivent toujours dans le cadre des enseignements disciplinaires,
- « A l'issue du cycle 4, tout élève doit avoir bénéficié de chacune des formes d'enseignements complémentaires. »

Instaurer le programme « devoirs faits »

- **Objectif** : « Il peut y avoir des devoirs. Ils doivent pouvoir être faits, gratuitement et si les familles en formulent la demande, au sein de l'établissement grâce au temps d'étude accompagnée. »
- **Organisation** : chaque collège fixe les modalités de mise en œuvre, en cohérence avec son projet d'établissement. Modalités d'abord discutées en conseil pédagogique, puis présentées par le chef d'établissement au conseil d'administration.
- **Points de réflexion dans l'équipe et dans la discipline** : Quelles relations entre travail personnel et travail de classe ? Quelle plus-value ?

[Représentations et enjeux
du travail personnel](#)

La rentrée en musique dans les écoles, les collèges et les lycées

- **Objectif** : « offrir un cadre bienveillant à même d'inspirer confiance aux élèves. »
- Action qui pourra être reconduite lors de la prochaine rentrée (inscription dans le temps ?)
- **Organisation** : à anticiper pour R 2018
- **Enjeux** : ils sont importants !
 - Valoriser les pratiques musicales de l'établissement : chorales, ateliers instrumentaux, classes orchestre, dispositifs CHAM
 - Valoriser des projets qui peuvent être partenariaux
 - Valoriser la convivialité : collègues et/ou parents musiciens, ensembles de musique partenaires ...

La rénovation de l'évaluation professionnelle et l'accompagnement des personnels

- **Cadre général** : mise en œuvre du protocole
Parcours professionnels, carrières et rémunérations
(**PPCR**) pour l'ensemble des agent.e.s de la fonction
publique.
- **Pour les personnels enseignants** : la réforme de
l'évaluation comprend:
 - un accompagnement tout au long du parcours
professionnel
 - des rendez-vous de carrière



L'accompagnement tout au long du parcours professionnel

- **Objectifs :** - favoriser le développement personnel et professionnel des enseignant.e.s
- permettre à chacun de donner une orientation dynamique à sa carrière.
-
- ✓ L'accompagnement peut être individuel ou collectif.
 - ✓ L'accompagnement peut être sollicité par l'enseignant.e ou par un personnel d'encadrement.
 - ✓ Dans l'accompagnement individuel, la visite de classe **n'est pas** une inspection.

Les rendez-vous de carrière

- **Objectifs** : temps d'échange sur les compétences acquises et sur les perspectives d'évolution professionnelle.
-
- ✓ **3 rendez-vous** de carrière (tous les 7 ans environ) :
au 6^e échelon, au 8^e et au 9^e échelon de la classe normale.
 - ✓ Un rendez-vous de carrière = une observation en classe, un entretien avec l'inspecteur et un entretien avec le chef d'établissement.
 - ✓ Un compte-rendu composé d'une grille d'évaluation des compétences et d'appréciations des évaluateurs

Préparer le rendez-vous de carrière : le document de référence de l'entretien

DOCUMENT DE RÉFÉRENCE DE L'ENTRETIEN

Aide à la préparation du rendez-vous de carrière

Corps enseignants
CPE et Psy-EN

Le rendez-vous de carrière est l'occasion pour l'agent de conduire une analyse réflexive et contextualisée de ses activités et de sa pratique en identifiant les évolutions les plus caractéristiques de son parcours jusqu'au premier rendez-vous de carrière ou depuis le précédent rendez-vous de carrière. Il peut notamment s'appuyer sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, sur le référentiel de connaissances et de compétences des psychologues de l'éducation nationale (arrêté du 1^{er} juillet 2013- BO n°30 du 25 juillet 2013 et arrêté du 26 avril 2017- BO n°18 du 4 mai 2017) ainsi que sur le document « compte rendu du rendez-vous de carrière » (cf. annexe 3).

Le document de référence de l'entretien a pour objectif de servir de conducteur pour le ou les entretiens professionnels. S'il le souhaite, l'agent a la possibilité de le renseigner et, le cas échéant, de le remettre avant ou lors du ou des entretiens. En ce cas, le nombre de ligne maximum est indiqué pour les items concernés.

Dans le cadre de l'entretien avec l'inspecteur, l'observation effectuée pourra contribuer à nourrir les échanges.

I - Le parcours professionnel

- Postes occupés avant l'accès au corps : (données disponibles dans l-prof)
- Postes occupés depuis l'accès au corps : (données disponibles dans l-prof)
- Fonctions et missions particulières exercées

Dans chacun des items ci-dessus, il précise les éléments de contexte jugés significatifs sur les postes occupés.

Peut servir de conducteur aux entretiens.

L'enseignant est libre de le renseigner et de le remettre avant ou lors des entretiens.

Composés de **3 parties** :

- le parcours professionnel;
- les compétences mises en œuvre dans le cadre du parcours professionnel;
- Le(s) souhait(s) d'évolution professionnelle, de diversification des fonctions
- [Document téléchargeable](#)

Préparer le rendez-vous de carrière : les documents pouvant être produits

11
1 exemplaire à emporter

L'organisation générale des séquences de l'année

Le plan détaillé de la séquence dans laquelle s'inscrit la séance observée

Les documents remis aux élèves lors de la séance

Les modalités et documents de l'évaluation

Le projet pédagogique et artistique de la chorale

Tout document valorisant le parcours professionnel de l'enseignant.e

Niveau d'expertise	A consolider	Satisfaisant	Très satisfaisant	Excellent
Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique				
Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves				
Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves (3,4 et P3)				
Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves				
Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves				
Coopérer au sein d'une équipe				
Contribuer à l'action de la communauté éducative et coopérer avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école/l'établissement				
Installer et maintenir un climat propice aux apprentissages				
Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques				
Accompagner les élèves dans leur parcours de formation				
S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel				

Le compte-rendu

Renseigné par
l'inspecteur

Renseigné par
le chef
d'établissement

Renseigné par
l'inspecteur
& le chef
d'établissement

Le compte-rendu

Appréciation générale des évaluateurs

Dans le 2nd degré, l'appréciation générale portée par chacun des évaluateurs fait l'objet d'un échange préalable entre eux.

1/ Appréciation littérale de l'inspecteur (10 lignes) :

2/ Appréciation littérale du chef d'établissement (pour le 2nd degré) (10 lignes) :

Observations de l'agent

10 lignes maximum

Appréciation finale de l'autorité académique

A renseigner par l'autorité académique

A consolider	Satisfaisant	Très satisfaisant	Excellent

L'ensemble des éléments précédents est communiqué à l'agent

.....

Appréciation de
l'inspecteur

Appréciation
du chef d'étab.

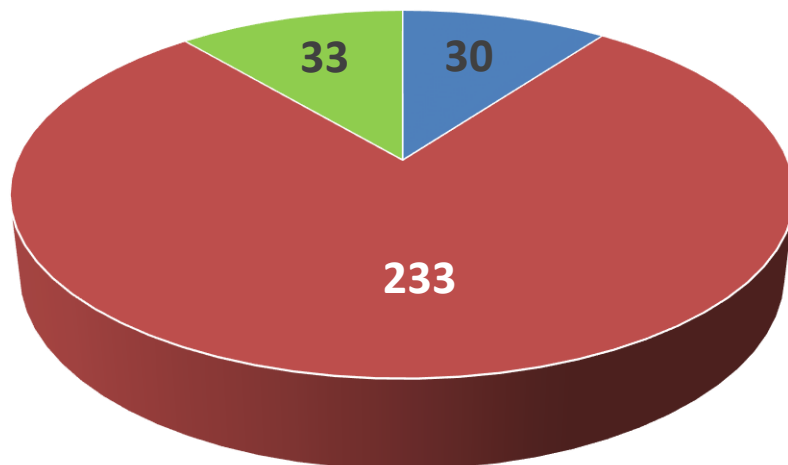
Observations
de l'agent

Appréciation
finale

Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

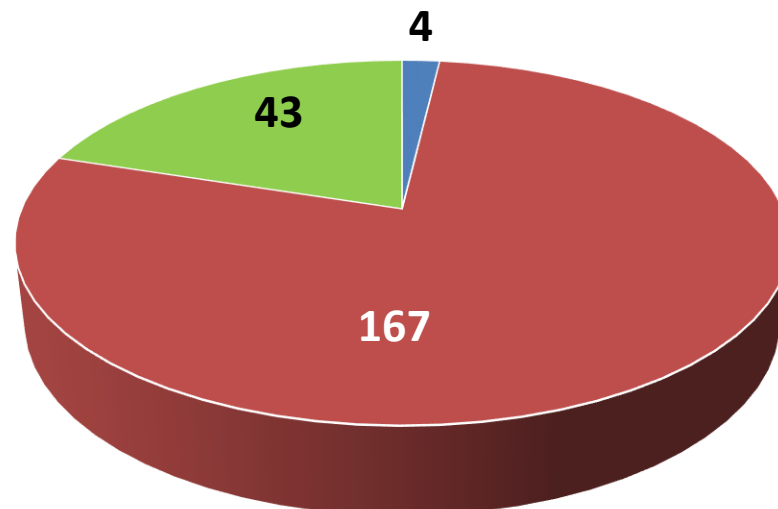
**Au 23 septembre 2017, 510 enseignant.e.s dont :
296 secteur public / 214 secteur privé**

Secteur public



■ Agrégés ■ Certifiés ■ Contractuels

Secteur privé



■ Agrégés ■ Certifiés ■ AE et MA2

14



Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Des « nouveaux » programmes très généralement bien acceptés et bien mis en œuvre :

- Clarification de l'articulation entre enseignement de la discipline et objectifs de connaissance et de compétences pour la maîtrise du socle.
- Accroissement de l'action des élèves dans les situations d'apprentissage et d'évaluation formative.
- Développement de la prise en compte de la sensibilité (individuelle ou collective) et des capacités à imaginer, à interpréter et/ou à créer.

Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Des points de vigilance à prendre en compte :

Eviter l'organisation trop « activiste » : multiplication d'exercices, de situation, dont les élèves n'identifient pas l'articulation et le projet final.

Rendre explicites les intentions expressives du projet musical.

Savoir se limiter à l'essentiel.

Favoriser l'ouverture culturelle et l'acquisition de repères artistiques.

Soutenir les ambitions esthétiques.

Exposer clairement et simplement la problématique d'une séquence.

Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

L'évaluation des apprentissages

[Cf. Fiche ressources
d'accompagnement](#)

[Cf. Fiche ressources
d'accompagnement](#)

Evaluer les progrès des élèves : pour être efficace, l'évaluation doit cibler des compétences connues par l'apprenant.

L'évaluation peut avoir différentes fonctions : diagnostique, formative, sommative, certificative

L'évaluation peut s'installer selon différents dispositifs : l'évaluation de l'enseignant, l'autoévaluation, la coévaluation, etc.

L'évaluation débouche sur de la remédiation : étayage d'une capacité, approfondissement d'une connaissance ou d'un geste technique, etc.

Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Communiquer sur la discipline et son enseignement

Communiquer avec les parents :

- Par le cahier de textes numérique : [afficher la construction de la séquence mise en œuvre](#) (compétences travaillées, œuvres, projet musical).
- Par les [bilans périodiques](#) : mentionner les compétences principalement travaillées dans la période et un avis sur leur degré d'atteinte (à acquérir, à renforcer, à exploiter, ...).
- Par des « témoignages » : moments musicaux, enregistrements de productions d'élèves

Communiquer avec les élèves:

- Utiliser les ressources d'e-lyco : ressources et outils pour échanger et coopérer dans le travail, pour renforcer les compétences, pour anticiper les apprentissages

Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Communiquer sur la discipline et son enseignement

Communiquer entre collègues :

- Collaborer dans son établissement : EPI, AP, projets
- Partager, échanger, mutualiser : actions de formation continue, [petites fabriques](#), [visites mutuelles](#)
- Petites fabriques en éducation musicale : **Contactez Laurence Blanchard-Corlobe**. laurence.blanchard-corlobe@ac-nantes.fr

Communiquer sur ce qui est réalisé:

- Valoriser les projets, les pratiques remarquables : site de l'établissement, pages du Rectorat, magazine [Arteduc](#), [espace pédagogique](#)

Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Etat des lieux et échange

Sur la mise en œuvre des programmes d'enseignement

**Sur la mise en œuvre des nouveaux dispositifs
d'enseignements complémentaires**

- Les enseignements pratiques interdisciplinaires → EPI
- L'accompagnement personnalisé → AP

Sur la construction des parcours, dont le PEAC

Autre(s) point(s) ?



Bonne journée !

Prévention des risques auditifs

Un enjeu de santé publique:

- **OMS (2015) : Alerte sur la menace et la gravité pour l'audition que représente l'exposition aux bruits de nature récréative : 1,1 milliard d'adolescents et de jeunes adultes sont exposés au risque de déficience auditive à cause de l'utilisation de dispositifs d'écoute personnels et de niveaux élevés lors de loisirs (discothèques, concerts, ...)**
- **INPES Baromètre santé (2014): parmi les 15-35 ans interrogés : 13% ont un usage fréquent et intensif d'écoute avec un casque ou des écouteurs – 21% des personnes interrogées fréquentent régulièrement les concerts, discothèques ... avec des volumes sonores élevés.**

Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique - Synthèse de l'enquête menée en Pays de la Loire

Comportements et perception des risques auditifs:

- **Enquête sur les jeunes et la musique à l'ère numérique, réalisée à partir des réponses de 2 200 lycéens et collégiens des Pays de la Loire en 2014 : 53% des jeunes écoutent plus d'une heure/jour et 19% plus de 2h30/jour de la musique au casque - 58% des 12-19 ans ont déjà ressenti des acouphènes**

Historique du programme « risques auditifs » auprès des collèges, lycées et écoles de musique dans la région PdL :

● Dès 2006

- ▶ Des actions conduites par les infirmières scolaires
- ▶ Un groupe de travail de 5 professeurs de musique pour imaginer des outils pédagogiques
- ▶ Spectacle Peace & Love (reprise en 2008)

● La notion de fragilité de l'oreille intégrée au programme d'éducation musicale en 2008

● Depuis 2011 jusqu'à aujourd'hui :

- ▶ Des outils pédagogiques mis à disposition des équipes enseignantes dans les 5 départements
- ▶ Un contrat de partenariat ARS-Rectorat
- ▶ Un contrat de partenariat avec le Pôle régional Musiques actuelles de la région PdL

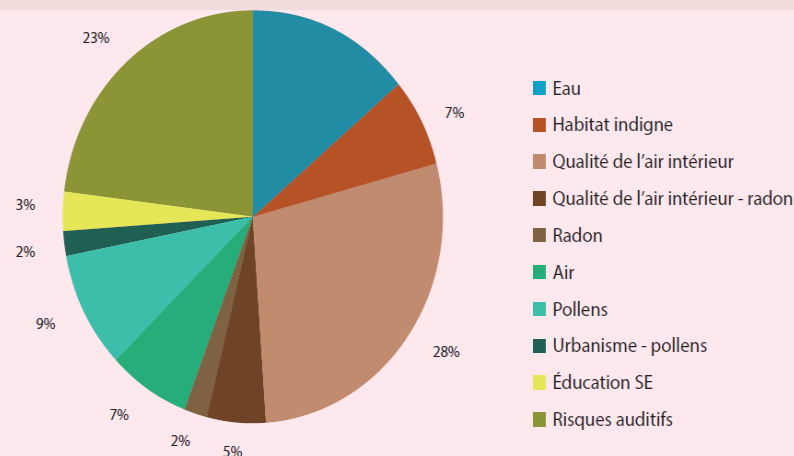
Axe 5 – Mise en réseau d'acteurs, culture commune santé-environnement

Objectifs PRSE3 :

- Mobiliser les acteurs, en particulier les citoyens, collectivités et professionnels de santé, sur les enjeux santé environnement (objectif phare)
- Développer l'éducation santé environnement
 - Appel à projets PRSE (clôture le 3 mars 2017)

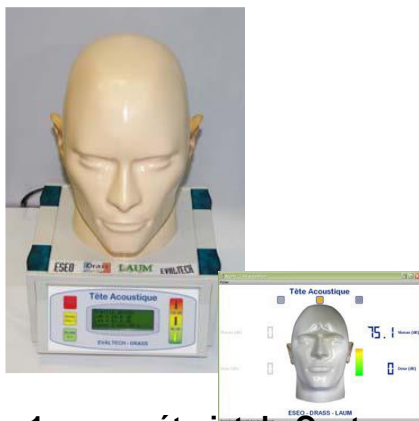


33 projets soutenus en 2016 par l'appel à projets :



Les outils pédagogiques disponibles en Mayenne :

Tête acoustique



- 1 au secrétariat du Centre médico-scolaire de Mayenne
- 1 au secrétariat du Centre médico-scolaire de Château-Gontier
- 1 au secrétariat du service Promotion de la santé en faveur des élèves DSDEN
- 1 à Canopé 53

Exposition



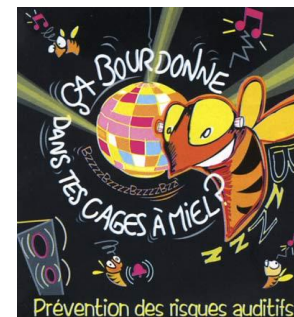
- 1 au secrétariat du service Promotion de la santé en faveur des élèves DSDEN
- 1 à Canopé 53

Indicateur de bruit



- 1 associé à chacune des 4 têtes acoustiques

Kit bouchons



A disposition : auprès des infirmières scolaires des collèges.

Sur inscription : Spectacle **Peace & Lobe**

Tête Acoustique

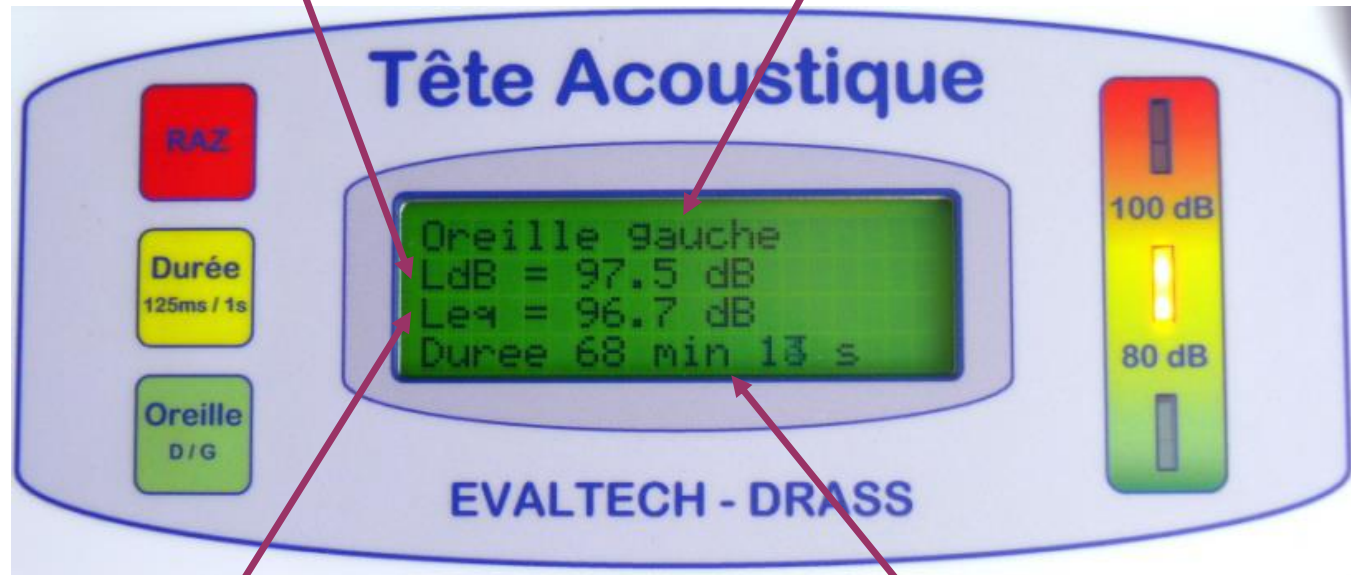


Objectifs

Sensibilisation sur les
niveaux sonores en fonction
du temps d'exposition

Niveau instantané

Oreille en fonction



Niveau moyen sur une période
de temps

Durée de la mesure

RAZ: Remise à Zéro

Changement durée d'intégration: 125 ms ou 1 s



Sélecteur oreille gauche ou droite

Indicateurs lumineux du niveau sonore par rapports aux seuils 80dB (vert, inoffensif), 80dB à 100dB (prudence), supérieur à 100dB (rouge, danger !)

Des outils téléchargeables:

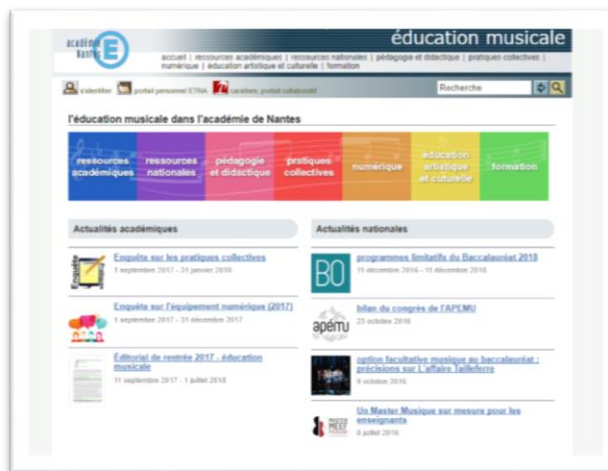
- Page dédiée sur le site internet du Rectorat :
- <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/sensibilisation-aux-risques-auditifs-847559.kjsp?RH=PEDA>
- Boîte à filtres : à télécharger sur le site du Rectorat
- Kit pédagogique en ligne de la Mutualité française PdL, dont le Pédagoseon <http://www.paysdelaloire.mutualite.fr> > prévention santé > programme risques auditifs
- Kit pédagogique en ligne du Pôle régional des musiques actuelles : https://lepole.asso.fr/articles/51/accompagnement_risques-auditifs-kit-pedagogique
- Site du CIDB (centre d'information et de documentation sur le bruit)

Le numérique au service de l'enseignement d'EMCC

Valentin LEROUX Interlocuteur Académique pour le Numérique (IAN)

- Présentation
- Ressources en ligne
 - Site académique (travaux du GTP, dispositifs académiques...)
 - Eduthèque (GRM, Philharmonie...)
 - Eduscol (ressources nationales, textes officiels)
 - M@gistère (espace d'échange)
- Stages PAF
 - Stage numérique « niveau 1 »
 - Stage numérique « niveau 2 »
- Equipement en 2017
 - Vague d'équipement « Plan 4 »

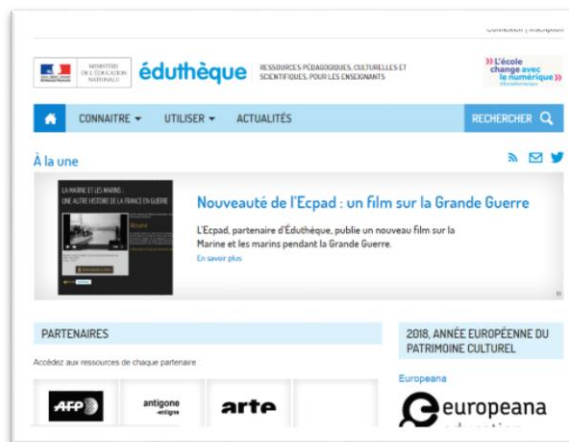
Présentation du site académique



- www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale
- Trois interlocuteurs chargés de l'animation du site :
 - Webmestre espace pédagogique : Damien Monceaux
damien.monceaux@ac-nantes.fr
 - Webmestre pratiques collectives : Pierre-Laurent Videt
pierre-laurent.videt@ac-nantes.fr
 - Webmestre espace numérique : Valentin Leroux
valentin.leroux@ac-nantes.fr

Ne pas hésiter à prendre contact pour partager des ressources, y compris des captations audio ou vidéo.

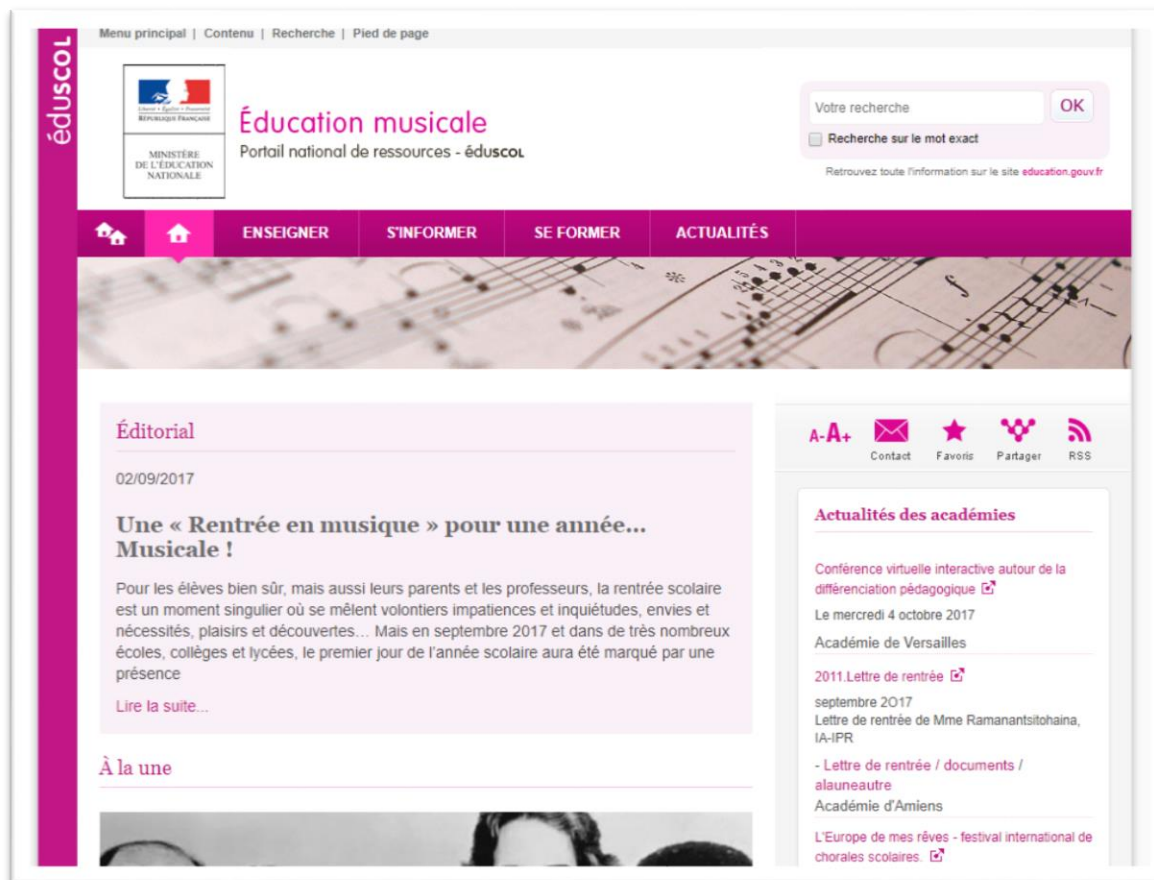
L'offre Eduthèque



- www.edutheque.fr
(ou accès via le site académique)
- Nécessite une inscription (gratuite avec une adresse académique)
- Accès illimité aux ressources de la Philharmonie de Paris, du GRM, et de nombreux autres partenaires.
- Possibilité de partage des ressources avec les élèves.

Eduscol

34



The screenshot shows the Eduscol website interface for 'Éducation musicale'. At the top, there is a navigation bar with links: Menu principal, Contenu, Recherche, and Pied de page. Below this is a search bar with the text 'Votre recherche' and an 'OK' button. A checkbox option 'Recherche sur le mot exact' is also present. A note indicates that more information can be found on the site education.gouv.fr.

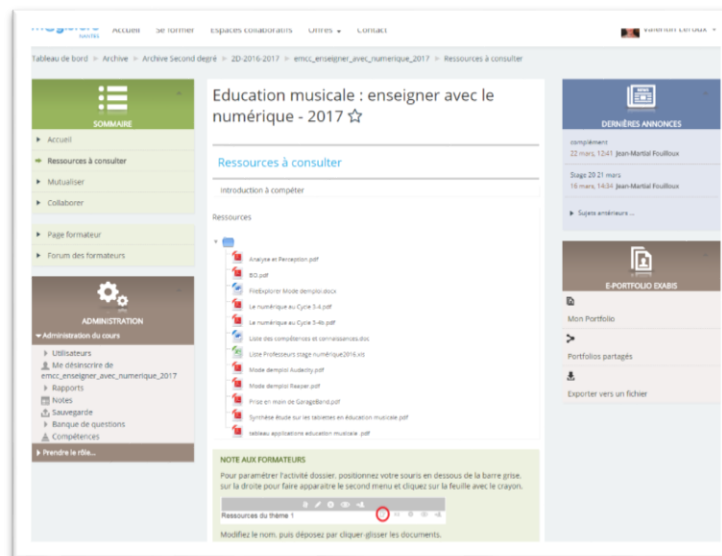
The main header features the Eduscol logo and the title 'Éducation musicale' with the subtitle 'Portail national de ressources - eduscol'. Below the header is a navigation menu with icons and labels: 'ENSEIGNER', 'S'INFORMER', 'SE FORMER', and 'ACTUALITÉS'. The background of the header area is a musical score.

The main content area is divided into two columns. The left column features an 'Éditorial' section dated 02/09/2017, titled 'Une « Rentrée en musique » pour une année... Musicale !'. The text discusses the start of the school year for students, parents, and teachers, mentioning the month of September 2017. A link 'Lire la suite...' is provided. Below the editorial is a section titled 'À la une' with a small image of a person.

The right column contains a section titled 'Actualités des académies'. It lists several events and documents, including a 'Conférence virtuelle interactive autour de la différenciation pédagogique' on October 4, 2017, from the Académie de Versailles. Other items include a 'Lettre de rentrée' from the Académie de Versailles (September 2017) and a 'Lettre de rentrée / documents / alauneautre' from the Académie d'Amiens. At the bottom, there is a mention of 'L'Europe de mes rêves - festival international de chorales scolaires'.

<http://eduscol.education.fr/education-musicale/>

m@gistère



35

- <https://magistere.education.fr>
Privilégier l'accès via le site académique (plate-forme nationale)
- Remplace Caraïbes
- Espace de mutualisation et d'échange (par exemple suite à un stage)
- Possibilité de demander l'ouverture d'un espace.
- Offres de formation encadrées ou en autonomie (Académiques, Canopé, DGESCO...)



2 stages PAF autour des pratiques numériques

- **Enseigner l'éducation musicale avec le numérique (Niveau 1)**
 - Utiliser les potentialités numériques pour développer l'interaction des élèves dans le projet d'apprentissage. Exploration et expérimentation des outils permettant de mutualiser l'écoute active et la créativité. À destination des enseignants d'EMCC en collège souhaitant développer leur maîtrise des outils numériques (MAO).
- **Apprendre en éducation musicale avec le numérique (Niveau 2)**
 - Utiliser les potentialités numériques pour développer leurs usages fréquents par les élèves dans et hors la classe. Exploration et expérimentation d'outils et de ressources numériques en référence à des modes didactiques, à des situations d'apprentissages envisagées dans le cadre des programmes. À destination des enseignants d'EMCC en collège ayant une maîtrise et une pratique confirmée des outils numériques.

L'équipement numérique en EMCC

- « Plan 4 » d'équipement des établissements
 - Classes mobiles d'ordinateurs portables
 - Classes mobiles d'ultraportables
- Enquête en ligne : état des lieux en 2017

37



Intervention des formateurs

Intervenant(s) : Sophie Falcao, Laurence Blanchard-Corlobé, Dominique Viennot, Valentin Leroux (IAN), Damien Monceaux (Webmestre)

- Le groupe de formateurs et le GTP (groupe de Travail sur les Programmes)

38

- La 14^e compétence professionnelle :
«s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel »

Les stages proposées au PAF sont une des voies possibles pour continuer à se former.



Intervention des formateurs

Les trois dernières années de stage :

- 2014-2015 : Stage de 3 jours à Sablé en internat
- 2015-2016 : Stages « J2 » disciplinaires dans chaque département de l'académie
- 2016-2017 : Stages sur les pratiques d'écoute (Nantes), sur les pratiques vocales-interprétation et création- (Angers) et sur le numérique (Nantes).

Intervention des formateurs

Nos axes de travail 2017 2018 :

40

interaction et coopération entre élèves, AP, évaluation...

Stage à Préfailles (44) en février 2018 : 3 jours en internat

Deux intervenants : IGEN (Vincent Maestracci)

Un professionnel « Voix et corps »



Intervention des formateurs

Comment construisons-nous les contenus ?

41

En prenant en compte :

- Nos propres pratiques professionnelles
- L'évolution des programmes et des orientations
- Les différentes observations sur le terrain des IPR
- Les bilans des stages



Intervention des formateurs

Les petites fabriques

Laurence Blanchard Corlobé se propose de collecter les demandes à ce sujet.

Laurence.Blanchard-Corlobe@ac-nantes.fr

Intervention des formateurs

Quelques ressources institutionnelles

- Le site académique :

43

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/>

- Le portail Eduthèque

<http://www.edutheque.fr/accueil.html>



Intervention des formateurs

Quelques ressources non institutionnelles

- La plateforme FUN MOOC

44

<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:ulb+44010+session01/about>



GILDA: Groupe Interdegré de Liaison des Disciplines Artistiques

Intervenant : Eva GUERLAIS, professeur d'éducation musicale

- **Présentation de ce groupe de travail**

45

- Créé en 2016, à l'initiative de M. Seince (IA – IPR d'Education Musicale et Chant Choral), M. Marquet (IA- IPR d'Arts Plastiques) et M. Robichon (Doyen des IEN 1^{er} degré)
- Constitué de professeurs d'éducation musicale et d'arts plastiques, de Conseillers Pédagogiques d'éducation musicale et d'arts plastiques ainsi que d'IEN en charge de l'EAC



GILDA: Groupe Interdegré de Liaison des Disciplines Artistiques

- **Objectifs du GILDA**

- poursuivre la mise en œuvre de la réforme du collège et, en particulier, des nouveaux programmes d'arts plastiques et d'éducation musicale au cycle 3 (CM1/ CM2/ 6^e).
- Créer des ressources communes / proposer des formations autour du cycle 3

- **Ressources et formation**



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Eva GUERLAIS, coordonnatrice académique Education Musicale

Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle

47

...

Une aide au développement des pratiques artistiques et culturelles

- pour la mise en place du PEAC dans le cadre de la réforme du collège
 - pour la mise en œuvre et l'accompagnement des projets EAC
 - pour renforcer les liens avec les partenariats



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

48

- Dans la mise en place de projets d'Education Artistique et Culturelle

Trois principes

Diversité et Continuité
Cohérence
Equité

Trois piliers

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Trois temps

Scolaire
Périscolaire
Extrascolaire

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

- Dans le développement du travail partenarial entre établissements et structures culturelles

49



THÈME 2018

UN MONDE NOUVEAU

Inspection pédagogique régionale - Education musicale et chant choral

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

- Dans l'accompagnement de dispositifs régionaux

50



Axe 4

La culture, notre bien commun :
l'esprit de créativité



Ateliers Artistiques 2017 2018

Rectorat de Nantes
Délégation académique
à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Direction régionale des affaires culturelles
des Pays de la Loire

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

- A travers des formations transversales et inter-domaines proposées par la DAAC

51

Pôle culture artistique

Théâtre – Cinéma – Arts plastiques – Musique
Chant choral – Danse – Poésie

Pôle culture humaniste

Patrimoine – Archives – Musées
Écriture – Lecture

Pôle culture scientifique

Sciences – Techniques
Environnement - Numérique

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

A travers des formations transversales et inter-domaines proposées par la DAAC

52

Offre de formations académiques - consultation du Paf -

Vous êtes personnel ... **Enseignant**

Enseignant en Collège Education Musicale

☒ candidature individuelle ☐ candidature collective ☐ sans appel à candidature ☒ Valider votre sélection

Formations académiques disciplinaires

Formations académiques inter-disciplinaires

Développement compétences professionnelles

Péac

Numérique

E3d

Santé - sécurité

Enseignement adapté

Vie scolaire - actions éducatives

Liaisons 1er degré/2nd degré

Socle commun

Ouverture à l'international

Laïcité

Réforme du collège

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

A travers des formations transversales et inter-domaines proposées par la DAAC

53

1710170232 - « Elaborer et mettre en œuvre un projet EAC à partir d'un événement artistique : La Folle Journée »

1710170243 - « Découvrir un musée en utilisant les langages du corps »

1710170239 - « Aider les élèves en difficulté ou « décrocheurs » par des pratiques artistiques et culturelles »

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

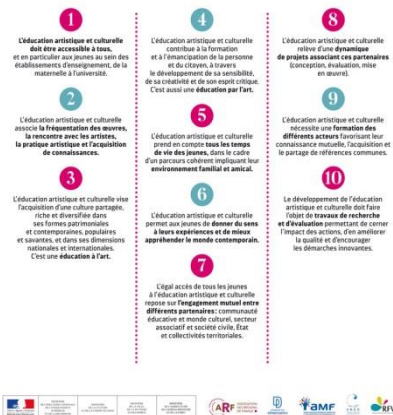
A travers des ressources mises à dispositions

54



À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



académie
Nantes

éducation artistique et action culturelle

informations | textes | pratiques | partenaires | domaines | transversalité

s'identifier portail personnel ETNA caribes, portail collaboratif Recherche

espace pédagogique > actions éducatives > action culturelle

éducation artistique et action culturelle

parcours projets pratiquer rencontrer domaines artistiques et culturels partenariats se former contacts

à la une

**Concerts pédagogiques
Peace & Love
Année scolaire 2017 - 2018**

Appel à projet concernant les ateliers scientifiques et techniques (AST) pour l'année scolaire 2017/2018

Un formulaire en ligne est à compléter concernant la création ou le renouvellement d'un atelier scientifique et technique (AST) pour l'année scolaire 2017-2018. Les demandes se feront en effet cette année uniquement de manière numérique.

Le dossier de demande, incluant le dossier pédagogique, (partie 1 et partie 2), est à compléter lors de l'inscription en ligne. En cas de renouvellement, le bilan de l'année scolaire 2016-2017 (partie 3) est obligatoire.

L'ensemble est à remplir par les équipes éducatives, en lien avec le chef d'établissement, pour le

vendredi 22 septembre 2017 (date impérative).
[Accéder au formulaire](#)

Pour en savoir plus sur les [AST](#).

Formulaire à remplir au plus tard pour le 18 septembre 2017

[Consulter le nouveau cahier des charges pour l'année scolaire 2017 -2018](#)

Demande d'inscription

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

A travers des personnes ressources

55

Coordonnateurs académiques (10)

Coordonnateurs territoriaux (43)

Correspondants territoriaux (2)

Chargés de mission (29)

(dans les structures culturelles)

Les webmestres (3)

Le secrétariat (2)

02 40 37 32 45 / 02 40 37 38 86

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale



56



"Beau comme l'Antique", Domaine de la Garenne-Lemot (Clisson-Gétigné)
du 30 juin au 1er octobre 2017

À la rentrée 2017, une exposition intitulée « Beau comme l'Antique » rassemblant des œuvres provenant des collections du musée Dobrée à Nantes, sera présentée à la Villa Lemot (Clisson-Gétigné) et ouverte aux visites éducatives du lundi 4 septembre au vendredi 20 octobre.

[Suite](#)



Le musée d'Histoire de Nantes présente sa nouvelle exposition " Les Esprits, l'Or et le Chaman Chefs d'œuvre du Musée de l'Or de Colombie"

1er juillet-12 novembre 2017

L'exposition Les Esprits, l'Or et le Chaman - Chefs d'œuvre du Musée de l'Or de Colombie présentée au Château des ducs de Bretagne dévoile plus de 220 objets en or fascinants, issus des collections du prestigieux Musée de l'Or de Colombie. Ces chefs-d'œuvre précolombiens sont exposés pour la première fois à Nantes, dans le cadre de l'année France-Colombie 2017.

[Suite](#)

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale



Magazine de l'Education Artistique et Culturelle de l'Académie de Nantes



Accueil	Actualité	Projets réalisés	Dispositifs EAC	Partenaires	Contacts
---------	-----------	------------------	-----------------	-------------	----------



Projets réalisés

[Archives 2014-2015](#)
[Archives 2015-2016](#)



New York New York !

La rencontre de la culture Américaine pour trois classes orchestre de La Mayenne.
Réunir trois classes orchestre, soit 66 élèves, travaillant sur le répertoire de la musique américaine pour se produire à New York, C'est le projet fou qui a été mené par 3 professeurs d'éducation musicale en collège et le délégué aux relations partenariales de l'association Orchestre à l'école pendant un an.

[Suite](#)



Projet de la fouille au musée

Une classe de 6ème du collège Olympe de Gouges a participé au dispositif mis en place par le Grand Patrimoine de Loire-Atlantique. L'objectif de ce projet proposé à plusieurs classes du département est de découvrir le parcours d'un objet archéologique dans différents lieux culturels, les acteurs de l'archéologie et le fonctionnement de différentes structures (musées, laboratoires...)

[Suite](#)


Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

58


Accueil	Actualité	Projets réalisés	Dispositifs EAC	Partenaires	Contacts
---------	-----------	------------------	-----------------	-------------	----------

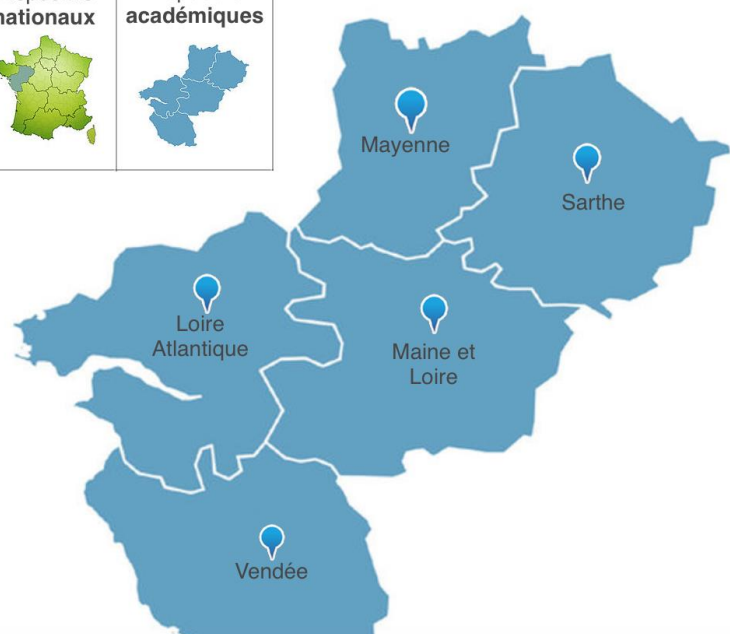
Dispositifs d'Education Artistique et Culturelle

Dispositifs nationaux




Dispositifs académiques





Architecture


[Journées nationales de l'architecture](#)
[La semaine de l'architecture](#)



Suite

Arts Plastiques


[Atelier artistique](#)
[Grandir avec la culture](#)
[Les jeunes s'exposent](#)



Suite

Cinema Audiovisuel


[Atelier de pratique artistique Cinéma](#)
[Lycéens et apprentis au cinéma](#)
[Collège au cinéma](#)



suite

Danse

[Culturelle : domaine théâtre /spectacle vivant](#)



Suite

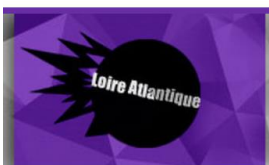
Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Partenaires

Nos partenaires par département

avec les **coordonnées** de nos chargés de mission.

59



Nos autres partenaires



Archives
de Nantes



Archives
départementales



Chateau des ducs
de Bretagne



FRAC
des Pays de la Loire

atrir
de Loire

Grand Patrimoine
de Loire atlantique



Le Grand T
Nantes



Médiathèque
Jacques Demy



Musée
des Beaux Arts



Museum
d'histoire naturelle



Scène Nationale
de Saint-Nazaire

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Accueil	Actualité	Projets réalisés	Dispositifs EAC	Partenaires	Contacts
Contacts			Adresse commune à tous les coordonnateurs académ Rectorat de Nantes Délégation Académique à l'Action Culturelle 4 rue de la Houssinière BP 72616 44326 Nantes cedex 3		
			Coordonnateurs académiques Coordonnateurs territoriaux Chargés de mission dans les musées Chargés de mission aux archives Correspondants territoriaux		
			Fax : 02.40.37.33.89		

Les enseignants chargés de mission dans les musées

Loire-Atlantique

Musée d'Arts - Nantes

Céline BERTHOLIER
Professeure d'Arts plastiques
celine.bertholier@ac-nantes.fr

Géraldine BAILLARGUET-COUPET
Professeure de Lettres
geraldine.baillarguet@ac-nantes.fr

Bruno HERODY

Maine-et-Loire

Museum histoire naturelle - Angers

BAQUE Corinne
Professeure de SVT
corinne.baque@ac-nantes.fr

Musée du Château - Angers

Olivier GODARD
Professeur d'Histoire/Géographie
olivier.godard@ac-nantes.fr

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

www.arteduc-nantes.com

Coordonnatrices territoriales :

Eva Guerlais : Eva.Guerlais@ac-nantes.fr

Virginie Bedouet : Virginie.Bonneau@ac-nantes.fr

Florence Bourdet : Florence.Bourdet@ac-nantes.fr



Le chant choral

DAAC



<http://www.arteduc-nantes.com>

Coordonnateurs territoriaux

Yann Le Néchet

Yann.le-nechet@ac-nantes.fr

Rémy Arnaud

Remy-Jean.Arnaud@ac-nantes.fr

Pauline Court

Pauline.court@ac-nantes.fr



Le chant choral et la DAAC



63

Le magazine académique
pour connaître
l'actualité de l'EAC



Les chorallèges



Mayenne				
31-mai	Archi-Made in Mayenne	20h30	Les Angennoises	Bonchamp-lès-Laval
1-juin	Archi-Made in Mayenne	20h30	Les Angennoises	Bonchamp-lès-Laval
2-juin	Archi-Made in Mayenne	20h30	Les Angennoises	Bonchamp-lès-Laval
Sarthe				
11-mai	Chorallèges 72	20h30	Salle Polyvalente	Montfort-le-Gesnois
12-mai	Chorallèges 72	20h30	Salle Méliuse	Bonnétable
16-mai	Chorallèges 72	20h30	Salle des Saulnières	Le Mans
18-mai	Chorallèges 72	20h30	Salle Polyvalente	Brette-les-Pins
29-mai	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epaui	Yvré l'Évêque
30-mai	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epaui	Yvré l'Évêque
31-mai	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epaui	Yvré l'Évêque
1-juin	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epaui	Yvré l'Évêque
2-juin	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epaui	Yvré l'Évêque
8-juin	Chorallèges 72	20h30	Salle Coppélia	La Flèche
Loire-Atlantique				
23-mai	Et la planète ?	20h30	Espace René-Cassin	Le Pellerin
29-mai	Love Love Love	20h30	Salle Bonne Fontaine	Montoir-de-Bretagne
30-mai	Sauvons la planète !	20h30	Théâtre	Razé
30-mai	Planète pas nette !	20h30	Salle Sèvre-et-Maine	Vertou
30-mai	Love Love Love	20h30	Salle Bonne Fontaine	Montoir-de-Bretagne
31-mai	Love Love Love	20h30	Salle Bonne Fontaine	Montoir-de-Bretagne
1-juin	Sauvons la planète !	20h30	Salle Sèvre-et-Maine	Vertou
8-juin	Et la planète ?	20h30	Maison de quartier Doulon	Nantes
13-juin	Et la planète ?	20h30	Salle Paul Fort	Nantes
Maine-et-Loire				
23-mai	C'est la vie...	19h30	Salle Jean Vilar	Angers
1-juin	Road trip	20h30	Salle Interlude	Croët
8-juin	Voyage voyage	20h30	Salle Baurepaire	SAUMUR
20-juin	Voyage voyage	20h30	Salle Emile Joulin	LONGUE
Vendée				
23-mai	Michel BERGER 25 ans déjà	20h30	Théâtre Milandry	Lupat
23-mai	Cézanne	20h30	Théâtre Pierre Barouh - Salle Herbauges	Les Herbiers
30-mai	Michel BERGER 25 ans déjà	20h30	Espace Culturel du Pays de la mer	St Michel-en-l'Herm
30-mai	Marco Polo	20h30	Salle de la Licorne	Olonne-sur-mer
1-juin	Chorallèges 2017	20h30	Salle de la Licorne	Olonne-sur-mer

Communiquer Promouvoir Développer
Favoriser Centraliser Organiser Aider



Les chorallèges

Les chiffres

65

- 18 membres
- 110 adhérents (44% des collèges publics)
- En 2016 : 31 rencontres-chorales avec 3800 élèves. 9 dans le 44 avec 700 élèves.



Le chant choral

Beaucoup d'autres spectacles de
chant choral existent en dehors de
l'Aceian !

66

- Enquête diagnostique :

... Développer le chant choral

... Aider

... Conseiller

... Proposer des formations

- Cycle 3 : liaison école-collège



Le chant choral



Monter un spectacle = temps

Projet pédagogique de la chorale de l'établissement :

- ... Informer les CE et les membres du CA de l'établissement
- ... Plus-value pour le collège
- ... Validation des compétences du SCCC
- ... Oral du DNB

