

Journées départementales éducation musicale et chant choral

1

Lundi 2 octobre : Laval
Mardi 3 octobre : La Baule
Jeudi 5 octobre : Nantes
Vendredi 6 octobre : La Roche-sur-Yon
Jeudi 12 octobre : Le Mans
Vendredi 13 octobre : Angers



Déroulement de la journée

- 9H30 – 11H15 : actualité de l'enseignement et de la discipline.
 - 11H30 – 12H : la sensibilisation aux risques auditifs.
 - 12H – 12H30 : le numérique au service de l'enseignement et des apprentissages en éducation musicale.
- 2
- ***12H30 – 13H30 : Pause déjeuner***
 - 13H30 – 14H : la formation continue pour l'enseignement en cycles 3 & 4.
 - 14H – 14H30 : les ressources de la DAAC au service de l'enseignement d'éducation musicale.
 - 14H30 – 15H : l'enseignement du chant choral.
 - 15H15 – 16H30 : les chorallèges.



Actualité de l'enseignement

Intervenant : Michel SEINCE IA-IPR

Quatre mesures de la rentrée pour bâtir l'école de la confiance :

- 1. Dé doubler les classes de CP en REP+
- 2. Adapter les rythmes scolaires
- 3. Aménager la réforme du collège
- 4. Instaurer le programme « devoirs faits »

3

Un marqueur de la rentrée 2017:

La rentrée en musique dans les écoles, les collèges et les lycées



Aménager la réforme du collège

- **Objectif** : donner davantage de liberté aux équipes pédagogiques dans le cadre du projet d'établissement
- **Les EPI et l'AP** : enseignements complémentaires dispensés à raison de 3H en 6^{ème} et de 4H en cycle 4
- Les EPI peuvent être organisés **dès la 6^{ème}**
- Il n'y a plus de thèmes ou de nombre imposés pour les EPI mais ils s'inscrivent toujours dans le cadre des enseignements disciplinaires,
- « A l'issue du cycle 4, tout élève doit avoir bénéficié de chacune des formes d'enseignements complémentaires. »

Instaurer le programme « devoirs faits »

- **Objectif** : « Il peut y avoir des devoirs. Ils doivent pouvoir être faits, gratuitement et si les familles en formulent la demande, au sein de l'établissement grâce au temps d'étude accompagnée. »
- **Organisation** : chaque collège fixe les modalités de mise en œuvre, en cohérence avec son projet d'établissement. Modalités d'abord discutées en conseil pédagogique, puis présentées par le chef d'établissement au conseil d'administration.
- **Points de réflexion dans l'équipe et dans la discipline** : Quelles relations entre travail personnel et travail de classe ? Quelle plus-value ?

[Représentations et enjeux
du travail personnel](#)



La rentrée en musique dans les écoles, les collèges et les lycées

- **Objectif** : « offrir un cadre bienveillant à même d'inspirer confiance aux élèves. »
- Action qui pourra être reconduite lors de la prochaine rentrée (inscription dans le temps ?)
- **Organisation** : à anticiper pour R 2018
- **Enjeux** : ils sont importants !
 - Valoriser les pratiques musicales de l'établissement : chorales, ateliers instrumentaux, classes orchestre, dispositifs CHAM
 - Valoriser des projets qui peuvent être partenariaux
 - Valoriser la convivialité : collègues et/ou parents musiciens, ensembles de musique partenaires ...

La rénovation de l'évaluation professionnelle et l'accompagnement des personnels

- **Cadre général** : mise en œuvre du protocole Parcours professionnels, carrières et rémunérations (PPCR) pour l'ensemble des agent.e.s de la fonction publique.
- **Pour les personnels enseignants** : la réforme de l'évaluation comprend:
 - un accompagnement tout au long du parcours professionnel
 - des rendez-vous de carrière

L'accompagnement tout au long du parcours professionnel

- **Objectifs :** - favoriser le développement personnel et professionnel des enseignant.e.s
- permettre à chacun de donner une orientation dynamique à sa carrière.

8

- ✓ L'accompagnement peut être individuel ou collectif.
- ✓ L'accompagnement peut être sollicité par l'enseignant.e ou par un personnel d'encadrement.
- ✓ Dans l'accompagnement individuel, la visite de classe **n'est pas** une inspection.



Les rendez-vous de carrière

- **Objectifs** : temps d'échange sur les compétences acquises et sur les perspectives d'évolution professionnelle.
- ✓ **3 rendez-vous** de carrière (tous les 7 ans environ) : au 6^e échelon, au 8^e et au 9^e échelon de la classe normale.
- ✓ Un rendez-vous de carrière = une observation en classe, un entretien avec l'inspecteur et un entretien avec le chef d'établissement.
- ✓ Un compte-rendu composé d'une grille d'évaluation des compétences et d'appréciations des évaluateurs



Préparer le rendez-vous de carrière : le document de référence de l'entretien

DOCUMENT DE RÉFÉRENCE DE L'ENTRETIEN

Aide à la préparation du rendez-vous de carrière

Corps enseignants
CPE et Psy-EN

10

Le rendez-vous de carrière est l'occasion pour l'agent de conduire une analyse réflexive et contextualisée de ses activités et de sa pratique en identifiant les évolutions les plus caractéristiques de son parcours jusqu'au premier rendez-vous de carrière ou depuis le précédent rendez-vous de carrière. Il peut notamment s'appuyer sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, sur le référentiel de connaissances et de compétences des psychologues de l'éducation nationale (arrêté du 1^{er} juillet 2013- BO n°30 du 25 juillet 2013 et arrêté du 26 avril 2017- BO n°18 du 4 mai 2017) ainsi que sur le document « compte rendu du rendez-vous de carrière » (cf. annexe 3).

Le document de référence de l'entretien a pour objectif de servir de conducteur pour le ou les entretiens professionnels. Si l'agent le souhaite, l'agent a la possibilité de le renseigner et, le cas échéant, de le remettre avant ou lors du ou des entretiens. En ce cas, le nombre de ligne maximum est indiqué pour les items concernés.

Dans le cadre de l'entretien avec l'inspecteur, l'observation effectuée pourra contribuer à nourrir les échanges.

I - Le parcours professionnel

- Postes occupés avant l'accès au corps : (données disponibles dans l-prof)
- Postes occupés depuis l'accès au corps : (données disponibles dans l-prof)
- Fonctions et missions particulières exercées

Dans chacun des items ci-dessus, il précise les éléments de contexte jugés significatifs sur les postes occupés.

Peut servir de conducteur aux entretiens.

L'enseignant est libre de le renseigner et de le remettre avant ou lors des entretiens.

Composés de 3 parties :

- le parcours professionnel;
 - les compétences mises en œuvre dans le cadre du parcours professionnel;
 - Le(s) souhait(s) d'évolution professionnelle, de diversification des fonctions
-
- **Document téléchargeable**



Préparer le rendez-vous de carrière : les documents pouvant être produits

1 exemplaire à emporter

L'organisation générale des séquences de l'année

Le plan détaillé de la séquence dans laquelle s'inscrit la séance observée

Les documents remis aux élèves lors de la séance

Les modalités et documents de l'évaluation

Le projet pédagogique et artistique de la chorale

Tout document valorisant le parcours professionnel de l'enseignant.e



	Niveau d'expertise	A consolider	Satisfaisant	Très satisfaisant	Excellent
Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique					
Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves					
Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves (3,4 et P3)					
Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves					
Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves					
Coopérer au sein d'une équipe					
Contribuer à l'action de la communauté éducative et coopérer avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école/l'établissement					
Installer et maintenir un climat propice aux apprentissages					
Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques					
Accompagner les élèves dans leur parcours de formation					
S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel					

Le compte-rendu

Renseigné par
l'inspecteur

Renseigné par
le chef
d'établissement

Renseigné par
l'inspecteur
& le chef
d'établissement

Le compte-rendu

Appréciation générale des évaluateurs

Dans le 2nd degré, l'appréciation générale portée par chacun des évaluateurs fait l'objet d'un échange préalable entre eux.

1/ Appréciation littérale de l'inspecteur (10 lignes) :

Appréciation de l'inspecteur

2/ Appréciation littérale du chef d'établissement (pour le 2nd degré) (10 lignes) :

Appréciation du chef d'étab.

Observations de l'agent

10 lignes maximum

Observations de l'agent

Appréciation finale de l'autorité académique

A renseigner par l'autorité académique

A consolider	Satisfaisant	Très satisfaisant	Excellent

Appréciation finale

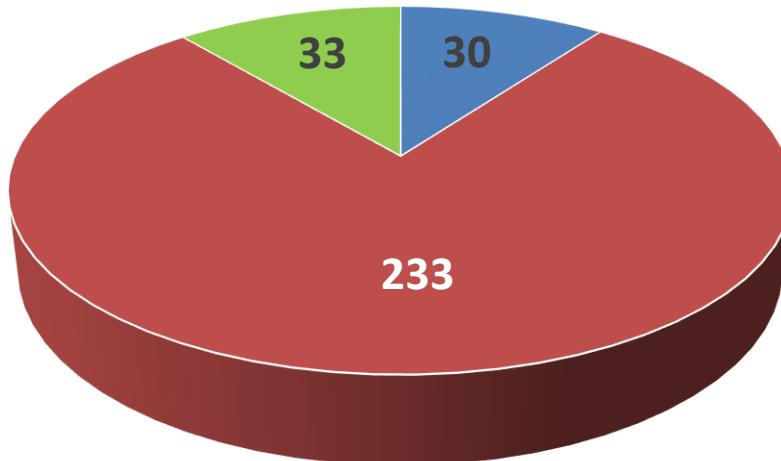
L'ensemble des éléments précédents est communiqué à l'agent



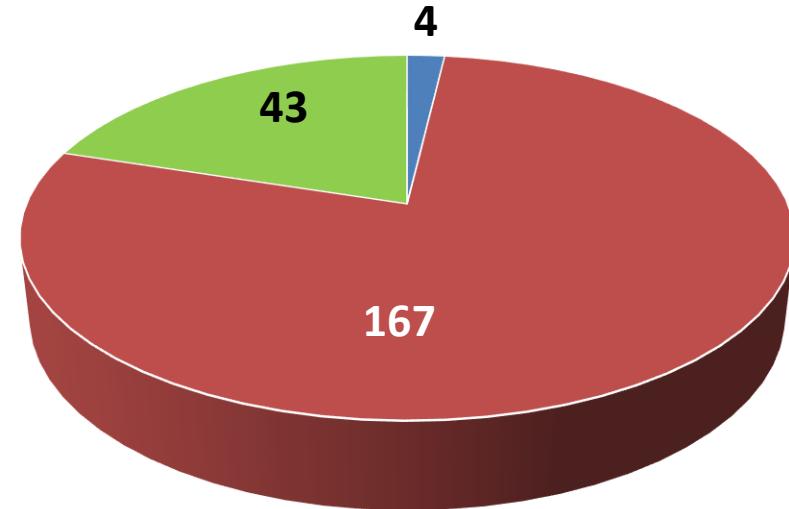
Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Au 23 septembre 2017, 510 enseignant.e.s dont :
296 secteur public / 214 secteur privé

Secteur public



Secteur privé



■ Agrégés ■ Certifiés ■ Contractuels

■ Agrégés ■ Certifiés ■ AE et MA2



Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Des « nouveaux » programmes très généralement bien acceptés et bien mis en œuvre :

- Clarification de l'articulation entre enseignement de la discipline et objectifs de connaissance et de compétences pour la maîtrise du socle.
- Accroissement de l'action des élèves dans les situations d'apprentissage et d'évaluation formative.
- Développement de la prise en compte de la sensibilité (individuelle ou collective) et des capacités à imaginer, à interpréter et/ou à créer.

Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Des points de vigilance à prendre en compte :

Eviter l'organisation trop « activiste » : multiplication d'exercices, de situation, dont les élèves n'identifient pas l'articulation et le projet final.

Rendre explicites les intentions expressives du projet musical.

Savoir se limiter à l'essentiel.

Favoriser l'ouverture culturelle et l'acquisition de repères artistiques.

Soutenir les ambitions esthétiques.

Exposer clairement et simplement la problématique d'une séquence.

Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

L'évaluation des apprentissages

[Cf. Fiche ressources
d'accompagnement](#)

17

Evaluer les progrès des élèves : pour être efficace, l'évaluation doit cibler des compétences connues par l'apprenant.

L'évaluation peut avoir différentes fonctions : diagnostique, formative, sommative, certificative

L'évaluation peut s'installer selon différents dispositifs : l'évaluation de l'enseignant, l'autoévaluation, la coévaluation, etc.

L'évaluation débouche sur de la remédiation :

étagage d'une capacité, approfondissement d'une connaissance ou d'un geste technique, etc.



Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Communiquer sur la discipline et son enseignement

Communiquer avec les parents :

- Par le cahier de textes numérique : afficher la construction de la séquence mise en œuvre (compétences travaillées, œuvres, projet musical).
- Par les bilans périodiques : mentionner les compétences principalement travaillées dans la période et un avis sur leur degré d'atteinte (à acquérir, à renforcer, à exploiter, ...).
- Par des « témoignages » : moments musicaux, enregistrements de productions d'élèves

Communiquer avec les élèves:

- Utiliser les ressources d'e-lyco : ressources et outils pour échanger et coopérer dans le travail, pour renforcer les compétences, pour anticiper les apprentissages



Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Communiquer sur la discipline et son enseignement

Communiquer entre collègues :

- Collaborer dans son établissement : EPI, AP, projets
- Partager, échanger, mutualiser : actions de formation continue, petites fabriques, visites mutuelles
- Petites fabriques en éducation musicale : Contacter Laurence Blanchard-Corlobe. laurence.blanchard-corlobe@ac-nantes.fr

Communiquer sur ce qui est réalisé:

- Valoriser les projets, les pratiques remarquables : site de l'établissement, pages du Rectorat, magazine Arteduc, espace pédagogique



Point d'étape sur l'enseignement d'éducation musicale au collège

Etat des lieux et échange

Sur la mise en œuvre des programmes d'enseignement

Sur la mise en œuvre des nouveaux dispositifs d'enseignements complémentaires

- Les enseignements pratiques interdisciplinaires → EPI
- L'accompagnement personnalisé → AP

Sur la construction des parcours, dont le PEAC

Autre(s) point(s) ?





Bonne journée !

Prévention des risques auditifs

Un enjeu de santé publique:

- **OMS (2015) : Alerte sur la menace et la gravité pour l'audition que représente l'exposition aux bruits de nature récréative : 1,1 milliard d'adolescents et de jeunes adultes sont exposés au risque de déficience auditive à cause de l'utilisation de dispositifs d'écoute personnels et de niveaux élevés lors de loisirs (discothèques, concerts, ...)**
- **INPES Baromètre santé (2014): parmi les 15-35 ans interrogés : 13% ont un usage fréquent et intensif d'écoute avec un casque ou des écouteurs - 21% des personnes interrogées fréquentent régulièrement les concerts, discothèques ... avec des volumes sonores élevés.**

Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique - Synthèse de l'enquête menée en Pays de la Loire

Comportements et perception des risques auditifs:

- **Enquête sur les jeunes et la musique à l'ère numérique, réalisée à partir des réponses de 2 200 lycéens et collégiens des Pays de la Loire en 2014 : 53% des jeunes écoutent plus d'une heure/jour et 19% plus de 2h30/jour de la musique au casque – 58% des 12-19 ans ont déjà ressenti des acouphènes**

Historique du programme « risques auditifs » auprès des collèges, lycées et écoles de musique dans la région PdL :

● Dès 2006

- ▶ Des actions conduites par les infirmières scolaires
- ▶ Un groupe de travail de 5 professeurs de musique pour imaginer des outils pédagogiques
- ▶ Spectacle Peace & Lobe (reprise en 2008)

● La notion de fragilité de l'oreille intégrée au programme d'éducation musicale en 2008

● Depuis 2011 jusqu'à aujourd'hui :

- ▶ Des outils pédagogiques mis à disposition des équipes enseignantes dans les 5 départements
- ▶ Un contrat de partenariat ARS-Rectorat
- ▶ Un contrat de partenariat avec le Pôle régional Musiques actuelles de la région PdL

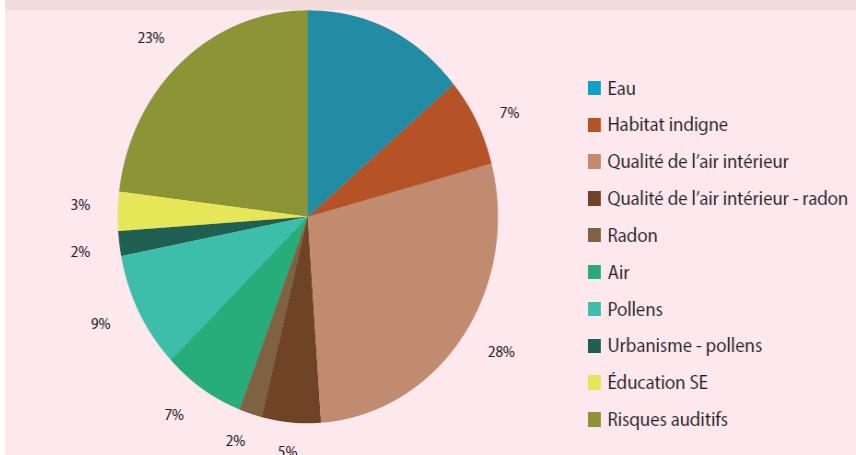
Axe 5 – Mise en réseau d'acteurs, culture commune santé-environnement

Objectifs PRSE3 :

- Mobiliser les acteurs, en particulier les citoyens, collectivités et professionnels de santé, sur les enjeux santé environnement (objectif phare)**
- Développer l'éducation santé environnement
 - Appel à projets PRSE (clôture le 3 mars 2017)

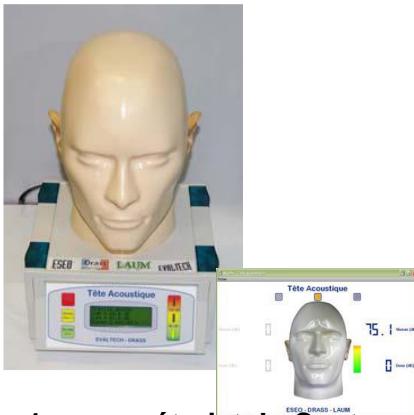


33 projets soutenus en 2016 par l'appel à projets :



Les outils pédagogiques disponibles en Mayenne :

Tête acoustique



- 1 au secrétariat du Centre médico-scolaire de Mayenne
- 1 au secrétariat du Centre médico-scolaire de Château-Gontier
- 1 au secrétariat du service Promotion de la santé en faveur des élèves DSDEN
- 1 à Canopé 53

Exposition



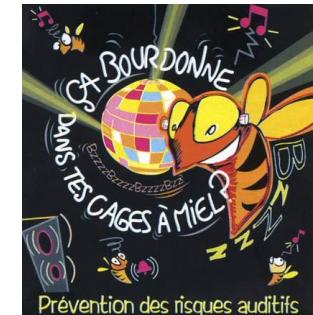
- 1 au secrétariat du service Promotion de la santé en faveur des élèves DSDEN
- 1 à Canopé 53

Indicateur de bruit



- 1 associé à chacune des 4 têtes acoustiques

Kit bouchons



A disposition : auprès des infirmières scolaires des collèges.

Sur inscription : Spectacle Peace & Lobe

Tête Acoustique



Objectifs

Sensibilisation sur les niveaux sonores en fonction du temps d 'exposition



Niveau instantané

Oreille en fonction

Niveau moyen sur une période de temps

Durée de la mesure

RAZ: Remise à Zéro

Changement durée d 'intégration: 125 ms ou 1 s



Sélecteur oreille gauche ou droite

Indicateurs lumineux du niveau sonore par rapports aux seuils **80dB (vert, inoffensif)**, **80dB à 100dB (prudence)**, **supérieur à 100dB (rouge, danger !)**

Des outils téléchargeables:

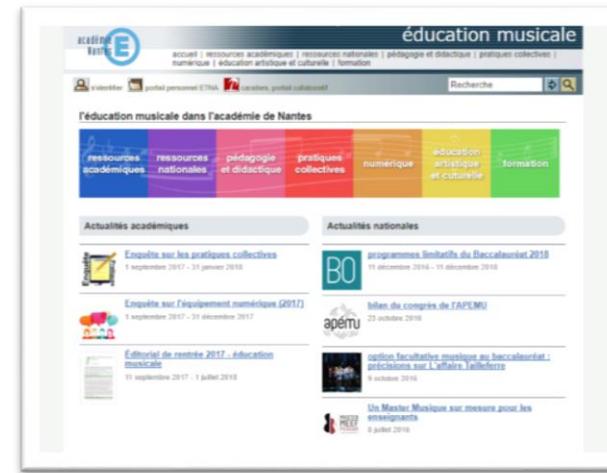
- Page dédiée sur le site internet du Rectorat :
<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/sensibilisation-aux-risques-auditifs-847559.kjsp?RH=PEDA>
- Boîte à filtres : à télécharger sur le site du Rectorat
- Kit pédagogique en ligne de la Mutualité française PdL,
dont le Pédagoson <http://www.paysdelaloire.mutualite.fr> > prévention santé > programme risques auditifs
- Kit pédagogique en ligne du Pôle régional des musiques actuelles :
https://lepole.asso.fr/articles/51/accompagnement_risques-auditifs-kit-pedagogique
- Site du CIDB (centre d'information et de documentation sur le bruit)

Le numérique au service de l'enseignement d'EMCC

Valentin LEROUX Interlocuteur Académique pour le Numérique (IAN)

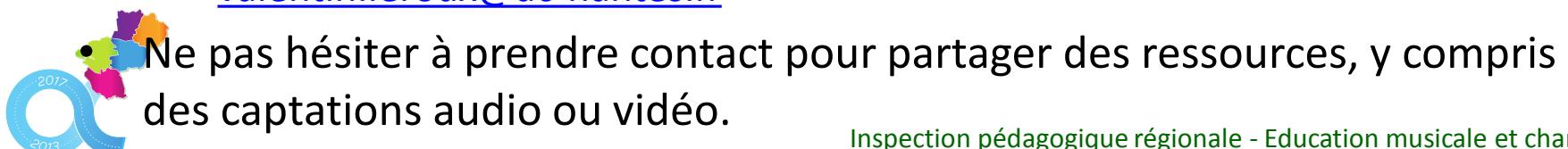
- Présentation
- Ressources en ligne
 - Site académique (travaux du GTP, dispositifs académiques...)
 - Eduthèque (GRM, Philharmonie...)
 - Eduscol (ressources nationales, textes officiels)
 - M@gistère (espace d'échange)
- Stages PAF
 - Stage numérique « niveau 1 »
 - Stage numérique « niveau 2 »
- Equipement en 2017
 - Vague d'équipement « Plan 4 »

Présentation du site académique



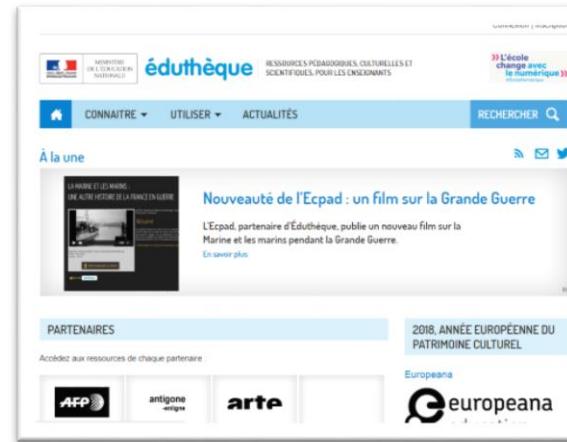
32

- www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale
- Trois interlocuteurs chargés de l'animation du site :
 - Webmestre espace pédagogique : Damien Monceaux
damien.monceaux@ac-nantes.fr
 - Webmestre pratiques collectives : Pierre-Laurent Videt
pierre-laurent.videt@ac-nantes.fr
 - Webmestre espace numérique : Valentin Leroux
valentin.leroux@ac-nantes.fr



• Ne pas hésiter à prendre contact pour partager des ressources, y compris des captations audio ou vidéo.

L'offre Eduthèque



33

- www.edutheque.fr
(ou accès via le site académique)
- Nécessite une inscription (gratuite avec une adresse académique)
- Accès illimité aux ressources de la Philharmonie de Paris, du GRM, et de nombreux autres partenaires.
- Possibilité de partage des ressources avec les élèves.



Eduscol

Menu principal | Contenu | Recherche | Pied de page

édu**scol**

Éducation musicale
Portail national de ressources - édu**scol**

Votre recherche OK
 Recherche sur le mot exact
 Retrouvez toute l'information sur le site education.gouv.fr

ENSEIGNER S'INFORMER SE FORMER ACTUALITÉS

Éditorial
02/09/2017
Une « Rentrée en musique » pour une année... Musicale !
 Pour les élèves bien sûr, mais aussi leurs parents et les professeurs, la rentrée scolaire est un moment singulier où se mêlent volontiers impatiences et inquiétudes, envies et nécessités, plaisirs et découvertes... Mais en septembre 2017 et dans de très nombreux écoles, collèges et lycées, le premier jour de l'année scolaire aura été marqué par une présence
[Lire la suite...](#)

Actualités des académies

Conférence virtuelle interactive autour de la différenciation pédagogique [\[\]](#)
 Le mercredi 4 octobre 2017
 Académie de Versailles

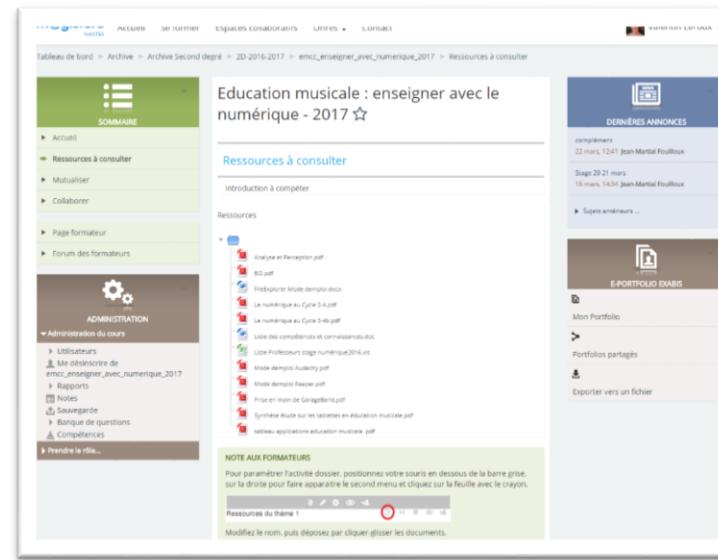
2011.Lettre de rentrée [\[\]](#)
 septembre 2017
 Lettre de rentrée de Mme Ramanantsitohaina, IA-IPR
 - Lettre de rentrée / documents / [alalnetautre](#)
 Académie d'Amiens

L'Europe de mes rêves - festival international de chorales scolaires. [\[\]](#)

<http://eduscol.education.fr/education-musicale/>



m@gistère



The screenshot shows the m@gistère platform interface. The left sidebar includes links for Accueil, Ressources à consulter, Mutualiser, Collaborer, Page formateur, Forum des formateurs, and Administration (with sub-links for Utilisateurs, Rapports, Dernière demande, Bonnes de questions, and Compétences). The main content area displays a resource titled "Education musicale : enseigner avec le numérique - 2017 ☆" with a list of attachments (e.g., Analyse et perception.pdf, Fichier.pdf, Freephone Mode démo.pdf, Le numérique au Cycle 3-4.pdf, Le numérique au Cycle 3-4.pdf, Liste des compétences et connaissances.doc, Liste Professeur stage numérique2016.xls, Liste démo Accey.pdf, Liste démo fasseur.pdf, Prise en main de GarageBand.pdf, Synthèse réuse sur les tablettes en Education musicale.pdf, tableau application éducation musicale.pdf). A note at the bottom of this section says: "Pour paramétriser l'activité dossier, positionnez votre souris en dessous de la barre grise, sur la droite pour faire apparaître le second menu et cliquez sur la feuille avec le crayon." Below this is a "NOTE AUX FORMATEURS" section with a "Ressources du thème 1" toolbar. The right sidebar shows "DERNIÈRES ANNONCES" (22 mars, 12:41 Jean-Martial Fouilloux, Stage 20-21 mars, 16 mars, 14:34 Jean-Martial Fouilloux, Supers anciennes...) and an "E-PORTFOLIO EXABIS" section with links for Mon Portfolio, Portfolios partagés, and Exporter vers un fichier.

35

- <https://magistere.education.fr>
Privilégier l'accès via le site académique (plate-forme nationale)
- Remplace Caraïbes
- Espace de mutualisation et d'échange (par exemple suite à un stage)
- Possibilité de demander l'ouverture d'un espace.
- Offres de formation encadrées ou en autonomie (Académiques, Canopé, DGESCO...)



2 stages PAF autour des pratiques numériques

- **Enseigner l'éducation musicale avec le numérique (Niveau 1)**
 - Utiliser les potentialités numériques pour développer l'interaction des élèves dans le projet d'apprentissage. Exploration et expérimentation des outils permettant de mutualiser l'écoute active et la créativité. À destination des enseignants d'EMCC en collège souhaitant développer leur maîtrise des outils numériques (MAO).
- **Apprendre en éducation musicale avec le numérique (Niveau 2)**
 - Utiliser les potentialités numériques pour développer leurs usages fréquents par les élèves dans et hors la classe. Exploration et expérimentation d'outils et de ressources numériques en référence à des modes didactiques, à des situations d'apprentissages envisagées dans le cadre des programmes. À destination des enseignants d'EMCC en collège ayant une maîtrise et une pratique confirmée des outils numériques.



L'équipement numérique en EMCC

- « Plan 4 » d'équipement des établissements
 - Classes mobiles d'ordinateurs portables
 - Classes mobiles d'ultraportables
- Enquête en ligne : état des lieux en 2017

37



Intervention des formateurs

Intervenant(s) : Sophie Falcao, Laurence Blanchard-Corlobé, Dominique Viennot, Valentin Leroux (IAN), Damien Monceaux (Webmestre)

- Le groupe de formateurs et le GTP (groupe de Travail sur les Programmes)

38

- La 14^è compétence professionnelle :
«s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel »

Les stages proposées au PAF sont une des voies possibles pour continuer à se former.



Intervention des formateurs

Les trois dernières années de stage :

- 2014-2015 : Stage de 3 jours à Sablé en internat
- 2015-2016 : Stages « J2 » disciplinaires dans chaque département de l'académie
- 2016-2017 : Stages sur les pratiques d'écoute (Nantes), sur les pratiques vocales-interprétation et création- (Angers) et sur le numérique (Nantes).



Intervention des formateurs

Nos axes de travail 2017 2018 :

40

interaction et coopération entre élèves, AP, évaluation...

Stage à Préfailles (44) en février 2018 : 3 jours en internat

Deux intervenants : IGEN (Vincent Maestracci)

Un professionnel « Voix et corps »



Intervention des formateurs

Comment construisons-nous les contenus ?

41

En prenant en compte :

- Nos propres pratiques professionnelles
- L'évolution des programmes et des orientations
- Les différentes observations sur le terrain des IPR
- Les bilans des stages



Intervention des formateurs

Les petites fabriques

42

Laurence Blanchard Corlobé se propose de collecter les demandes à ce sujet.

Laurence.Blanchard-Corlobe@ac-nantes.fr



Intervention des formateurs

Quelques ressources institutionnelles

- Le site académique :

43

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/>

- Le portail Eduthèque

<http://www.edutheque.fr/accueil.html>



Intervention des formateurs

Quelques ressources non institutionnelles

- La plateforme FUN MOOC

44

<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:ulb+44010+session01/about>



GILDA: Groupe Interdégré de Liaison des Disciplines Artistiques

Intervenant : Eva GUERLAIS, professeur d'éducation musicale

- **Présentation de ce groupe de travail**
- 45 Crée en 2016, à l'initiative de M. Seince (IA – IPR d'Education Musicale et Chant Choral), M. Marquet (IA- IPR d'Arts Plastiques) et M. Robichon (Doyen des IEN 1^{er} degré)
- Constitué de professeurs d'éducation musicale et d'arts plastiques, de Conseillers Pédagogiques d'éducation musicale et d'arts plastiques ainsi que d'IEN en charge de l'EAC



GILDA: Groupe Interdegré de Liaison des Disciplines Artistiques

- **Objectifs du GILDA**

- poursuivre la mise en œuvre de la réforme du collège et, en particulier, des nouveaux programmes d'arts plastiques et d'éducation musicale au cycle 3 (CM1/ CM2/ 6^e).
- Créer des ressources communes / proposer des formations autour du cycle 3

- **Ressources et formation**



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Eva GUERLAIS, coordonnatrice académique Education Musicale

Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle

47

...

Une aide au développement des pratiques artistiques et culturelles

- pour la mise en place du PEAC dans le cadre de la réforme du collège
 - pour la mise en œuvre et l'accompagnement des projets EAC
 - pour renforcer les liens avec les partenariats



Inspection pédagogique régionale - Education musicale et chant choral

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

48

- Dans la mise en place de projets d'Education Artistique et Culturelle

Trois principes

Diversité et Continuité
Cohérence
Equité

Trois piliers

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Trois temps

Scolaire
Périscolaire
Extrascolaire

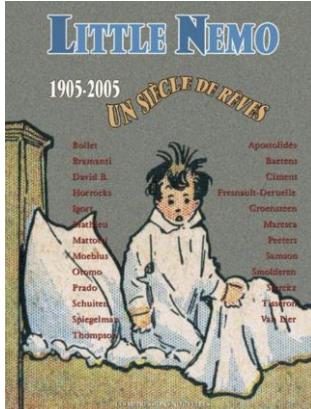


Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

- Dans le développement du travail partenarial entre établissements et structures culturelles

49



THÈME 2018

UN MONDE NOUVEAU

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

- Dans l'accompagnement de dispositifs régionaux

50



Axe 4

La culture, notre bien commun :
l'esprit de créativité



Ateliers Artistiques 2017 2018

Rectorat de Nantes
Délégation académique
à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Direction régionale des affaires culturelles
des Pays de la Loire

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

- A travers des formations transversales et inter-domaines proposées par la DAAC

51

Pôle culture artistique

Théâtre – Cinéma – Arts plastiques – Musique
Chant chorale – Danse – Poésie

Pôle culture humaniste

Patrimoine – Archives – Musées
Écriture – Lecture

Pôle culture scientifique

Sciences – Techniques
Environnement - Numérique



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

A travers des formations transversales et inter-domaines proposées par la DAAC

52

Offre de formations académiques - consultation du Paf -

Vous êtes personnel ... Enseignant

Enseignant en Collège Education Musicale

candidature individuelle candidature collective sans appel à candidature Valider votre sélection

Formations académiques disciplinaires

Formations académiques inter-disciplinaires

Développement compétences professionnelles

Péac

Numérique

E3d

Santé - sécurité

Enseignement adapté

Vie scolaire - actions éducatives

Liaisons 1er degré/2nd degré

Socle commun

Ouverture à l'international

Laïcité

Réforme du collège

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

A travers des formations transversales et inter-domaines proposées par la DAAC

53

1710170232 - « Elaborer et mettre en œuvre un projet EAC à partir d'un événement artistique : La Folle Journée »

1710170243 - « Découvrir un musée en utilisant les langages du corps »

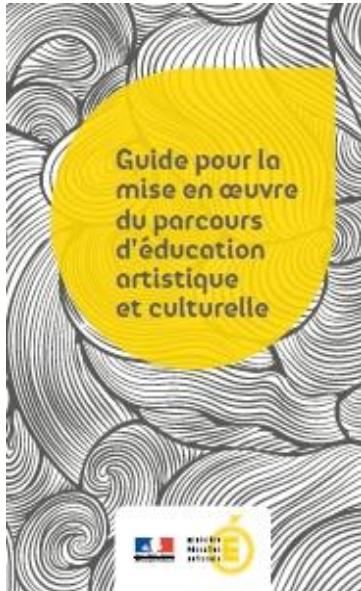
1710170239 - « Aider les élèves en difficulté ou « décrocheurs » par des pratiques artistiques et culturelles »



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

A travers des ressources mises à dispositions



54

académie Nantes E éducation artistique et action culturelle

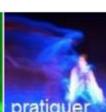
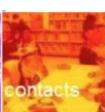
informations | textes | pratiques | partenaires | domaines | transversalité

s'identifier  portal personnel ETNA  carabes, portail collaboratif

Recherche 

espace pédagogique > actions éducatives > action culturelle

éducation artistique et action culturelle



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Une mission de CONSEIL et d'ACCOMPAGNEMENT

A travers des personnes ressources

55

Coordonnateurs académiques (10)

Coordonnateurs territoriaux (43)

Correspondants territoriaux (2)

Chargés de mission (29)

(dans les structures culturelles)

Les webmestres (3)

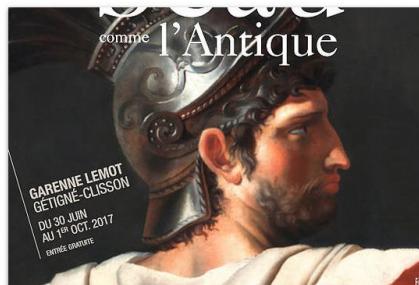
Le secrétariat (2)

02 40 37 32 45 / 02 40 37 38 86



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

56



"Beau comme l'Antique", Domaine de la Garenne-Lemot (Clisson-Gétigné)
du 30 juin au 1er octobre 2017

À la rentrée 2017, une exposition intitulée « Beau comme l'Antique » rassemblant des œuvres provenant des collections du musée Dobrée à Nantes, sera présentée à la Villa Lemot (Clisson-Gétigné) et ouverte aux visites éducatives du lundi 4 septembre au vendredi 20 octobre.

[Suite](#)



Le musée d'Histoire de Nantes présente sa nouvelle exposition " Les Esprits, l'Or et le Chaman Chefs d'œuvre du Musée de l'Or de Colombie"
1er juillet-12 novembre 2017

L'exposition Les Esprits, l'Or et le Chaman - Chefs d'œuvre du Musée de l'Or de Colombie présentée au Château des ducs de Bretagne dévoile plus de 220 objets en or fascinants, issus des collections du prestigieux Musée de l'Or de Colombie. Ces chefs-d'œuvre précolombiens sont exposés pour la première fois à Nantes, dans le cadre de l'année France-Colombie 2017.

[Suite](#)



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

57

Projets réalisés

[Archives 2014-2015](#)

[Archives 2015-2016](#)

New York New York !

La rencontre de la culture Américaine pour trois classes orchestre de La Mayenne.
Réunir trois classes orchestre, soit 66 élèves, travaillant sur le répertoire de la musique américaine pour se produire à New York, C'est le projet fou qui a été mené par 3 professeurs d'éducation musicale en collège et le délégué aux relations partenariales de l'association Orchestre à l'école pendant un an.

[Suite](#)

Projet de la fouille au musée

Une classe de 6ème du collège Olympe de Gouges a participé au dispositif mis en place par le Grand Patrimoine de Loire-Atlantique. L'objectif de ce projet proposé à plusieurs classes du département est de découvrir le parcours d'un objet archéologique dans différents lieux culturels, les acteurs de l'archéologie et le fonctionnement de différentes structures (musées, laboratoires...)

[Suite](#)

Inspection pédagogique régionale - Education musicale et chant choral

2017
2013

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Accueil

Actualité

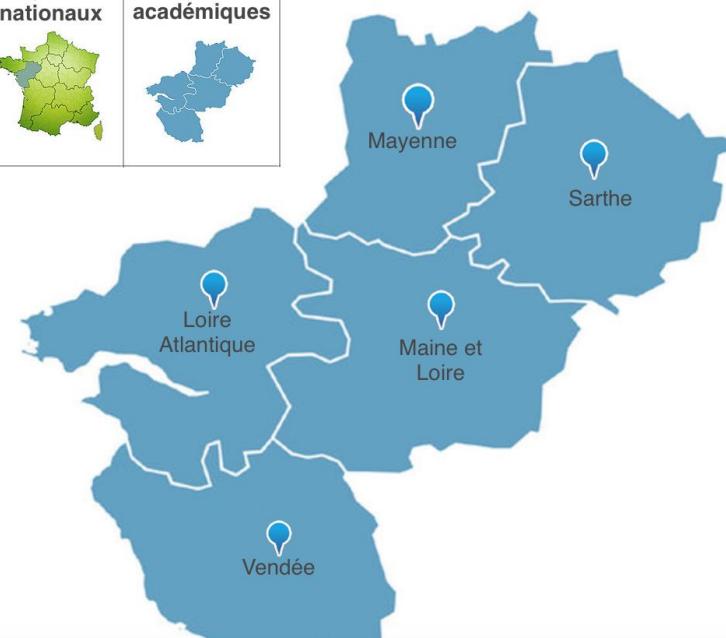
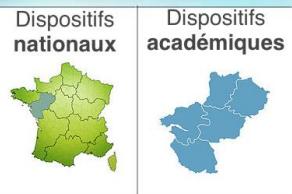
Projets réalisés

Dispositifs EAC

Partenaires

Contacts

Dispositifs d'Education Artistique et Culturelle



Architecture

[Journées nationales de l'architecture](#)
[La semaine de l'architecture](#)



[Suite](#)

Arts Plastiques

[Atelier artistique](#)
[Grandir avec la culture](#)
[Les jeunes s'exposent](#)



[Suite](#)

Cinéma Audiovisuel

[Atelier de pratique artistique Cinéma](#)
[Lycéens et apprentis au cinéma](#)
[Collège au cinéma](#)



[suite](#)

Danse

[Culturelle : domaine théâtre /spectacle vivant](#)



[Suite](#)

Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Partenaires

Nos partenaires par département

avec les **coordonnées** de nos chargés de mission.

59



[Nos autres partenaires](#)



Archives
de Nantes



Archives
départementales



Château des ducs
de Bretagne



FRAC
des Pays de la Loire



Grand Patrimoine
de Loire atlantique



Le Grand T
Nantes



Médiathèque
Jacques Demy



Musée
des Beaux Arts



Musée
d'histoire naturelle



Scène Nationale
de Saint-Nazaire



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

Accueil	Actualité	Projets réalisés	Dispositifs EAC	Partenaires	Contacts
<h2>Contacts</h2>					
Adresse commune à tous les coordonnateurs académiques					Coordonnateurs académiques
Rectorat de Nantes Délégation Académique à l'Action Culturelle 4 rue de la Houssinière BP 72616 44326 Nantes cedex 3					Coordonnateurs territoriaux
					Chargés de mission dans les musées
					Chargés de mission aux archives
					Correspondants territoriaux
					Fax : 02.40.37.33.89

60

Les enseignants chargés de mission dans les musées

Loire-Atlantique

Musée d'Arts - Nantes
Céline BERTHOLIER
Professeure d'Arts plastiques
celine.bertholier@ac-nantes.fr

Géraldine BAILLARGUET-COUPET
Professeure de Lettres
geraldine.baillarguet@ac-nantes.fr

Bruno HERODY

Maine-et-Loire

Museum histoire naturelle - Angers
BAQUE Corinne
Professeure de SVT
corinne.baque@ac-nantes.fr

Musée du Château - Angers
Olivier GODARD
Professeur d'Histoire/Géographie
olivier.godard@ac-nantes.fr



Les ressources de la DAAC au service de l'éducation musicale

www.arteduc-nantes.com

61

Coordonnatrices territoriales :

Eva Guerlais : Eva.Guerlais@ac-nantes.fr

Virginie Bedouet : Virginie.Bonneau@ac-nantes.fr

Florence Bourdet : Florence.Bourdet@ac-nantes.fr



Le chant choral

DA AC

Artéduc

<http://www.arteduc-nantes.com>

Coordonnateurs territoriaux

Yann Le Néchet

Yann.le-nechet@ac-nantes.fr

Rémy Arnaud

Remy-Jean.Arnaud@ac-nantes.fr

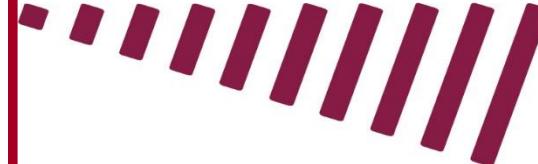
Pauline Court

Pauline.court@ac-nantes.fr



Le chant choral et la DAAC

Chorallèges 2018



44
49
53
72
85

63

Le magazine académique
pour connaître
l'actualité de l'EAC



Les chorallèges



64

Mayenne				
31-mai	Archi-Made in Mayenne	20h30	Les Angenoises	Bonchamp-lès-Laval
1-juin	Archi-Made in Mayenne	20h30	Les Angenoises	Bonchamp-lès-Laval
2-juin	Archi-Made in Mayenne	20h30	Les Angenoises	Bonchamp-lès-Laval

Sarthe				
11-mai	Chorallèges 72	20h30	Salle Polyvalente	Montfort-le-Gesnois
12-mai	Chorallèges 72	20h30	Salle Mélusine	Bonnotable
16-mai	Chorallèges 72	20h30	Salle des Saunières	Le Mans
18-mai	Chorallèges 72	20h30	Salle Polyvalente	Brette-les-Pins
20-mai	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epau	Yvré L'Évêque
23-mai	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epau	Yvré L'Évêque
31-mai	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epau	Yvré L'Évêque
1-juin	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epau	Yvré L'Évêque
2-juin	Chorallèges 72 EPAU	20h30	Abbaye de l'Epau	Yvré L'Évêque
6-juin	Chorallèges 72	20h30	Salle Coppélia	La Flèche

Loire-Atlantique				
23-mai	El la planète ?	20h30	Espace René-Cassin	Le Pellerin
29-mai	Love Love Love	20h30	Salle de la Fontaine	Montoir-de-Bretagne
30-mai	Sauvons la planète !	20h30	Théâtre	Rezé
30-mai	Planète pas nette !	20h30	Salle Sèvre-et-Maine	Vertou
31-mai	Love Love Love	20h30	Salle Bonne Fontaine	Montoir-de-Bretagne
1-juin	Love Love Love	20h30	Salle Bonne Fontaine	Montoir-de-Bretagne
8-juin	El la planète ?	20h30	Salle Sèvre-et-Maine	Vertou
13-juin	El la planète ?	20h30	Maison de quartier Doulon	Nantes
			Salle Paul Fort	Nantes

Maine-et-Loire				
23-mai	C'est la vie...	19h30	Salle Jean Vilar	Angers
1-juin	Road trip	20h30	Salle Interlude	Chalon
8-juin	Voyage voyage	20h30	Salle Beaurain	SAUMUR
20-juin	Voyage voyage	20h30	Salle Emile Joulain	LONGUE

Vendée				
23-mai	Michel BERGER 25 ans déjà	20h30	Théâtre Millandy	Lupon
23-mai	Cézanne	20h30	Théâtre Pierre Barouh - Salle Herbauges	Les Herbiers
30-mai	Michel BERGER 25 ans déjà	20h30	Espace Culturel du Pays né de la mer	St Michel-en-Herm
30-mai	Marco Polo	20h30	Salle de la Licorne	Olonne-sur-mer
1-juin	Chorallèges 2017	20h30	Salle de la Licorne	Olonne-sur-mer

Communiquer Promouvoir Développer Favoriser Centraliser Organiser Aider



Les chorallèges

Les chiffres

65

- 18 membres
- 110 adhérents (44% des collèges publics)
- En 2016 : 31 rencontres-chorales avec 3800 élèves. 9 dans le 44 avec 700 élèves.



Le chant choral

Beaucoup d'autres spectacles de chant choral existent en dehors de l'Aceian !

66

- **Enquête diagnostique :**

- ... Développer le chant choral

- ... Aider

- ... Conseiller

- ... Proposer des formations

- **Cycle 3 : liaison école-collège**



Le chant choral

Monter un spectacle = temps



67
**Projet pédagogique de la chorale de
l'établissement :**

- ...Informer les CE et les membres du CA de l'établissement
- ... Plus-value pour le collège
- ... Validation des compétences du SCCC
- ... Oral du DNB



