

BLUEBIRD : Séance de lancement

Modalités

- Lieu : CDI
- Date : vendredi 12 février 2021 de 8h00 à 9h45
- Durée : 50 mns (deux demi-groupes consécutifs dans chaque classe)
- Co-animation : professeurs de français et professeur-documentaliste

Déroulement

1. Formulation d'hypothèses

- Constituer des groupes de 3 élèves** (de façon aléatoire : distribuer à chaque élève une feuille avec une citation et une partie du nom BLUEBIRD, se regrouper avec les élèves ayant la même citation, la même partie du titre et la même couleur)
- Désigner un rapporteur** à l'oral dans chaque groupe
- Mettre à part les élèves ayant déjà commencé ou lu le roman** ...

10 mns

- A partir de la citation : **émétre des hypothèses** sur le roman, les personnages, les événements

10 mns

- Mise en commun animée** par ceux qui ont déjà lu ? Ou confrontation avec ceux qui ont déjà lu après la mise en commun

10 mns

“Il y a toujours quelqu'un dans la vie qui doit t'apprendre l'amour, sinon, tu ne peux aimer personne. Logiquement, ce devrait être le papa et la maman. Parfois, ce n'est pas possible. Comme la vie est bien faite, quelqu'un d'autre arrive.”

“C'est quoi cette jeune sur le siège à côté de la vieille qui reste debout ?”

2. Première rencontre avec l'auteur

- Réalisation individuelle de l'exercice des 5 doigts

10 mns

- Lecture des réponses à l'exercice proposées par l'auteur
- Hypothèses sur cet auteur ?

10 mns

Se prendre par la main pour se connaître sur le bout des doigts

1. Qu'est-ce qui t'enthousiasme actuellement ?
2. Quelque chose à pointer du doigt dans ta scolarité ?
3. Un moment d'indignation : envers qui, envers quoi ?
4. Avec qui, avec quoi te sens-tu en lien ?
5. Qu'est-ce qui titille ta curiosité ?

BLUE

“Il y a toujours quelqu’un dans la vie qui doit t’apprendre l’amour, sinon, tu ne peux aimer personne. Logiquement, ce devrait être le papa et la maman. Parfois, ce n’est pas possible. Comme la vie est bien faite, quelqu’un d’autre arrive.”

BIRD

“C’est quoi cette jeune sur le siège à côté de la vieille qui reste debout ?”

BIRD

“Il y a toujours quelqu’un dans la vie qui doit t’apprendre l’amour, sinon, tu ne peux aimer personne. Logiquement, ce devrait être le papa et la maman. Parfois, ce n’est pas possible. Comme la vie est bien faite, quelqu’un d’autre arrive.”

BLUE

“C’est quoi cette jeune sur le siège à côté de la vieille qui reste debout ?”

BLUE

“Il y a toujours quelqu’un dans la vie qui doit t’apprendre l’amour, sinon, tu ne peux aimer personne. Logiquement, ce devrait être le papa et la maman. Parfois, ce n’est pas possible. Comme la vie est bien faite, quelqu’un d’autre arrive.”

BIRD

“C’est quoi cette jeune sur le siège à côté de la vieille qui reste debout ?”

BIRD

“Il y a toujours quelqu’un dans la vie qui doit t’apprendre l’amour, sinon, tu ne peux aimer personne. Logiquement, ce devrait être le papa et la maman. Parfois, ce n’est pas possible. Comme la vie est bien faite, quelqu’un d’autre arrive.”

BLUE

“C’est quoi cette jeune sur le siège à côté de la vieille qui reste debout ?”

Se prendre par la main pour se connaître sur le bout des doigts

POUCE



Qu'est-ce qui t'enthousiasme actuellement ?

INDEX



Quelque chose à pointer du doigt dans ta scolarité ?

MAJEUR



Un moment d'indignation : envers qui, envers quoi ?

ANNULAIRE



Avec qui, avec quoi te sens-tu en lien ?

AURICULAIRE



Qu'est-ce qui titille ta curiosité ?

LA COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE ET AUTEURE

Geneviève Damas

Propos recueillis par Stéphanie Dambroise

D.R.

En période de confinement, nous avons récolté les propos de Geneviève Damas. Comédienne, metteuse en scène et auteure, **elle envisage l'écriture comme un voyage...**



1.

Qu'est-ce qui vous enthousiasme actuellement ?

Je découvre une autre vie, plus lente, plus immédiate. Avant, je faisais toujours au moins deux choses en même temps, je courais en pensant à ce que j'entreprendrais ensuite. À présent, je savoure le quotidien avec mes enfants, le rythme d'une chose après l'autre. Je me dis que c'est une chance inespérée de vivre ce temps-là ensemble. Bien sûr, tous mes proches, jusqu'à présent, sont épargnés par le virus.



2.

Quelque chose à pointer du doigt dans votre métier ?

Écrire, c'est ma manière de partir en voyage, de m'en aller sur la pointe des pieds de là où je suis. Sans faire de dégâts, sans abandonner.

MAJEUR



3.

Un moment d'indignation : envers qui, envers quoi ?

La situation des personnes dans les maisons de retraite, leur solitude. Combien de temps cela va-t-il encore durer ? Certaines fins de vie dans le dénuement affectif le plus complet sont indignes.

ANNULAIRE



4.

Avec qui, avec quoi vous sentez-vous en lien ?

Avec ceux qui doutent, qui cherchent, qui ne sont sûrs de rien. Je pense qu'ils me touchent plus que ceux qui savent.

AURICULAIRE



5.

Qu'est-ce qui titille votre curiosité ?

Le Bhoutan, un pays où la qualité de vie des individus pèse dans la balance. Et aussi Damas, la ville dont je porte le nom, je ne voudrais pas mourir sans y être allée.



© OVNI

Après une **licence en Droit**, Geneviève Damas suit une formation de **comédienne** au **Conservatoire royal de Bruxelles**, puis à l'**IAD**. Elle se tourne ensuite vers différents métiers du théâtre : comédienne, metteuse en scène, adaptatrice, auteure dramatique. En 1998, afin de développer ses projets artistiques, elle fonde la **Compagnie Albertine** à Bruxelles. Dès 1999, elle organise les soirées **« Portées-Portraits »**. Ces événements littéraires et musicaux, qui ont récemment fêté leurs 20 ans, partent à la découverte d'œuvres d'écrivain-es contemporain-es, souvent en leur présence.

Dans un premier temps, Geneviève Damas **écrit pour le théâtre**. À son compte, une vingtaine de pièces, dont certaines primées, dans lesquelles elle interprète souvent un rôle. Parmi celles-ci : **Molly à vélo** (2004), **Stib** (2007), **Paix nationale/nationale vrede** (2010), **La Solitude du mammoth** (2017).

En 2009, elle se lance dans l'écriture romanesque. Son premier livre **Si tu passes la rivière** paru en 2011 (2014 pour l'édition de **poche**) a reçu quelques récompenses, notamment le **prix Rossel**, et a été traduit dans plusieurs langues. Elle publie ensuite **Histoire d'un bonheur** (2014), **Patricia** (2017), **Monsieur André** (2018) et **Bluebird** (2019), roman qui évoque la délicate question du **déni de grossesse**. Elle signe aussi un recueil de textes courts : **Benny, Samy, Lulu et autres nouvelles** (2014).

Enfin, Geneviève Damas **anime des ateliers d'écriture et de théâtre** auprès des adolescent-es ou d'un public adulte. Elle est également chroniqueuse pour différentes publications, comme **Le Soir**, **La Libre** ou encore **Le Monde**. Pour la saison 2019-2020, elle est artiste associée au **Théâtre Les Tanneurs**.