

Etape 2 : cheminement de la réflexion pour énoncer une question transversale (à partir d'un exemple concret)

Objectifs compétences visées	Idee(s) et questionnement	Formulation de la question par le professeur	Réponses du professeur	Reformulation de la question pour les élèves	Situations d'apprentissage, en lien avec les œuvres
<p><b>Objectifs</b></p> <p><b>Percevoir :</b> *mobiliser sa mémoire...</p> <p><b>Produire :</b> mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées / imiter un modèle...</p> <p><b>Construire une culture</b> *continuités, ruptures, invariants au-delà de l'histoire / spécificité des langages...</p> <p>↓</p> <p><b>Compétences</b></p> <p><b>Domaine de la Forme</b> <i>Identifier, caractériser :</i> des ruptures de différentes natures / des marqueurs récurrents <i>Décrire, nommer</i> des types de répétitions (Rondo / ABA)</p> <p><b>Domaine du successif et du simultané</b> <i>Comparer</i> des lignes mélodiques / identifier et nommer la récurrence d'un motif</p> <p>↕</p> <p><b>Voix et Gestes</b> Percevoir la structure d'une phrase / Respecter les hauteurs du modèle</p> <p><b>Style :</b> <i>Mémoriser</i> des constantes musicales <i>Comparer</i> musique savante/musique populaire</p>	<p><b>Idee générale</b></p> <p>Travail autour de la mémorisation et des moyens pour mobiliser sa mémoire</p> <p><b>La mémoire se mobilise grâce à :</b></p> <p>l'identification d'éléments musicaux semblables (points de repères) / invariants</p> <p>l'identification de rupture/continuités</p> <p><b>l'identification de répétitions</b></p> <p>↓</p> <p><b>une idée possible pour un premier questionnement</b> le statut, la fonction, le sens de la répétition dans l'organisation du discours musical</p> <p>↓</p> <p>Principe d'élaboration pour un projet musical</p> <p>observables aussi bien dans la musique populaire que savante</p>	<p><b>Différentes questions possibles :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faut-il « répéter » pour mémoriser ?</li> <li>2. La répétition permet-elle la compréhension de l'organisation ?</li> <li>3. La répétition permet-elle d'organiser le discours musical ?</li> <li>4. Quel est le sens de la répétition dans la musique savante et la musique populaire ?</li> <li>5. Les répétitions dans la musique savante et populaire ont-elles les mêmes fonctions ?</li> <li>6. Quelle utilisation de la répétition fait-on dans la musique populaire et savante ?</li> <li>7. quelle(s) comparaison(s) possible(s) ?</li> </ol> <p>↓</p> <p><b>Une formulation possible de la question transversale :</b></p> <p><b>la répétition : principe d'écriture structurant ou moyen de mémorisation ?</b></p>	<p><b>Eléments de réponses possibles et/ou complémentaires</b></p> <p><b>Structurant :</b> La répétition est utilisée <u>pour organiser</u> le discours musical</p> <p>Point de repère <u>qui permet de comprendre</u> l'organisation d'une œuvre, d'une partie...</p> <p><b>Elément structurant</b> dans les musiques savantes Formes ABA / Rondo etc.</p> <p><b>Moyen de mémorisation :</b> La répétition = repère : permet de mieux mémoriser l'organisation du discours musical</p> <p><b>Moyen de mémorisation</b> dans les musiques populaires refrain /couplet canon, rengaine etc.</p> <p>↓</p> <p><b>Réponse globale :</b></p> <p><b>La répétition d'éléments musicaux, permet au compositeur de structurer le discours musical, mais c'est aussi un bon moyen pour faciliter la mémorisation donc pour comprendre l'organisation du discours musical</b></p>	<p>Reformulation de la question pour les élèves</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p><b>La répétition d'un élément musical est-elle faite pour organiser l'œuvre ou pour mieux en mémoriser les différents éléments ?</b></p>	<p><b>A partir des œuvres choisies</b></p> <p>Identifier et caractériser un motif Repérer sa réitération dans l'œuvre principale</p> <p>déterminer la structure de l'extrait entendu à partir de la réitération du motif</p> <p>identifier un motif et le caractériser identifier une forme ABA comparer avec une forme rondo musique savante</p> <p>écouter un extrait de... Identifier les répétitions et leurs fonctions (refrain ? / couplet ? )</p> <p>écouter un extrait de... Identifier le refrain, le mémoriser, le chanter et faire une interprétation dans le cadre d'une forme populaire (chanson simple)</p> <p><b>Réponses apportées par les élèves (ou éléments de réponses) au questionnement initial</b></p> <p>(cf réponses du professeur)</p>



Attention pour l'impression, ce fichier est en format A3