Idée(s) et questionnement	Formulation de la question par le professeur	Réponses du professeur	Reformulation de la question pour les élèves	Situations d'apprentissage, en lien avec les œuvres
Les répétitions dans la musique savante et la musique populaire ont-elles la même fonction ?	Quel sens donne-t-on à la répétition A) Dans la musique populaire ? B) Dans la musique savante ?	MUSIQUE POPULAIRE *Facilité d'écoute *Transmission plus aisée * Mémoire immédiate donc mémorisation plus facile	Pourquoi utiliser la répétition dans la musique populaire ? Dans la musique savante ? la répétition facilite-t-elle toujours l'écoute dans la musique populaire ? dans la musique savante ? Est-il plus facile, grâce aux répétitions, de se repérer dans la musique populaire que dans la musique savante? REPONSE GLOBALE Ecriture/code plus complexes dans la musique savante.	*Phrases plus courtes / plus simples => repérer structure + Suspensif/Conclusif * nombre de plans sonores limité => rôle des instruments *Répétition quasi-identique => repérer le nombre de reprises Musique de danse Moyen âge/Renaissance Haste to the Wedding – The Corrs Chanson couplet/refrain (ex : Thriller – M. Jackson)
		MUSIQUE SAVANTE *enrichissement du discours musical * sert de repère pour suivre et comprendre la structure de l'œuvre * mémoire différée		*phrases plus longues et complexes => décrire les thèmes => repérer les reprises *nombre de plans sonores plus important => mélodie/accompagnement /contrechant (thème parfois dissimulé dans la masse orchestral donc plus difficile à retrouver) * répétition avec variation / travail sur partie du thème => ordre d'apparition des thèmes => comparaison des différentes reprises Symphonie Fantastique – Berlioz (4è mouvement) Danse macabre – Saint-Saëns