

Idée(s)	Formulation de la question par le professeur	Réponses du professeur	Reformulation de la question pour les élèves	Situations d'apprentissage, en lien avec les œuvres
	<p>La répétition a-t-elle la même fonction dans toutes les musiques, qu'elles soient populaires ou savantes ?</p>	<p>-Motif structurant qui organise l'œuvre : ostinato, basse obstinée...</p> <p>-répétition transformée d'un motif qui permet de sentir les cadences (antécédent conséquent).</p> <p>-repère qui permet à l'assemblée/au chœur de participer (forme responsoriale)</p> <p>-support à certains instruments : origine de la basse obstinée (chaconne et passacaille) pour improviser et permettre aux danseurs de se repérer. Mais aussi percussions Afrique de l'ouest (dun-dun et djembe en improvisation)</p>	<p>Retrouve-t-on des fonctions identiques dans les musiques populaires et savantes ?</p> <p>La répétition a-t-elle toujours le même rôle ?</p>	<p>Différencier et caractériser des phrases conclusives et suspensives</p> <p>Menuet pour faire danse Monsieur Jourdain, Lully Rigaudon d' Hippolyte et Aricie, JP Rameau Prélude Te deum MA Charpentier Bourrée, rigaudon 1 water music Haendel</p> <p>Repérer identifier et comparer les différences dans les répétitions</p> <p>- Gospels divers avec forme responsoriale go down mores, happy day, free at last, I saw the light, swing law... - Chants de deux fillettes baoulé- anthologie des voix du monde</p> <p>taga M'Bar Goodool, l'art du Sabar (Guinée) parana chant de capoeira, Brésil djole, Mamady Keita, Wassolon Takosaba, Mamady Keita, Hamanah Rythmes percussions d'Afrique de l'ouest : Yankadi, Dounonbah, Koukou.... (peuvent être joués par les élèves)</p> <p>Repérer la présence ou non des répétitions</p> <p>Repérer la récurrence d'un élément structurant (basse obstinée...) Air de la mort de Dido, Purcell Hit the road jack ...</p>