



Les élèves « à RE-visitent » les œuvres d'art

La référence artistique, axe fondamental de l'enseignement des arts plastiques, est à nouveau interrogée, notamment à travers les programmes sans oublier les épreuves d'Histoire des Arts au DNB et les questions limitatives au baccalauréat. Par ailleurs, l'éducation artistique et culturelle se déploie dans trois champs d'action indissociables, qui constituent les trois piliers du PEAC : des **rencontres** (rencontres, directes et médiatisées, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux), des **pratiques** (individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés) et des **connaissances** (appropriation de repères culturels qui permettent de porter un jugement construit et étayé en matière d'art).

Qu'il s'agisse d'un support de création ou de médiation autour des œuvres d'arts, le numérique est désormais ancré dans notre environnement quotidien. Dans le cadre d'une sensibilisation aux usages pédagogiques du numérique, InSitu propose le projet collectif suivant :

1% artistique *

100% arts plastiques

*Toute proximité avec le 1% artistique des établissements scolaires n'est pas purement fortuite mais, au contraire, encouragée.

En s'appuyant sur cette idée, les élèves sont invités à réfléchir sur les relations entre le patrimoine artistique « local » et les usages actuels du numérique. Il s'agit ainsi d'explorer des objets d'art qui seront peut être regardés lors d'une sortie avec la classe ou bien un autre jour, plus tard, au hasard d'une visite personnelle.

Deux possibilités (mais qui peuvent être complémentaires !):

- soit la proposition s'intéresse plus particulièrement à l'œuvre du 1% artistique installé dans l'établissement scolaire,
- soit les élèves travaillent à partir du choix d'œuvres présentées dans les collections des structures régionales (musées et FRAC) et dont les images sont téléchargeables ci-dessous.

La proposition est ouverte à tous les enseignants, d'arts plastiques comme des autres disciplines avec ainsi un avant-goût des dispositifs d'Enseignements Pratique Interdisciplinaires (EPI culture et création artistique par exemple). Les choix pédagogiques sont libres. Le protocole peut être simple et direct ou plus complexe.

Les élèves sont incités à regarder l'œuvre installée à proximité ou à appréhender l'image d'une œuvre. Ils prennent des notes visuelles (photographies, vidéos, croquis) et écrites. Ils construisent ensuite un projet numérique traduisant une vision sensible, singulière et poétique de l'œuvre « visitée ».

La production finale est fixe ou mobile, elle met en jeu les questions liées à l'œuvre d'art à l'ère de sa reproduction numérique (matérialité/immatérialité, espace/temps, détournement, appropriation, interprétation, citation, narration, poésie, ...).

Pour des raisons d'organisation, il convient d'effectuer une sélection des travaux qui seront présentés sur le site académique : les réalisations, dans leur diversité (photographie, stop-motion, film d'une minute maximum, diaporama,...) sont à adresser tout au long de l'année en **utilisant le formulaire mis en ligne** sur la page dédiée (voir sur InSitu, mutualisation, projet collectif).

Contact pour informations complémentaires : Sophie Jahn, professeure d'arts plastiques interlocutrice académique pour les usages numériques, académie de Nantes.

sophie.jahn@ac-nantes.fr



Les œuvres « à RE-visiter » par les élèves

1/ Soit le 1% de leur établissement scolaire.

2/ Soit des œuvres des structures suivantes (droit à l'image autorisés par les structures), les élèves peuvent travailler sur une ou plusieurs des ces « images » :

FRAC des Pays de la Loire : <http://www.fracdespaysdelaloire.com/>



Présence Panchounette
Dwarf, Dwarf II
1989



Wim Delvoye
Panem et circenses III
1989

Musée des Beaux Arts de Nantes : <http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr/>



Jean-Auguste-Dominique Ingres
Portrait de Mme de Senonnes
1914



Gustave Courbet
Les cribbleuses de blé
1854

Musée des Beaux Arts d'Angers : <http://musees.angers.fr/accueil/index.html>



Lorenzo Lippi
Allégorie de la simulation
vers 1640



Jean-Auguste-Dominique Ingres
Paolo et Francesca
1819

Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonnes : <http://www.lemasc.fr/masc/>



Albert Marquet
L'été la plage des Sables d'Olonne
1933



Gaston Chaissac
Sans titre
1962

Musée de La Roche-sur-Yon : <http://www.ville-larochesuryon.fr/135-musee.htm>



Cindy Sherman
Untitled Film Still n°27 (série)
1979



Émile Lecomte-Vernet
Femme fellah portant son enfant
1864