

Ce que dit le BO...

<b>De la Seconde à la Terminale</b>	<b>HISTOIRE Tronc commun</b>	<b>Thème filé sur l'ensemble du lycée : La place des acteurs dans les nouveaux programmes d'histoire au lycée.</b>
Chapitres choisis : des exemples dans plusieurs thèmes, chapitres et PPO des programmes.	<b>Objectifs : faire des études biographiques, proposées dans les points de passage et d'ouverture, les PPO, une possibilité pour travailler les capacités en lycée.</b>	
<p><b>Seconde :</b>  <b>Thème 1, chapitre 1 : la Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines.</b>  <b>Thème 2, chapitre 2 : Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe.</b>  <b>Première :</b>  <b>Thème 2, chapitre 1 : La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire.</b>  <b>Terminale :</b>  <b>Thème 2 : chapitre 3 : La France une nouvelle place dans le monde.</b></p>	<p><b>Points de passage et d'ouverture :</b>          « Ces « points de passage et d'ouverture » mettent en avant des dates-clés, des lieux ou des personnages historiques. Chacun ouvre un moment privilégié de mise en œuvre de la démarche historique et d'étude critique des documents. Il s'agit d'initier les élèves au raisonnement historique en les amenant à saisir au plus près les situations, les contextes et le jeu des acteurs individuels et collectifs. Les « points de passage et d'ouverture » sont associés au récit du professeur. Ils confèrent à l'histoire sa dimension concrète. Ils ne sauraient toutefois à eux seuls permettre de traiter le chapitre. Le professeur est maître de leur degré d'approfondissement, qui peut donner lieu à des travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, et à des restitutions orales et écrites. » (extrait du préambule)  <b>Plusieurs PPO ont été l'objet de réflexion : Comment peut-on utiliser la biographie pour travailler les capacités ?</b>  <b>Les PPO suivant :</b>  <b>En seconde :</b>          -Périclès et la démocratie athénienne          -1508-Michel Ange entreprend la construction de la fresque de la Chapelle Sixtine          -Galilée, symbole de la rupture scientifique du XVIIe siècle  <b>En première :</b>          -George Sand, femme de lettres engagée en politique.  <b>En terminale :</b>          -Charles de Gaulle et Pierre Mendes France deux conceptions de la République.</p>	

**Proposition de mise en œuvre :**

Ces propositions ne constituent en rien un modèle à reproduire. Elles sont des pistes de travail qui reprennent des préconisations à adapter en fonction de la progression des apprentissages, du profil des élèves accueillis, des supports et du matériel dont dispose chaque enseignant et qu'il souhaite ou non mobiliser. Elles visent à attirer l'attention de tous sur **la nécessaire variété des situations d'apprentissage**, et sur la **vigilance accrue d'un équilibre à trouver entre le récit de l'enseignant et la mise en activité indispensable des élèves** pour construire leur autonomie, leur capacité de réflexion et d'analyse. Elles invitent enfin à chercher toujours plus de cohérence didactique et pédagogique pour travailler les capacités et méthodes, articuler les différents temps de la séance, interroger la place du travail personnel de l'élève.

<b>Bibliographie : Ces trois ouvrages comportent une réflexion sur la valeur de la</b>	Il apparaît important de faire cette mise au point scientifique pour utiliser au mieux la biographie dans l'enseignement de l'Histoire. Voir <b>Fiche annexe -0 Bibliographie</b>
--	---

<p><b>biographie dans le travail de l'historien. Ils apportent un éclairage qui permet d'éviter une approche téléologique du biographié dans le cadre de notre enseignement.</b></p>	<p><u>Dictionnaire de l'historien</u>, Gauvard &amp; Sirinelli, Puf, 2015, article biographie p 65 à 68  <u>Les mots de l'historien</u>, sous la direction de Nicolas Offenstadt, Presses universitaires du Mirail, 2017, p17à 18  <u>Initiations aux études historiques</u>, R-M Bérard, B. Girault, C. Rideau-Kikuchi, Nouveau Monde, 2020, p309 à 318</p>	
<p><b>Capacités travaillées plus particulièrement :</b>  Trois capacités déclinées de la Seconde à la Terminale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-identifier et expliciter les acteurs clés des grands évènements</li> <li>-mettre une figure en perspective</li> <li>-construire une démarche historique</li> </ul>	<p><b>Repères, acteurs :</b>  <b>En seconde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Thème 1</b> : le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité eu Moyen Age, Chapitre 1 : la Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines. Montrer comment Athènes associe régime démocratique et établissement d'un empire maritime.</li> <li>❖ <b>Thème 2</b> : XVe -XVIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle, Chapitre 2 : Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe, une vision renouvelée de l'homme qui se traduit dans les lettres, arts et sciences.</li> <li>❖ <b>Thème 4</b> : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVIIe et XVIIIe siècles, Chapitre 1 : les Lumières et le développement des sciences, l'essor de l'esprit scientifique au XVIIIe siècle.</li> </ul> <p><b>En première :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Thème 2</b> : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société, Chapitre 1 : La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire, les idéaux démocratiques hérités de la Révolution française qui permettent en 1848 des affirmations fondamentales et fondatrices (suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage...)</li> </ul> <p><b>En terminale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Thème 2</b> : la multiplication des acteurs internationaux ans le monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970), Chapitre 3 : La France une nouvelle place dans le monde, les débuts de la Ve République : un projet liant volonté d'indépendance nationale et modernisation du pays.</li> </ul>	<p><b>Concepts/notions et vocabulaire spécifique à mobiliser :</b></p> <p><b>Concepts</b> : démocratie, république, empire, monarchie, régime autoritaire, révolution, constitution, Etat.</p> <p><b>Notions</b> : thalassocratie, Humanisme, Renaissance, révolution scientifique, socialisme, colonisation, décolonisation, guerre froide.</p> <p><b>Vocabulaire spécifique</b> : démos, mécénat, inquisition, Lumières, amnistie, suffrage universel, l'illusion lyrique, coup d'État, parlement, référendum, président du conseil, plébiscite.</p>

**Problématique générale de la séquence : De quelles manières l'introduction de la biographie dans les séances de cours contribue à repérer les acteurs, contextualiser, mettre en perspective et construire une démarche historique ?**

Proposition de déroulé de séquence :

Problématiques de séances ou objectifs qui appuient la démonstration Plan	Une question majeure ? Documents envisageables Notions à mobiliser	Modalités de mise en œuvre pédagogique (pouvant intégrer une situation de différenciation) Capacités visées lors des activités
<p>En Seconde :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Être capable de relier un acteur à un contexte, le dater et l'expliquer.</li> <li>-Comprendre et expliquer pourquoi on parle encore de cet acteur de l'histoire aujourd'hui.</li> </ul>	<p>1-<b>Quel portrait les écrits de l'antiquité présentent-ils de Périclès ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Extrait de Vie de Périclès de Plutarque, XII, II<sup>ème</sup> siècle ap J.-C.</li> <li>-<b>démocratie</b></li> <li>-<b>thalassocratie</b></li> </ul> <p>2-<b>Comment Michel Ange lors de la réalisation de la fresque de la chapelle Sixtine se fait artiste de la Renaissance ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la voute de la chapelle Sixtine</li> <li>-<b>Renaissance</b></li> </ul> <p>3-<b>Comment Galilée symbolise-t-il la rupture scientifique du XVII<sup>e</sup> siècle ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>esprit scientifique</b></li> <li>-<b>rupture</b></li> <li>-<b>inquisition</b></li> </ul>	<p><b>Seconde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Périclès :</b> <b>Capacités travaillées :</b> identifier et expliciter les acteurs clés des grands événements <b>Modalités pédagogiques :</b> annotation active vers l'analyse du document, utiliser un texte qui présente Périclès, exemple un extrait du texte d'Aristote, La Constitution d'Athènes, XXVII, IV<sup>o</sup> siècle avant J.-C. , <b>Fiche annexe 1- l'annotation active</b> <a href="https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/images/attachments/DocumentAC-NICE_4.pdf">https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/images/attachments/DocumentAC-NICE_4.pdf</a></li> <li>➤ <b>Michel Ange</b> <b>Capacités travaillées :</b> rattacher un personnage à une contexte historique, une période. <b>Modalités pédagogiques :</b> -évaluation par pairs d'un exposé : <b>Fiche annexe 2- grille descriptive de la notation par pairs</b>. L'exposé, fait en binôme, porte sur la fresque de la chapelle Sixtine et doit répondre à la problématique.</li> <li>➤ <b>Galilée</b> <b>Capacités travaillées :</b> construire une démarche historique <b>Modalités pédagogiques :</b> construire un pré-récit organisé. <b>-réalisation d'une frise chronologique</b> qui relie l'acteur au contexte vécu, mettre en évidence ce qui explique encore aujourd'hui l'importance de cet acteur, proposer une introduction répondant à la problématique.</li> </ul>
<p>En Première :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de mettre en évidence le rôle de l'acteur dans un contexte en identifiant ses choix et possibles, en évitant tout approche téléologique.</li> </ul>	<p><b>Quel engagement en politique et quelle présence dans la vie sociale et artistique pour les femmes pendant la Deuxième République ?</b></p> <p>A l'appui de l'exemple de George Sand, actrice de la vie politique mais femme donc exclue de toute représentation : et le Second Empire ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>démocratie</b></li> <li>-<b>régime autoritaire</b></li> <li>-<b>suffrage universel masculin</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Travail sur George Sand en trois temps</b></li> <li><b>1-Premier temps :</b> <b>Capacités travaillées :</b> identifier et expliciter les acteurs clés des grands événements <b>Modalités pédagogiques :</b> savoir mener seul une recherche biographique pour sélectionner les étapes importantes de la vie d'un acteur en fonction d'un contexte politique donné. Sur une frise chronologique politique de 1848 à 1871, insérer les dates de la vie de G. Sand qui construisent son engagement littéraire et politique pour en établir les étapes.</li> </ul>

	<p>-l'« illusion lyrique »</p>	<p><b>2-Deuxième temps :</b>  <b>Capacités travaillées :</b> mettre une figure en perspective  <b>Modalités pédagogiques :</b> être capable de construire un récit en organisant ses idées selon un plan chrono thématique.  En s'appuyant sur un corpus documentaire montrer que G. Sand est une femme de lettres qui dans ses écrits exprime son engagement politique, sociale puis démontrer que cet engagement évolue en résonance aux changements politiques (présence politique forte puis réduction au travail littéraire). <b>Fiche annexe 3 -comparer deux documents</b></p> <p><b>3-Troisième temps :</b>  <b>Capacités travaillées :</b> construire une démarche historique  <b>Modalités pédagogiques :</b> construire un récit structuré mettant en évidence une notion, le point de vue d'un acteur sur des évènements, en identifiant et explicitant les choix possibles.  Dans le cadre d'une expérience d'histoire contrefactuelle s'interroger sur la situation suivante : Et si George Sand avait accepté en 1848 d'être candidate à l'Assemblée nationale comme l'avait annoncé le journal féministe la <i>Voix des femmes</i> ? Imaginer ses priorités politiques, ses soutiens, ses détracteurs et le résultat à court et moyen terme de cette candidature. Terminer en expliquant pourquoi finalement elle a été scandalisée de cette annonce et ce qu'était alors son point de vue.  Site à consulter sur l'histoire contrefactuelle :  <a href="https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01808218/document">https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01808218/document</a></p>
<p>En Terminale : être capable de replacer l'acteur à la fois dans un contexte historique et historiographique.</p>	<p><b>Comment Charles de Gaulle et Pierre Mendès France incarnent-ils deux conceptions de la République ? De quelle manière le poids de leur carrière politique depuis 1946 pèse-t-il sur leur conception républicaine ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Constitution</li> <li>-Parlement</li> <li>-Suffrage universel</li> <li>-Colonisation</li> <li>-Décolonisation</li> <li>-Président du conseil</li> <li>-référendum</li> <li>-plébiscite</li> </ul>	<p>➤ <b>Travail sur Charles de Gaulle et Pierre Mendès France en trois étapes</b></p> <p><b>Première étape :</b>  <b>Capacités travaillées :</b> identifier et expliciter les acteurs clés des grands évènements  <b>Modalités pédagogiques :</b> construire un plan thématique  A partir d'un corpus documentaire proposé, compléter un tableau en deux colonnes, une pour Pierre Mendès-France et l'autre pour Charles de Gaulle renseignant les axes suivants : leur carrière politique de 1946 à 1958, les conceptions républicaines, la volonté de moderniser la vie politique.</p> <p><b>Deuxième étape :</b>  <b>Capacités travaillées :</b> mettre une/deux figure/s en perspective  <b>Modalités pédagogiques :</b> la/les replacer dans un contexte historique mais aussi historiographique.  Ajouter au tableau une quatrième ligne avec : le contexte historique de ces deux visions. Puis considérer les documents utilisés pour en déterminer quel personnage historique ils proposent et quelle biographie est alors proposée, placer cela dans une quatrième ligne.  <b>Fiche annexe 4 -entrer dans un document</b></p> <p><b>Troisième étape :</b>  <b>Capacités travaillées :</b> construire une démarche historique</p>

		<p><b>Modalités pédagogiques :</b> problématiser et contextualiser A partir du tableau et des documents, rédiger un discours de Pierre Mendès-France ou de Charles de Gaulle qui défend en 1958 sa vision du pouvoir et de la République. Il doit répondre à une problématique et avoir une durée 1 à 2 minutes. <b>Fiche annexe -5 : travailler la construction d'une problématique</b></p>
--	--	--

<https://ladigitale.dev/digirecord/#/>