

PAYSAGE

espace sensible, grandeur nature



Fabienne VERDIER, *Montagne Sainte-Victoire depuis le plateau de Bibémus*, 2019,
acrylique et technique mixte sur toile, 178X355 cm, collection privée.



John CONSTABLE (1776-1837), *Étude pour le tronc d'un orme*, vers 1821,
Huile sur papier, 31 x 25 cm, Victoria and Albert Museum, Londres.



HOKUSAI, *Fuji rouge*, *Les trente-six vues du Mont Fuji*,
Gravure sur bois, estampe en couleur, (1830), 26,1cm x 38,2cm,
British Museum, Londres



Katarina GROSSE, *I Think This Is a Pine Tree*, (2013),
acrylique sur mur, sol, troncs d'arbres et racines / 590x1.300x900 cm
Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart Berlin



Jérôme BOSCH, *Le Jardin des délices*, 1494-1505, panneau central : 185,8 x 172,5 cm, panneaux latéraux : 185,5 x 76,5 cm, huile sur bois. Musée du Prado, Madrid, Espagne.

Image supérieure : La Création du monde, triptyque fermé.

Image inférieure (tryptique ouvert) :

- à gauche : *Le Paradis et la présentation d'Ève*
- au centre : *L'Humanité avant le déluge*
- à droite : *L'Enfer*

Annexe 1 (document 3)



Wolfgang TILLMANS, *Concorde grid (Grille Concorde)*, 1997, 56 photographies couleur, 32 x 22 cm chacune. Tate Modern, Londres, Angleterre.

Image supérieure : vue d'ensemble.
Images inférieures : 3 extraits de la série.





Jean FOUQUET, *Entrée de l'empereur Charles IV à Saint-Denis*, « Grandes Chroniques de France », Enluminure, Tours, vers 1455-1460. Paris, BnF, département des Manuscrits, Français 6465, fol. 442 (Livre de Charles V).



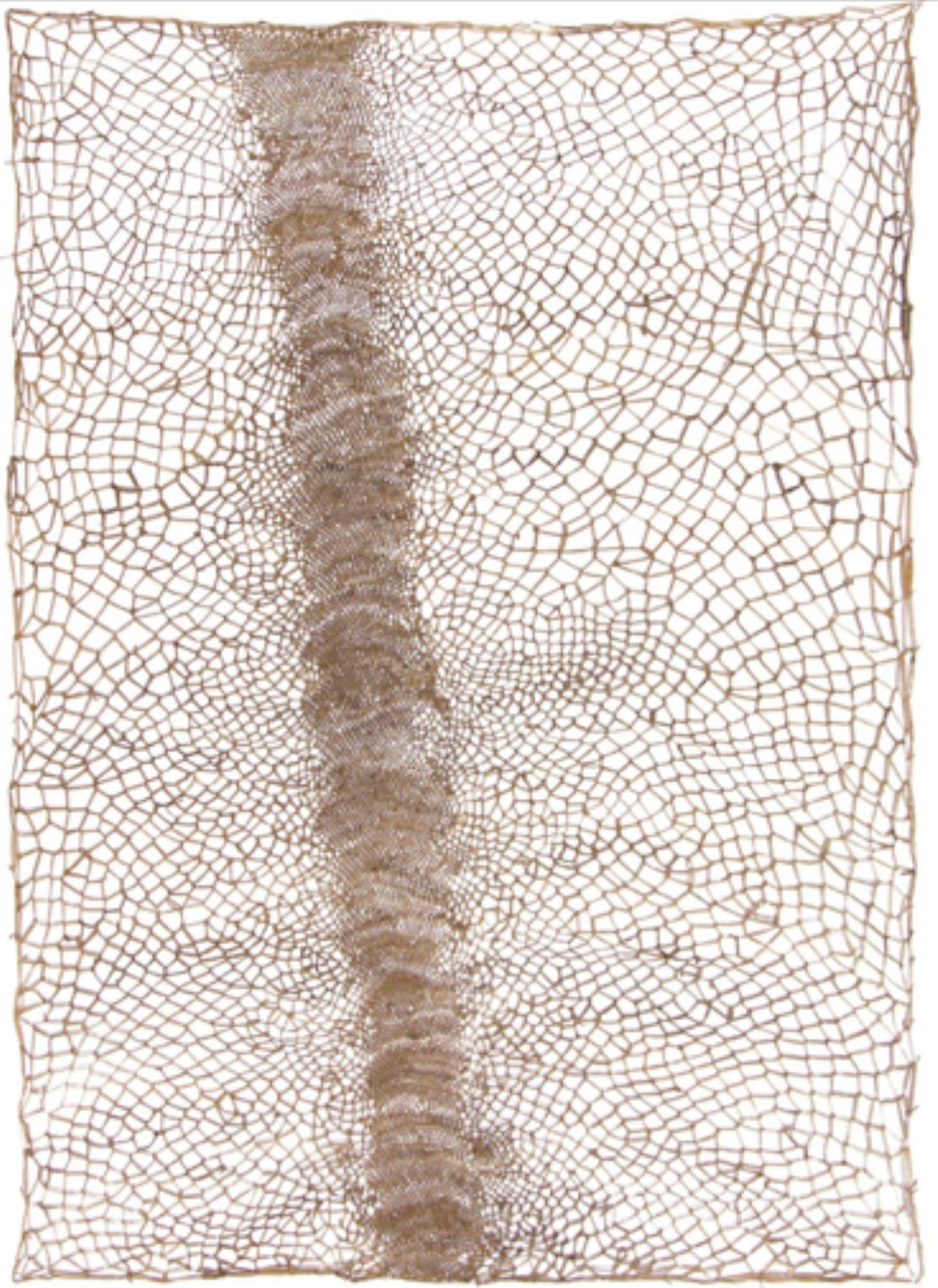
Georges BRAQUE, *Les usines du Rio-Tinto à l'Estaque*, 1910. Huile sur toile, 65 × 54 cm. Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Cornelia KONRADS (1957-), *Passage*, 2007,
branches, corde en acier, fer, 5 x 7 x 0,6 m, Skulpturenlandschaft Osnabrück, Allemagne.





Vincent VAN GOGH - *Bouleaux taillés*, 1884.
Crayon, plume, encre et aquarelle sur papier, 39,5 x 54,2 cm. Musée Van Gogh, Amsterdam.



Marinette CUECO - *Jonc capité*, dessin, 2010-2011.
Tressage en jonc, 60 x 80 cm.



Claude MONET, *Impression soleil levant*, 1872,
peinture à l'huile, 50 X 65 cm, musée Marmottan,



Olafur ELIASSON, *The weather project* (projet météo) 2003,
éclairage monofréquence, film de projection, machines à brouillard, film miroir, aluminium et
échafaudage, 26,7X 22,3 X155 m, Installation dans Turbine Hall, Tate Modern, Londres

Joseph Mallord William TURNER, *Pluie, vapeur et vitesse - le chemin de fer*, 1844,
huile sur toile, 91 x 121, 8 cm.
Collection du musée de la National Gallery, Londres





Eugène BOUDIN, *Nuages blancs, ciel bleu*, 1899,
pastel sur papier, 14,8 x 20 cm, Musée Eugène BOUDIN, Honfleur.



David HOCKNEY, *Rappelez-vous qu'ils ne peuvent annuler le printemps*,
dessin réalisé à l'I pad et posté sur Instagram, avril 2020.



René Magritte, *La condition humaine*, 1933,
huile sur toile, 100 x 81 cm. The National Gallery of Art, Londres, Royaume-Uni.



Abbas KIAROSTAMI, *Reflet sur l'eau*, 2000,
photographie, épreuve chromogène,
Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris.

Camille PISSARRO, *Boulevard Montmartre, Effet de nuit*, 1897,
Huile sur toile, 53,3 x 64,8 cm, National Gallery, Londres, Royaume-Uni.





David HOCKNEY, *Terrace with shadows*, 1985,
Photocollage, 48 x 71 cm.



Richard LONG, *A Line Made by Walking (Ligne tracée en marchant)*, 1967, photographie argentique de 37,5 x 32,4 cm, intervention *In Situ* éphémère. Tate, Liverpool



Claude MONET, *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H : 1,97 m, L : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m². Paris, musée de l'Orangerie.



David HOCKNEY, *Pearblossom Highway 11-18th April 1986*, 1986, collage compose de 700 photographies séparées, H: 1,19 m, L: 1,63 m. Los Angeles The J. Paul Getty Museum



Claude MONET, *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m². Musée de l'Orangerie, Paris, France.

Vue de la salle 1 : *Les nuages*, *Reflets verts* et *Matin*.



Détail de *Reflets verts*.



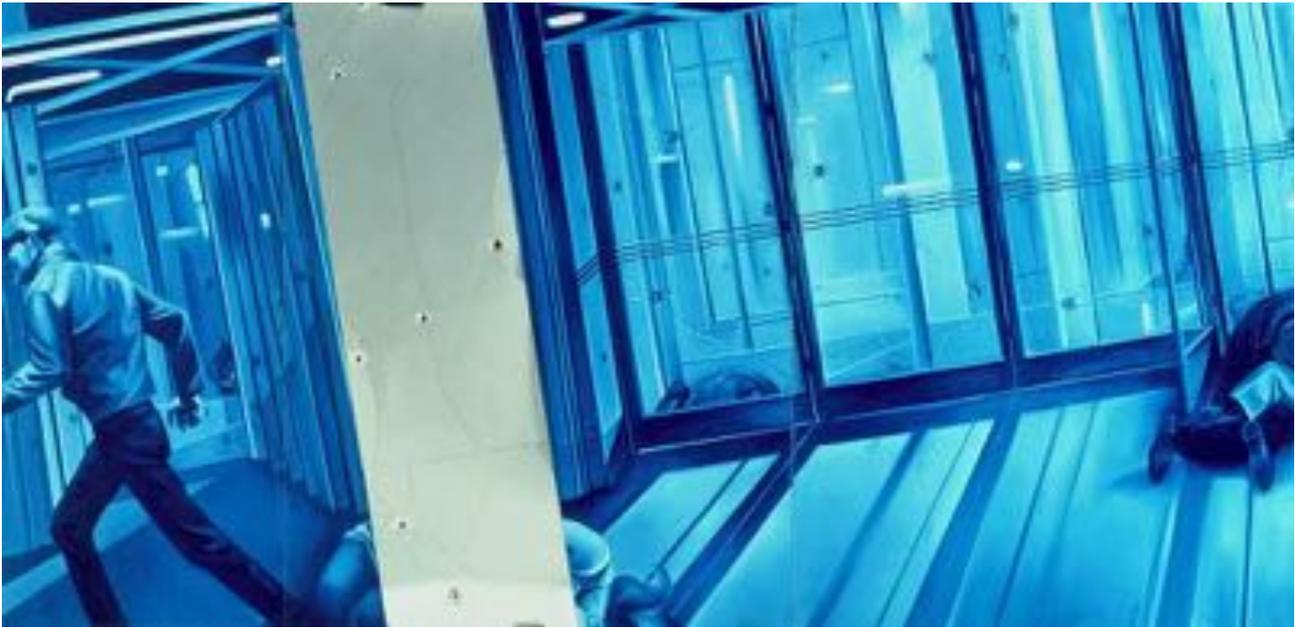
Claude GELLÉE, dit LE LORRAIN, *Paysage pastoral*, 1644, huile sur toile, 98 x 137 cm. Musée des Beaux-Arts, Grenoble, France.



Gustave COURBET, *Le Chêne de Flagey*, 1864, huile sur toile, 89 x 111,5 cm. Musée Gustave Courbet, Ornans, France



Jean-Antoine WATTEAU, *Pèlerinage à l'île de Cythère* (ou *L'embarquement pour Cythère*), 1717, huile sur toile, 129 × 194 cm. Musée du Louvre, Paris, France.



Jacques MONORY, *Meurtre n°10/2* (issue de la série intitulée « *Les meurtres* »), 1968, huile sur toile et miroir brisé avec impacts de balles, 163 x 333,5 cm (peinture en trois panneaux : panneau n°1 : 163 x 73,5 cm, panneau n°2 : 163 x 130 cm, panneau n°3 : 163 x 130 cm). Centre Pompidou, Paris, France.

Présentation de l'œuvre dans le musée :





Utagawa HIROSHIGE, *Tourbillon de Naruto, Province d'Awa* (de la série « Vues de lieux célèbres dans les 60 Provinces »), vers 1853, gravure sur bois, encre et couleur sur papier, 35,6 x 24,4 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis.



Dan GRAHAM, *Untitled (Sans titre)*, 1996, triangle de miroirs sans tain avec un côté incurvé, acier inoxydable, 250 x 300 cm, œuvre permanente réalisée dans le cadre d'« Artscape Nordland ». Îles Lofoten, Norvège.

