

c. Michel Ocelot (“le manteau de la vieille dame”, in *Princes et Princesses*, 1989)

On retrouve ce même attachement à l'époque d'Edo chez Michel Ocelot, au travail des estampes du monde flottant (ukiyo-e) en particulier chez Hokusai mais aussi à la peinture japonaise plus ancienne :



Les peintures d'Hokusai citées par le film et leurs effets sur les images réalisées par Ocelot.



Citations directes d'Hokusai :



L'image de gauche est une estampe d'Hokusai, au milieu telle qu'elle est montrée dans le film, à droite telle qu'elle est retraduite dans le cours de l'histoire présentée par Ocelot.

Hokusai, *Le Mont Fuji par temps clair*.



représentation des femmes et des kimonos



ci-contre : Michel Ocelot, *le manteau de la vieille dame*

au-dessus, de gauche à droite : *Portrait de courtisane debout* Chôyôdô Anchi (actif entre 1704 et 1736), peinture de Chobunsai Eishi (1756-1829), Kunisada - Toyokuni III (1786-1865) *La princesse Usuyuki présentant le dessin d'un sabre sous les cerisiers en fleurs*