



Que vont découvrir, expérimenter et apprendre les élèves ?

- Faire des choix de montage et découvrir un logiciel de montage
Choisir une musique / choisir des images en cohérence avec l'univers de la série pour en proposer une synthèse
- Savoir créer un titre
- Apprendre à justifier ses choix
- Comprendre la spécificité d'un générique (par exemple différence avec une bande annonce)
- Découvrir un créateur de générique (ex : Saul Bass) et évoquer l'histoire du générique et des séries.

Comment envisager l'évaluation ?

Note d'intention.

Echange oral et évaluation de la pertinence des choix opérés (sur les plans narratif, esthétique et technique).

Note de synthèse et carnet de création.

Description de la séquence pédagogique

1. Monter un générique

matériau proposé : 1^{er} épisode de la mini-série + synopsis de la série
trouver la musique du générique à partir de critères de choix précis et justifiés.

Possibilité de récupérer des images externes (maximum 5)

Titre à placer sur le générique

Le premier plan de la série doit être placé après le générique

Durée du générique 30 secondes

Nombre de séances : 2 séances de 3h

Support choisi *Le Jeu de la Dame*

Nombre d'élèves par groupe : 3 élèves

Montage collectif sur 3h, chacun 1h.

La présentation orale est individuelle :

- 1 pour le choix de musique
- 1 pour le choix des images
- 1 pour le montage (rythme/titre...)

+ note d'intention écrite dans le carnet de création avant

2. comparer montage élèves / montage pro

analyser quelques génériques de séries puis de quelques films :

P'tit Quinquin et *Coincoin et les z'inhumains*

Le Jeu de la Dame
True Detective
Riverdale
2 génériques de *Vikings*
Dexter
Mad Men ...

Ouverture sur les génériques réalisés par Saul Bass

comparer et différencier bande annonce / générique

Carnet de création : bilan de synthèse.

Reno Prat, Marie Decelle-Bissery, Nathalie Coat