

Que vont découvrir, expérimenter et apprendre les élèves ?

- Déterminer les choix constitutifs d'un projet de création et les mettre en œuvre.
- Mobiliser ses compétences d'analyse et de réflexion au service de sa propre pratique d'écriture cinématographique et audiovisuelle.
- Éprouver par la découverte et l'échange ses propres choix esthétiques et critiques ;
- Présenter et défendre son projet artistique et les choix qui le fondent.

Comment envisager l'évaluation ?

- Respect de la forme de la bande-annonce
- Respect du genre
- Cohérence du récit
- Maîtrise du montage

➡ Piste supplémentaire :

Présenter une bande-annonce en groupe reprenant l'analyse effectuée en séance 1.
Oral.

Description de la séquence pédagogique

Séance 1 (1h) : Visionnage de la bande-annonce 1 de *L'Homme de Rio*, Philippe de Broca (1964).

<https://www.youtube.com/watch?v=-JmQQ5BAT0k>

Obj. : comment susciter l'envie d'aller voir un film / raconter-résumer un film par l'image et le son.

Mots-clés : raccord – montage – récit – son – image – point de vue – genre

Séance 2 (3h) : Monter une bande-annonce d'un film de fiction (court ou moyen métrage) à partir de rushes (images et sons).

Obj. : créer un récit à partir d'images et de sons préexistants.

Pré-requis : avoir vu le film.

Consignes : créer un horizon d'attente / donner envie au spectateur / respecter le genre / Durée : 1'30 max.

Séance 3 (1h) : Bilan + visionnage de la bande-annonce n°2 *L'Homme de Rio*, Philippe de Broca (1964).

<https://www.youtube.com/watch?v=zzusaAzDlzk>

⇒ 1 film / 2 récits.

Variante :

- Détourner une bande-annonce en changeant le genre.

Cf *Shining* comédie : <https://www.dailymotion.com/video/x323jt>