

1BP/ Français	OE 2.2 G.DAMAS, <i>Bluebird</i>	Séance 1 L'incipit	Oeuvre intégrale
OE 2 Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques			

Objectif: découvrir le roman à travers l'incipit
étudier la narration, le point de vue choisi

Comment cet incipit plonge immédiatement le lecteur dans le roman?

Extrait 1

Peut-être que tu ne voudras pas lire cette lettre. Tu la bazarderas à la poubelle sans regarder, comme on fait avec les publicités. Valérie Benali, de l'organisme d'adoption, dit que je peux tout lui confier et qu'elle promet, quand tu seras majeur, de te le remettre. Elle ajoute qu'à ce moment-là, si tu veux me rencontrer, il suffira que tu en fasses la demande et quelqu'un prendra contact avec moi. Alors, depuis deux jours, dans la petite chambre du deuxième étage, j'écris sans m'arrêter. Je rature, je recommence. Ça aide à vivre, dit Valérie Benali. Et quoi qu'il arrive, ce que je veux, malgré ce que j'ai fait et que je ferai, ce que j'ai décidé et que je déciderai, c'est que tu vives. Que tu aies une belle vie. Que tu ne souffres pas trop à cause de moi.

Ce n'est pas facile, la vérité. Ça fait peur, parfois. Ce n'est pas toujours ce qu'on a envie d'entendre. Je vais y aller petit à petit, un peu de travers, comme les chemins de montagne qui ne font que tourner pour qu'on ne se prenne pas la pente en pleine face. Ici, après la tempête, ça commence à se calmer. Je dis commence, parce que ce ne sera jamais fini. Mamy répète que je serai toujours un petit cheval cabré. Je ne sais pas si elle a raison, Mamy. Si je suis vraiment comme ça. Pendant des années, j'étais calme, et puis, soudain, la tornade, mais maintenant, peu à peu, ça redescend. Les rendez-vous avec Madame Leroy me font du bien. Au début, c'est vrai, je ne voulais pas voir de psychologue. Je disais : « Je ne suis pas folle », alors que Maman assurait que ça m'aiderait. Je me rappelle comme j'avais hurlé : « Mêles-toi de tes affaires ! », et elle m'avait répondu que c'étaient aussi les siennes. Ensuite, j'ai crié autre chose et je suis désolée de l'avoir dit. On ne devrait jamais parler comme ça à sa mère. À personne. C'est quelques jours après mon arrivée chez Mamy que j'ai pensé : « Pourquoi pas ? » Chez Mamy, je ne faisais rien, regarder la télé, manger, dormir et tout restait à tourner indéfiniment dans ma tête. Qu'est-ce qui avait bien pu m'arriver ? Qu'est-ce que j'allais devenir ? Le troisième jour, elle m'a regardée droit dans les yeux : « Si tu y allais, pour voir. Cela n'engage à rien. Je prends rendez-vous pour toi, si tu veux. » Mamy arrive à obtenir de moi des trucs impossibles. Pourtant, elle ne crie pas, elle ne force jamais. Elle m'a accompagnée jusque dans la salle d'attente et Madame Leroy est arrivée comme si de rien n'était, elle n'a pas rappelé toutes les horreurs que je lui avais criées au téléphone la première fois, ce moment où je hurlais sans arrêt. Elle a souri : « Bonjour, Juliette. C'était il y a un mois et demi. Et quand je suis sortie de son bureau, je ne savais pas que j'allais y retourner.

Extrait de: Geneviève Damas. « *Bluebird*. » iBooks.

1BP/ Français	OE 2.2 G.DAMAS, <i>Bluebird</i>	Séance 1 L'incipit	Oeuvre intégrale
OE 2 Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques			

Objectif: découvrir le roman à travers l'incipit
étudier la narration, le point de vue choisi

Comment cet incipit plonge immédiatement le lecteur dans le roman?

Support 1: Extrait sonore par l'auteure:

<https://soundcloud.com/sonalitte/genevieve-damas-bluebird>

1/Trouvez 3 adjectifs pour qualifier les **impressions** que font naître en vous l'écoute de ce début de roman. Justifiez vos choix en vous basant sur la voix de l'auteure (articulation, débit, rythme, grain de voix, tonalité, ...) et sur des citations du texte.

2/Lisez l'extrait correspondant au texte que vous avez écouté. Quel regard l'autrice porte-t-elle sur son personnage ? Esquissez le **portrait de la narratrice**.

3/Écoutez la chronique radio et rédigez un nouveau paragraphe qui confronte vos premières hypothèses à cette chronique.

https://www.rtf.be/auvio/detail_bluebird-de-genevieve-damas?id=2509101

1BP/ Français	OE 2.2 G.DAMAS, <i>Bluebird</i> Séance 1 L'incipit	Oeuvre intégrale
OE 2 Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques		

Objectif: découvrir le roman à travers l'incipit
étudier la narration, le point de vue choisi

Selon vous et en vous aidant de la fiche suivante, cet **incipit** remplit-il toutes ses **fonctions**? Expliquez.

Fonctions de l'incipit

Le terme "incipit " vient du verbe latin incipire= commencer. L'incipit sert à désigner le début d'un roman.

L'incipit répond à quatre fonctions principales :

- **Fonction programmatique**: il a une valeur d'annonce et programme la suite du texte. En effet, il définit le genre du roman (roman épistolaire, roman réaliste...) et les choix de narration (point de vue, vocabulaire, registre de langue...) de l'auteur.
- **Fonction d'accroche** : il doit accrocher et séduire le lecteur. L'attention et la curiosité du lecteur doit être stimulée par l'imprévisibilité du récit, l'adresse directe au lecteur, la confrontation de celui-ci à une énigme ou l'entrée d'emblée dans l'intrigue .
- **Fonction informative** : il crée un monde fictif en donnant des informations sur les personnages, le lieu, le temps. Des descriptions intégrées à la narration permettent de répondre aux différentes questions : *Où? Quand? Qui? Quoi? Comment? Pourquoi?*
- **Fonction dramatique** : il permet au lecteur de rentrer dans l'histoire en présentant un événement important, ou une scène secondaire qui va éclairer certains aspects de l'intrigue etc.

On distingue 4 formes d'incipit :

- **L'incipit dit "statique"** : très fréquent dans les romans réalistes de Balzac par exemple, il est très informatif. Il décrit avec une très grande précision le décor de l'histoire, les personnages mais aussi le contexte historique, social, politique et économique de l'action. La multitude de détails suspend l'action et met le lecteur en état d'attente.
- **L'incipit dit "progressif"** : il distille petit à petit des informations mais ne répond pas à toutes les questions que peut se poser le lecteur.
- **L'incipit dit "dynamique"** ou encore in médias res : il jette le lecteur dans une histoire qui a déjà commencée, sans explication préalable sur la situation, les personnages, le lieu et le moment de l'action. Héritée du genre épique, cette technique à l'effet dramatique immédiat est surtout utilisée dans les romans du XXème siècle.
- **L'incipit dit "suspensif"** : il donne peu d'informations et cherche à dérouter le lecteur.

Questionnaire plus classique

Définissez la **situation de communication** en vous appuyant sur l'usage des **pronoms personnels**?

Qu'apprend-on dans les premières lignes du roman sur **la narratrice (caractéristiques) et ses liens** avec les autres **personnages** ? Relevez des **indices**.

Qu'apporte au lecteur le choix du **point de vue** interne?