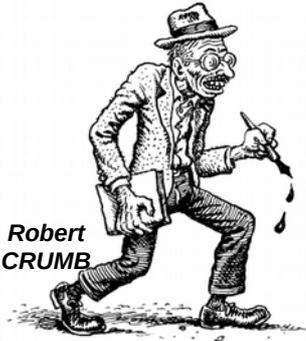


La BD-reportage, BD documentaire



Robert CRUMB

écrire et dessiner pour raconter le monde

La **BD-reportage** traite un **sujet d'actualité, de société ou historique, raconte le monde en images et en bulles.**

La "BD reportage" ou "BD documentaire" est née avec des auteurs militants et engagés au **cœur des conflits armés et sociétaux et dans l'urgence d'informer...**

Elle devient un véritable genre au début des années 90 avec la publication de "Palestine" de Joe Sacco en 1993, considéré comme l'inventeur du genre. Les précurseurs : Robert Crumb ou Will Eisner dans les années 60 et 70.



Will EISNER

Le **dessin de presse** (source du BD reportage) s'impose en France dès **1830** avec « **La Caricature** », créée par Charles Philippon, qui publie les dessins de Grandville, Daumier et Gustave Doré.



Tout commence début 20^{ème} s., la presse va s'embellir de visuels, d'illustration et de caricatures. La BD va officiellement naître dans un journal new-yorkais, en 1896, avec « The Yellow Kid ».

La **consécration** est atteinte en 1992, avec le **prix Pulitzer d'Art SPIEGELMAN** pour « **Maus** ».

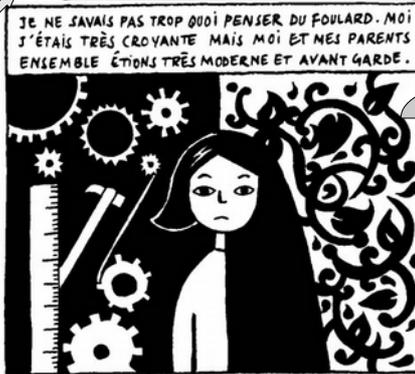


En France on la retrouve dans la **presse alternative** des années **1970 et 80**, avec Cabu et Jean Teulé.

AVANT : MAINTENANT



CABU



JE NE SAVAIS PAS TROP QUOI PENSER DU FOULARD. MOI J'ÉTAIS TRÈS CROYANTE MAIS MOI ET MES PARENTS ENSEMBLE ÉTIONS TRÈS MODERNE ET AVANT GARDE.

Au début du 21^{ème} siècle, la BD reportage poursuit sa route, avec, par exemple, le succès de « **Persepolis** », de l'iranienne **Marjane SATRAPI**, son autobiographie nous raconte l'**histoire et les remous politiques de la Perse moderne**, devenu film en 2007.

La BD reportage change la façon de **mettre en forme les faits**, elle montre bien plus que l'exercice journalistique ne dit.

De plus, **une image ne fonctionne jamais seule et ne concentre pas toute l'histoire.** Elle est contemplée et interprétée dans l'ensemble d'une séquence de cases. Elle est aussi écrite sous ces contraintes particulières, romancée, découpée, mise en scène.

Ce qui différencie fondamentalement le **BD journalisme** du **photojournalisme**, c'est que ses **images ne fonctionnent jamais seules** et ne concentrent pas toute l'histoire en un moment fugace ; et ce qui le différencie de la **vidéo et du cinéma**, c'est que **l'ensemble de ces images** peut être **contemplé simultanément.**



un BD reporter ne suit pas strictement le travail d'un journaliste : il étale ses **émotions** et se place souvent au cœur de l'histoire. Pas d'objectivité totale, le **BD reporter affirme clairement sa différence : n'est pas neutre, mais honnête.**

le web est l'espace de prédilection des **dessinateurs-reporters** de demain, on y retrouve tous les genres, tous les sujets. La **BD numérique** est totalement **pensée pour les nouveaux écrans** et en ce sens extrêmement difficile voire impossible à **retranscrire en papier.**



LA REVUE DESSINÉE : revue indépendante publiée sur iPad et en papier, trimestriel dédiée aux **reportages, enquêtes et documentaires, uniquement en bande dessinée.** Ce projet est à l'initiative de plusieurs auteurs de renom dont Marion Moutouart ou Etienne Davodeau (*Les Ignorants*, Futuropolis, 2011) avec aux commandes Olivier Jouvray, Franck Bourgeron, Kris (*Un Homme est Mort*, avec Davodeau, Futuropolis), Sylvain Ricard (*Clichés à Beyrouth 1990*, Les Humanoïdes Associés). **Sébastien Vassant** a publié plusieurs reportages dans cette revue.