

Sommaire des ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4 en ligne sur eduscol.education.fr

Inspection générale de l'éducation nationale
Groupe enseignements et éducation artistiques
- Arts plastiques -

Afin d'accompagner les programmes d'arts plastiques au cycle 4, de nombreuses ressources sont mises en ligne sur le site eduscol.education.fr

Rédigées par un groupe d'experts – composé de professeurs, de formateurs, d'inspecteurs généraux et d'IA-IPR –, en partenariat entre la Dgesco et l'Igen, ces ressources sont principalement à visées pédagogiques, didactiques et méthodologiques.

Désormais nombreuses, et organisées en ligne en grands groupes de thématiques, il a semblé utile de les présenter ici sous la forme d'un sommaire général. Celui-ci est accompagné de tableaux présentant la description et les intitulés des chapitres de chaque ressource. Il s'agit de faciliter la vision d'ensemble de ces documents, de permettre à chaque professeur de se repérer plus facilement dans les contenus abordés pour faciliter ses recherches dans le temps long de sa pratique professionnelle. Chaque tableau comprend des hyperliens conduisant directement aux documents PDF en ligne sur le site eduscol.education.fr

Ce sommaire général sera actualisé au fil de la mise en ligne de ressources sur  Portail national des professionnels de l'éducation

Version au 2 septembre 2017

CYCLE 4 : RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES EN LIGNE SUR EDUSCOL.....	1
A.Enjeux et positionnement des arts plastiques dans la scolarité obligatoire.....	1
1.Texte cadre de présentation.....	1
2.Contribution spécifique à la formation des élèves.....	1
3.Continuité et évolutions des programmes, intitulé disciplinaire unique sur l'ensemble de la scolarité.....	1
4.Principes didactiques, structuration des programmes des trois cycles.....	1
5.Responsabilité du professeur, projet, évaluation, situations d'apprentissage et locaux d'enseignement.....	1
B.Penser son enseignement dans une logique de cycle.....	3
1.La progression spiralaire en arts plastiques.....	3
2.La séquence comme unité d'enseignement structurante en arts plastiques.....	3
3.Penser et construire la progressivité au cycle 4.....	3
4.Opérationnaliser la « progression par approfondissement » en arts plastiques.....	3
C.Concevoir et mettre en œuvre son enseignement.....	4
1.Articulations entre questionnements, compétences travaillées, compétences artistiques et attendus de fin de cycle.....	4
2.Attendus de fin de cycle 4.....	4
3.Tableaux des compétences travaillées en arts plastiques aux cycles 2, 3 et 4.....	4
4.La verbalisation.....	4
5.La conduite formative de l'évaluation.....	4
6.Le passage des œuvres aux apprentissages, de la pratique artistique à la réception sensible d'une œuvre.....	4
7.Penser l'organisation de la salle d'arts plastiques au service des apprentissages.....	4
D.L'évaluation en arts plastiques.....	5
1.Rappel des textes et dispositions réglementaires ; conceptions et principes de l'évaluation en arts plastiques.....	5
2.Terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation.....	5
3.Dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques.....	5
4.Contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du socle.....	5
5.Les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques.....	5

E.Approfondir ses connaissances pour enseigner.....	6
1.Le projet dans l'enseignement des arts plastiques.....	6
2.Repères pour situer et actualiser la question du numérique dans l'enseignement des arts plastiques.....	6
3.L'interdisciplinarité en et par les arts plastiques.....	6
4.Définir l'image.....	6
5.Voir et comprendre une œuvre à partir de sa reproduction.....	6
F.Pour aller plus loin.....	6
1.Compréhension, usages et résonances du mot « projet » dans l'enseignement des arts plastiques.....	7
2.Les usages du numérique en arts plastiques.....	7
3.Quelques enjeux éducatifs de l'image numérique en arts plastiques au collège et au lycée.....	7
4.Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?.....	7
5.Faire la différence entre problème et question ; construire des problématiques et problématiser.....	7
6.Enseigner par compétences en arts plastiques.....	7

Cycle 4 : ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques en ligne sur eduscol

<http://eduscol.education.fr/cid99284/ressources-d-accompagnement-arts-plastiques-c4.html>

a. Enjeux et positionnement des arts plastiques dans la scolarité obligatoire

<p>Ces ressources présentent des enjeux de l'enseignement des arts plastiques et des éléments sur leur positionnement dans la réforme de la scolarité obligatoire. Elles définissent le cadre éducatif, pédagogique et didactique de la discipline et forment une introduction générale à l'ensemble des ressources d'accompagnement des programmes.</p>	
<p>1. Texte cadre de présentation</p>	<p>Quatre fiches pour présenter les enjeux des arts plastiques de l'école au collège et leur positionnement dans la scolarité obligatoire</p> <p>Présentation : cette ressource introductive constitue un point d'entrée vers les quatre fiches suivantes, dont elle présente brièvement le contenu. Elle expose des enjeux essentiels de l'enseignement des arts plastiques et des éléments sur leur positionnement dans la scolarité obligatoire. En quelque sorte, elle forme un point d'entrée vers les divers contenus développés dans les autres ressources d'accompagnement des programmes. Elle apporte aux professeurs des repères sur le cadre institutionnel de la discipline, ses grands principes didactiques et pédagogiques. Elle est conçue en quatre fiches indépendantes, mais composées par le regroupement de thématiques liées (cadre institutionnel, apports à la formation générale, position éducative en matière d'enseignement artistique/mise en perspective des programmes, continuum de formation sur l'ensemble des cycles/principes didactiques et pédagogiques fondamentaux, approche de la progressivité/responsabilité pédagogique, projet, évaluation, situations d'apprentissage, locaux d'enseignement).</p>
<p>2. Contribution spécifique à la formation des élèves</p>	<p>Fiche 1 : Les arts plastiques dans le cadre institutionnel de l'éducation, leurs apports à la formation générale, leur position éducative en matière d'enseignement artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un enseignement artistique explicitement inscrit dans la loi et dans la réforme de la scolarité obligatoire - Une formation générale des élèves enrichie de la singularité des arts plastiques, des domaines, des pratiques artistiques, des questions auxquels ils se réfèrent - Les arts plastiques, un enseignement intégrateur et équilibré des diverses dimensions d'une formation artistique à l'École
<p>3. Continuité et évolutions des programmes, intitulé disciplinaire unique sur l'ensemble de la scolarité</p>	<p>Fiche 2 : Mise en perspective des programmes et continuum d'une formation en arts plastiques sur l'ensemble des cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des programmes inscrits dans la continuité des évolutions de l'enseignement des arts plastiques à l'École et assortis de quelques actualisations - Des arts visuels à l'école et arts plastiques au collège au champ élargi des arts plastiques sur l'ensemble des cycles - Rappels sur le concept d'arts plastiques
<p>4. Principes didactiques, structuration des programmes des trois cycles</p>	<p>Fiche 3 : Les principes didactiques et pédagogiques fondamentaux des arts plastiques, éléments d'approche de la progressivité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre principes didactiques et pédagogiques de l'enseignement des arts plastiques - Logique curriculaire et pluralité des questionnements, des domaines, des pratiques travaillées
<p>5. Responsabilité du professeur, projet, évaluation, situations d'apprentissage et locaux d'enseignement</p>	<p>Fiche 4 : La responsabilité pédagogique du professeur, la notion de projet, l'évaluation au service des apprentissages, la variété des situations d'apprentissage, l'importance des locaux d'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation de la responsabilité du professeur - La notion de projet au cœur des situations d'apprentissage - L'évaluation au service de l'accompagnement des élèves dans leurs apprentissages - La variété des situations d'apprentissage - Les locaux d'enseignement et les équipements

B. Penser son enseignement dans une logique de cycle

<p>Ces ressources apportent des repères essentiels pour penser des séquences en arts plastiques sur l'ensemble du cycle 4. Elles permettent d'engager la réflexion pour construire la progressivité dans un programme curriculaire. Elles présentent notamment des études de cas sur la notion de séquence en arts plastiques, l'enchaînement des séquences dans une conception « spiralaire » des apprentissages, sur l'opérationnalisation du principe de progression par approfondissement.</p>	
<p>1. La progression spiralaire en arts plastiques</p>	<p>Comment reconnaître une progression spiralaire en arts plastiques ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travailler en séquence d'arts plastiques dans le cadre nouveau d'un programme curriculaire et de cycle. - L'approche « spiralaire » en arts plastiques - Comment reconnaître une progression spiralaire ?
<p>2. La séquence comme unité d'enseignement structurante en arts plastiques</p>	<p>La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - La séquence : une unité d'enseignement structurante et opérante pour le parcours de formation de l'élève en arts plastiques - Un premier principe : une séquence d'arts plastiques se structure autour de composantes plasticiennes, théoriques et culturelles [schéma 1] - Organiser une formation complète en arts plastiques par la cohérence, la diversité et l'enchaînement des séquences : concevoir un parcours de formation pour les élèves - Second principe : la succession des séquences vise à couvrir chaque année, donc sur l'ensemble du cycle, les objectifs et les contenus du programme dans une logique de parcours de formation en arts plastiques [schéma 2] - Faire des choix, articuler des savoirs et des pratiques, pour tenir la qualité, la dynamique et l'intégralité de l'enseignement à servir
<p>3. Penser et construire la progressivité au cycle 4</p>	<p>Au « fil de la représentation », une progression en cinq séquences liées au cycle 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre principes pour engager la réflexion sur la progressivité au cycle 4 en arts plastiques <p>> Schéma 1 : Équilibrer dans le cycle l'exploration des champs de la pratique plastique > Schéma 2 : Programmer au départ des connaissances la progressivité, la densification et la complexification des savoirs (dans leurs composantes plasticiennes, théoriques et culturelles) > Schéma 3 : Articuler les compétences travaillées aux connaissances portées par les questionnements du programme et les champs de la pratique plastique > Schéma 4 : Penser des focales dans certaines séquences à partir des compétences récurrentes travaillées à chaque séquence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les conditions de la complexification progressive de l'entrée des élèves dans les savoirs - Quatre schémas
<p>4. Opérationnaliser la « progression par approfondissement » en arts plastiques</p>	<p>Progression par approfondissement : des propositions de parcours de formation pour les élèves afin de définir et opérationnaliser pour le professeur la « progression par approfondissement » en arts plastiques (Texte de présentation des 3 parties)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel des acquis attendus au cycle 3 - Présentation des scénarii d'organisation pédagogique au cycle 4 - Intitulés des ressources de scénarii d'organisation pédagogique au cycle 4 - En perspective
	<p>Progression par approfondissement, partie 1. Questionnements au cycle 4 : La représentation ; images, réalité et fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ressemblance - Le dispositif de représentation - La narration visuelle - L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation - La création, la matérialité, le statut, la signification des images - La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique <p>Progression par approfondissement, partie 2. Questionnements au cycle 4 : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</p>

	<ul style="list-style-type: none">- La transformation de la matière- Les qualités physiques des matériaux- La matérialité et la qualité de la couleur- L'objet comme matériau en art- Les représentations et statuts de l'objet en art- Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) <p><i>Progression par approfondissement, partie 3. Questionnements au cycle 4 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</i></p> <ul style="list-style-type: none">- La relation du corps à la production artistique- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques
--	--

C. Concevoir et mettre en œuvre son enseignement

Ces ressources apportent des outils et des éléments de réflexion pour la construction d'apprentissages fondés sur la pratique, favorisant le va-et-vient entre expériences et connaissances, inter-reliant constamment la pratique plastique et le recul réflexif sur elle, articulant pratique et culture artistiques.	
1. Articulations entre questionnements, compétences travaillées, compétences artistiques et attendus de fin de cycle	<p><i>Se repérer dans les articulations entre questionnements, compétences travaillées, compétences artistiques et attendus de fin de cycle dans le programme d'arts plastiques du cycle 4</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Principes - Quatre schémas
2. Attendus de fin de cycle 4	<p>Attendus de fin de cycle 4 en arts plastiques</p> <p><u>Présentation</u> : cette ressource décrit des attendus de fin de cycle 4 en arts plastiques. Même si le programme ne les dispose pas, il s'agit bien de donner les indications nécessaires aux professeurs pour aider le positionnement des élèves au regard de « compétences essentielles » en fin de cycle en arts plastiques et sur des principes communs.</p>
3. Tableaux des compétences travaillées en arts plastiques aux cycles 2, 3 et 4	<p>Tableaux des compétences travaillées en arts plastiques aux cycles 2, 3 et 4</p> <p><u>Présentation</u> : cette ressource présente, en les rassemblant sous forme de tableau, les compétences travaillées en arts plastiques sur les trois cycles de la scolarité obligatoire. Cette présentation permet de voir les correspondances, les continuités et la complexification des compétences regroupées dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer ; - Mettre en œuvre un projet ; - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ; - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
4. La verbalisation	<p>La verbalisation ou l'art de rendre compatibles l'expression personnelle et les apprentissages : « J'ai pas fait grand-chose... », une verbalisation en classe de 6^e</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'oral, parole et écoute, est la modalité de la verbalisation en arts plastiques - La verbalisation, élément d'une culture pédagogique. - Une organisation pratique pour mieux réfléchir - Rappels des attendus des programmes d'arts plastiques relativement aux compétences développées lors des temps d'échanges oraux - Des travaux à la verbalisation : simplicité apparente et notions complexes - Conclusion
5. La conduite formative de l'évaluation	<p>Étude de cas : « Madame, c'est ma sculpture qui me regarde ! », les liens entre évaluation et progrès de l'élève (à venir)</p> <p><u>Présentation</u> : cette ressource propose, sous la forme d'une étude de cas, une séquence analysée. Réalisée en milieu de cycle 4, si possible au début d'année, elle s'appuie sur l'expérience du portrait afin de ré-investiguer une question du programme – « La représentation ; images, réalité et fiction questionnements » – et plusieurs des questionnements induits. Elle s'efforce de montrer en quoi une conduite formative de l'évaluation et plus précisément l'évaluation par compétences interagissent sur les savoirs, et participent à la construction des apprentissages.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avant-propos - Introduction - Phase 1 : exploration, évaluation et diagnostic (une exploitation de la valeur formatrice de l'erreur) <p>> La situation de pratique exploratoire proposée > La conduite formative de l'évaluation d'une situation exploratoire, la verbalisation : émergences d'apprentissages plastiques et citoyens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phase 2 : entrer dans une dynamique de projet (où l'évaluation formative accompagne l'élève dans le repérage de ses compétences – un outil : « l'évaluation-navette ») <p>> La situation de pratique exploratoire proposée > La conduite formative de l'évaluation, la verbalisation : de la vraisemblance à la ressemblance > L'évaluation individuelle des productions</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Phase 3 : répétition des acquis et exploration de nouveaux champs de pratique artistique (une phase où l'on vérifie en quoi les évaluations passées ont participé à la progression de l'élève) > <i>La situation de pratique</i> > <i>La conduite formative de l'évaluation</i> > <i>L'évaluation individuelle des productions</i> - Une Logique spiralaire : l'année suivante, ces élèves sont en fin de cycle 4 - Conclusion sur l'évaluation
<p>6. Le passage des œuvres aux apprentissages, de la pratique artistique à la réception sensible d'une œuvre</p>	<p><i>Une étude de cas : « Intérieur bleu ! ». Partie 1 : la genèse d'un cours, le passage des œuvres aux apprentissages</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Soit trois œuvres choisies - Quelle transposition didactique ? - Vient le temps de la pratique, pour s'exprimer et atteindre la complexité des démarches des artistes - Conclusion
	<p><i>Une étude de cas : « Intérieur bleu ! ». Partie 2 : de la pratique artistique à la réception sensible d'une œuvre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parler ou dire ? - Un exemple très ordinaire - Des écrits surprenants - Conclusion
<p>7. Penser l'organisation de la salle d'arts plastiques au service des apprentissages</p>	<p><i>Conseils et préconisations pour l'aménagement des salles d'arts plastiques et de leurs locaux annexes au collège</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les textes réglementaires de référence - Le cadre général de l'enseignement et de la démarche pédagogique des arts plastiques au collège > <i>Rappels</i> > <i>Finalités</i> > <i>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive et l'encouragement à la démarche du projet singulier de l'élève sont au cœur de la discipline</i> > <i>Liens aux domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, aux autres enseignements, notamment dans le cadre des EPI, et au PEAC</i> - Fiche 1 : la conception et l'aménagement des salles d'arts plastiques et leurs locaux associés > <i>Incidences des conditions d'enseignement sur les apprentissages</i> > <i>Réponses aux besoins pédagogiques liés aux compétences et aux connaissances artistiques visées</i> > <i>Emplacement de la salle d'arts plastiques, locaux et équipements associés</i> > <i>Superficie et volume, réserve, éclairage et prises électriques, qualité des matériaux pour les salles d'arts plastiques</i> > <i>La réserve</i> > <i>L'éclairage et les prises électriques</i> > <i>La qualité des matériaux</i> > <i>Les points d'eau</i> - Fiche 2 : le mobilier et les équipements pédagogiques - Fiche 3 : repères pédagogiques pour les aménagements et les équipements des salles d'arts plastiques nécessaires à la mise en œuvre des objectifs et des contenus des programmes des cycles 3 et 4 au collège > <i>Faire produire avec des moyens plastiques en deux et en trois dimensions</i> > <i>Utiliser les possibilités artistiques du numérique</i> > <i>Faire varier les pratiques plastiques dans la classe</i> > <i>Faire observer et analyser les productions des élèves, des œuvres et des processus artistiques</i> > <i>Faire prendre du recul sur la pratique, acquérir des connaissances, construire des repères culturels et maîtriser des références culturelles</i> > <i>Faire rechercher des informations et utiliser des ressources documentaires.</i> > <i>Interroger, valoriser les pratiques des élèves et accueillir des œuvres d'artistes</i> - Fiche 4 : équipements numériques en arts plastiques nécessaires à la mise en œuvre des objectifs et des contenus des programmes du collège

D. L'évaluation en arts plastiques

<p>Ces ressources, constituées de cinq fiches, prolongent et enrichissent les documents d'accompagnement sous l'angle des principes et de la dynamique de l'évaluation en arts plastiques. Elles apportent des indications sur une évaluation au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève, dans une logique de cycle, à partir d'un ancrage dans la discipline et dans sa contribution à la maîtrise des acquis du socle.</p>	
<p>1. Rappel des textes et dispositions réglementaires ; conceptions et principes de l'évaluation en arts plastiques</p>	<p>Fiche n° 1 : rappel des textes et dispositions réglementaires ; conceptions et démarches de l'évaluation en arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel des textes et dispositions réglementaires > La mise en œuvre de bilans périodiques > L'introduction et la généralisation du principe du positionnement des élèves par niveaux de maîtrise des acquis > La mise en œuvre d'une correspondance entre niveaux de maîtrise des acquis par domaine du socle et points attribués dans le cadre du DNB > L'instauration d'un livret scolaire unique pour l'ensemble de la scolarité obligatoire (LSU) > Au-delà des bilans et des outils, l'évaluation à conduire est avant tout au service du suivi et de l'accompagnement des difficultés comme des réussites de l'élève - Conceptions et principes de l'évaluation en arts plastiques
<p>2. Terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation</p>	<p>Fiche n° 2 : terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation - En éducation, quelles différences principales entre l'évaluation diagnostique, formative, sommative et certificative ? > Typologie et définitions des formes d'évaluation > Ces diverses formes et modalités de l'évaluation : pour faire quoi ? Quand ? Comment ? Par qui ? Pour qui ? > Diverses évaluations à conduire dont il faut prendre en compte la nature asynchrone
<p>3. Dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques</p>	<p>Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques > L'évaluation en arts plastiques se conduit dans une économie spécifique dont il faut tenir compte : nombre de classes, temps, moyens > Ce qui principalement et spécifiquement s'observe en arts plastiques pour être évalué > Les conduites de l'évaluation en arts plastiques : Conduite diagnostique ; Conduite formative ; Conduite sommative (évaluation-bilan) > Articuler les conduites diagnostique, formative, sommative (évaluation-bilan) avec les composantes d'une séquence d'arts plastiques (plasticiennes, théoriques, culturelles) > Articuler, à l'échelle du cycle, les conduites diagnostique, formative, sommative (évaluation-bilan) et les bilans périodiques et de fin de cycle - La question de l'évaluation des productions > Définir clairement ce qui sera évaluable, dans quels buts et circonstances, à partir des productions plastiques > La régularité de l'évaluation des productions dans une visée de formation ne se confond pas avec un systématisme - La question de la notation > Une réduction et une contradiction possibles de la notation en arts plastiques > La notation doit correspondre à des données précises, observables par l'élève et lui étant communiquées > La notion de notation n'est pas strictement contenue dans le seul système de la note chiffrée
<p>4. Contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du socle</p>	<p>Fiche n° 4 : contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du socle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une priorité aux apprentissages - Le risque de l'atomisation - Une évaluation des acquis du socle enrichie de la singularité artistique de la discipline - Une conception de l'évaluation partie intégrante du dispositif d'enseignement - Contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du socle > Schéma : articulation entre compétences travaillées du programme d'arts plastiques et domaines du socle

<p>5. Les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques</p>	<p>Fiche n° 5 : les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques ; la dynamique de l'évaluation en arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - La séquence est le contexte principal de l'évaluation - S'appuyer sur trois groupes de composantes d'une séquence (plasticiennes, théoriques, culturelles) - S'appuyer également sur quatre phases récurrentes pour observer les élèves et conduire l'évaluation - Des attendus de fin de cycle qui font « synthèse » - Une formalisation également possible au travers de trois grands domaines de compétences artistiques en arts plastiques <p>> <i>Un exemple d'articulation à partir de l'attendu de fin de cycle « Pratiquer de manière réflexive les arts plastiques » : relations entre le domaine des compétences artistiques techniques et réflexives et la compétence « Expérimenter, produire, créer »</i></p>
---	---

E. Approfondir ses connaissances pour enseigner

<p>Diversifier la relation aux savoirs, varier les situations d'apprentissages, développer la démarche de projet, favoriser les connexions avec d'autres savoirs, d'autres disciplines... sont des positions fortes de l'enseignement des arts plastiques. Sur ces différents plans, les ressources proposées apportent des repères aux professeurs pour approfondir leur pratique professionnelle et leur action pédagogique.</p>	
<p>1. Le projet dans l'enseignement des arts plastiques</p> <p>Cette ressource est composée de trois documents. Les deux premiers portent sur une présentation de la notion de projet dans l'enseignement des arts plastiques. Projet de séquence, encouragement des élèves à la démarche de projet, projet artistique, pédagogie du projet, etc., s'ils se recoupent et s'enrichissent, ne sont pas pour autant de même nature. Pour le professeur, elles ont nombre de conséquences sur la manière d'enseigner. Pour l'élève, elles engagent des possibilités d'adhérer et de recevoir, plus ou moins, l'enseignement servi. Le troisième document est une étude de cas : les rouages didactiques présentés offrent l'exemple d'une stratégie d'enseignement articulée à ce que Jacques Ardoine nomme un « projet-visée » dans la conduite de l'enseignement.</p>	<p>Enseignement des arts plastiques et projet d'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le projet-visée et le projet programmatique - Un projet d'enseignement articulé sur deux dynamiques <p>> Quel projet-visée ? > Quel projet programmatique ? > À l'échelle d'une séquence > À plus grande échelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une articulation conflictuelle et féconde
	<p>Enseignement des arts plastiques et projet de l'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction <p>> Mise en perspective de la notion de projet en arts plastiques au cycle 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que recouvre la notion de projet ? - Temporalité ou Du temps à l'œuvre. - Implication ou Le je en jeu - Altérité ou Quand l'autre s'en mêle.
	<p>Une étude de cas : « Matérialité-Construction-Équilibre », le travail du projet d'enseignement dans une séquence d'arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Description d'une séquence destinée à des élèves de 5^e <p>> Contexte > Séance de cours n°1 > Séance de cours n°2 > Séance de cours n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les contenus visés par ce cours <p>> Finalité transversale principale > Objectifs disciplinaires principaux > Savoirs notionnels > Compétences comportementales (savoir-être) > Compétences techniques (savoir-faire) > Problématiques en jeu : Pluralité/Unité ; Matériau/Volume ; Perception/Réalité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les constituants et les mécanismes du cours, comment les élèves sont censés apprendre (la stratégie d'enseignement) <p>> Stratégie d'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> - La séquence au regard des programmes de collège 2015 <p>> Volet 1 : les spécificités du cycle des approfondissements (cycle 4) > Volet 2 : contributions essentielles des différents enseignements et champs éducatifs au socle commun (cycle 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compétences travaillées <p>> Expérimenter, produire, créer > Mettre en œuvre un projet > S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité > Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>
<p>2. Repères pour situer et actualiser la question du numérique dans l'enseignement des arts plastiques</p>	<p>Quelques repères pour situer et actualiser la question du numérique dans l'enseignement des arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction - Un art numérique ? Seulement aujourd'hui ? <p>> Quelques repères (possibles) pour caractériser des pratiques artistiques aux ères de l'électricité, de l'électromagnétisme, de la cinétique, de l'électronique, de l'informatique... > Des « courants artistiques » qui sous-tendent ces caractéristiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des interactions entre numérique et arts plastiques : ne pas perdre de vue quelques notions « historiques » et les « problématiques » structurantes de l'approche des œuvres - L'art numérique en trois questions, par Jocelyne Quelo : quelle place pour la création, les pratiques et les usages au centre de cette mutation (numérique de l'art) ? <p>> Des liens avec des notions « historiques » en arts plastiques (champ de création et enseignement) > Des liens avec des problématiques repérables dans les questionnements des programmes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des interactions entre numérique et arts plastiques : ne pas perdre de vue quelques notions « historiques » et les « problématiques » structurantes de l'approche des œuvres <p>> Espace et temps de l'œuvre numérique/à l'ère du numérique > Œuvre, artiste, spectateur dans « l'art numérique » et dans l'art à l'ère du numérique ></p>

	<p><i>Statut de l'œuvre et de l'auteur à l'ère du numérique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Numérique et enseignement des arts plastiques : évolution des arts plastiques à l'ère du numérique, intersections, parallélismes, divergences... entre création et enseignement artistique > Les programmes de 1978 > Le programme de 1988 > Les programmes du collège de 1996-98 > Les programmes de 2008 > L'affirmation d'une « orientation image » – lecture critique de l'image – dans le programme de 1978 > Lecture et pratique de l'image – assimilation de la vidéo et évocation de l'informatique – à partir du programme de 1988 > La photographie et la vidéo envisagées comme des moyens usuels, l'informatique comprise comme « infographie » dans les programmes de 1996-98 > L'intégration du numérique dans le champ des pratiques artistiques – le renforcement à nouveau d'une orientation « image » – à partir des programmes de 2008
<p>3. L'interdisciplinarité en et par les arts plastiques <i>La première ressource, dans laquelle aucun exemple d'EPI au départ des arts plastiques ou les associant n'est donné, vise à équiper les professeurs d'arts plastiques pour être force de proposition, non seulement en contenus et pédagogie, mais également en repères pour penser le travail en équipe ou se situer au sein d'une équipe.</i> <i>La deuxième ressource, conçue comme prolongement de la première, aborde quelques-uns des enjeux pédagogiques du travail en interdisciplinarité, notamment tel qu'attendu dans le cadre des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI). À ce titre, elle contient douze exemples d'EPI.</i></p>	<p>1 - Se repérer dans la notion d'interdisciplinarité, identifier de possibles obstacles pour mettre en œuvre le travail interdisciplinaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans la notion d'interdisciplinarité : trois définitions, quelques conceptions et des principes pour son organisation > Pluridisciplinarité, interdisciplinarité, transversalité... des termes souvent indifférenciés qui ont pourtant des conséquences spécifiques sur les temps ou les pratiques pédagogiques - Identifier les possibles obstacles pour faire des choix pragmatiques et mettre en œuvre des apprentissages opérants pour le travail en interdisciplinarité > Quelques repères pour situer des facilités et des obstacles au travail en interdisciplinarité > Privilégier l'étude de questions complexes ou la résolution de problèmes complexes par l'interdisciplinarité plutôt que le traitement thématique d'un point de programme isolé dans une discipline ; en formaliser des gains en éducation. <p>2 - Favoriser un processus d'apprentissage en interdisciplinarité à partir de séquences en arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction > Inscrire son enseignement dans une perspective interdisciplinaire - Quelques enjeux pédagogiques - Des éléments de méthode > Au niveau de la coopération entre pairs > Pour le professeur d'arts plastiques - Des schémas pour se repérer dans la coopération et dans des étapes de la conception d'un EPI - Douze propositions
<p>4. Définir l'image</p>	<p>Cinq fiches pour définir l'image dans son pouvoir de représenter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiche 1 : éléments de définition du mot image / dictionnaire - Fiche 2 : éléments de définition du mot image / vocabulaire d'esthétique - Fiche 3 : éléments de définition du mot image / sémantique - Fiche 4 : éléments de définition de l'image dans son pouvoir de représenter - Fiche 5 : éléments pour une taxonomie des images dans leur pouvoir de représenter
<p>5. Voir et comprendre une œuvre à partir de sa reproduction</p>	<p>Trois fiches pour réfléchir, comprendre et mettre en œuvre la manière de voir et de comprendre une œuvre à partir de sa reproduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction - Trois fiches pour réfléchir, comprendre et mettre en œuvre la manière de voir et de comprendre une œuvre à partir de sa reproduction > Fiche 1 : ce que je vois (et qui saute aux yeux) : qu'est-ce qui est mis sous mon regard ? > Fiche 2 : s'agit-il d'une peinture ? > Fiche 3 : s'agit-il d'une œuvre tridimensionnelle ?

F. Pour aller plus loin

Les ressources rassemblées permettent d'accéder à des informations complémentaires (méthodologiques, culturelles, théoriques, etc.) liées aux attendus et enjeux du programme, aux savoirs pédagogiques et didactiques de la discipline, à sa contribution aux enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), aux différents parcours.

<p>1. Compréhension, usages et résonances du mot « projet » dans l'enseignement des arts plastiques</p>	<p>Compréhension, usages et résonances du mot « projet » dans l'enseignement des arts plastiques</p> <p><u>Présentation</u> : cette ressource adopte la forme d'un glossaire. Elle revient sur les différentes acceptions en fonction du contexte d'utilisation du mot dans la conduite de l'enseignement des arts plastiques. En effet, le mot projet est incontournable dans l'enseignement des arts plastiques. Il est employé de façon récurrente dans les nouveaux programmes, de longue date dans les échanges entre enseignants, dans les textes, dans les descriptifs de leçon, etc. Pour autant, il ne recouvre pas toujours le même sens, ni la même réalité. Il peut être source de confusion, de malentendus.</p>
<p>2. Les usages du numérique en arts plastiques</p>	<p>Les usages du numérique en arts plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se documenter : > <i>Mise en œuvre</i> > <i>Les outils de la recherche</i> > <i>Les outils de restitution</i> - Créer : > <i>Concevoir / faire</i> : <i>Fabriquer des images</i> ; <i>Retoucher des images</i> > <i>Faire voir</i> : <i>Matérialiser</i> ; <i>Présenter</i> - Diffuser : > <i>Communiquer</i> : <i>Supports en ligne, consultables à distance</i> ; <i>Supports en dur</i> ; <i>Outils</i> > <i>Exposer</i>
<p>3. Quelques enjeux éducatifs de l'image numérique en arts plastiques au collège et au lycée</p>	<p>Quelques enjeux éducatifs de l'image numérique en arts plastiques au collège et au lycée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction - Images et programmes - Problématiques numériques de la relation aux images > <i>Stabilité et instabilité</i> > <i>Point de vue et intentionnalité</i> > <i>Déterminismes de la perception</i> - Les « Jpeg séries » de Thomas Ruff - Un regard qui n'est plus vierge - Images numériques contemporaines et paradigmes anciens - Images numériques, intention et auteur - Quelle notion de modèle au temps du numérique ?
<p>4. Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?</p>	<p>Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction - Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?
<p>5. Faire la différence entre problème et question ; construire des problématiques et problématiser</p>	<p>Faire la différence entre problème et question ; construire des problématiques et problématiser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liens au programme - Définir et construire une problématique, construire des problématiques et problématiser > <i>Qu'est-ce qu'une problématique ? Un groupement de définitions</i> > <i>Construire une problématique c'est...</i> - Modélisation de la structure logique d'une problématique - Établir des différences entre problème ouvert et problème fermé (d'après Isabelle Tourron, ex-IUFM de Lyon) - Trois paradigmes de l'acquisition de la problématisation - Liste de fonctions cognitives faisant plus ou moins référence à la capacité de problématiser - Établir une différence entre problème et question > <i>Deux ensemble de définitions usuelles</i>
<p>6. Enseigner par compétences en arts plastiques</p>	<p>Avant-propos, bibliographie et sitographie</p> <p>Partie 1 : au fil du temps, une synthèse historique</p> <p>Partie 2 : essai de définition, synthèse notionnelle</p> <p>Partie 3 : travailler par compétences, l'élaboration de la séquence</p> <p>Partie 4 : travailler par tâche complexe, mise en situation</p> <p>Partie 5 : évaluer par compétences, les principes et méthode</p>

Partie 6 : construire des outils, échapper à l'usine à cases

Présentation : cette ressource a été produite par un professeur d'arts plastiques de l'académie de Strasbourg. Elle est en ligne sur le site académique de la discipline. Elle est ici remise en forme dans la perspective de l'accompagnement des programmes du cycle 4. Ce document, qui par son ampleur et sa consistance relève d'un dossier, propose une synthèse de la notion de compétences en éducation. Élaboré en partie à partir de citations de chercheurs, il est assorti de nombreux éléments de réflexion utiles pour l'enseignement des arts plastiques. Ainsi, au-delà de la perspective historique de la notion de compétence et de ses définitions, sont abordés de manière détaillée les liens à établir entre enseignement par compétences et évaluation par compétences. Outre cet avant-propos, accompagné d'une bibliographie et une sitographie, cette ressource est constituée en six parties complémentaires.