



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAI ARA 2

SESSION 2019

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS PLASTIQUES**

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800A	102	0740

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1800A	102	0740

Épreuve de culture plastique et artistique

Durée 5 heures, coefficient 1

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 30 mars 2017 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

NOR : MENH1707648A

Épreuve de culture plastique et artistique

L'épreuve a pour but d'évaluer des compétences attendues d'un professeur d'arts plastiques pour la mise en œuvre des composantes culturelles et théoriques de la discipline : mobiliser la culture artistique et les savoirs plasticiens au service de la découverte, l'appréhension et la compréhension par les élèves des faits artistiques (œuvres, démarches, processus...), situer et mettre en relation des œuvres de différentes natures (genre, styles, moyens...) issues de périodes, aires culturelles, zones géographiques diverses, analyser et expliciter l'évolution des pratiques dans le champ des arts plastiques et dans ses liens avec des domaines très proches (photographie, architecture, design, arts numériques...) ou d'autres arts avec lesquels il dialogue.

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le programme de l'épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques du lycée. Six questionnements plus spécialisés issus de ces programmes orientent la réflexion à conduire ; ils sont publiés sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale et sont périodiquement renouvelés.

Sujet

À partir des documents dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...) pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous expliquerez **comment la matérialité de l'œuvre contribue, voire détermine les choix formels et esthétiques de l'artiste.**

Dossier documentaire

Document 1 :

- Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598-1680), *La Bienheureuse Ludovica Albertini*, 1671-1674, marbre. Rome, Église San Francisco a Ripa, Chapelle Altieri.

Document 2 :

- Kurt Schwitters (1887-1948), *Merzbild 46A. Das Kegelbild* (tableau conique), 1921, collage. Hanovre, Sprengel Museum.

Document 3 :

- Bruce Nauman (1941-), *A Cast of the space under my chair*, 1965-1968, béton. Otterlo, Kröller-Müller Museum.

Document 4 :

- Martin Creed (1968-), *Balloons*, 9000 ballons d'or, 2004. Dallas, Nascher Sculpture Center of Dallas.

Document 5 :

- Extrait de *Art minimal & conceptuel*, Ghislain Mollet-Viéville, Éditions d'Art Albert Skira, Genève, 1995 (p. 66).

Document 1



Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598-1680), *La Bienheureuse Ludovica Albertini*, 1671-1674, marbre.
Rome, Église San Francisco a Ripa, Chapelle Altieri.

Document 2



Kurt Schwitters (1887-1948), *Merzbild 46A. Das Kegelbild* (tableau conique), 1921, collage.
Hanovre, Sprengel Museum.

Document 3



Bruce Nauman (1941-), *A Cast of the space under my chair*, 1965-1968, béton.
Otterlo, Kröller-Müller Museum.

Document 4



Martin Creed (1968-), *Balloons*, 9000 ballons d'or, 2004.
Dallas, Nascher Sculpture Center of Dallas.

Document 5

« Les artistes conceptuels prennent [...] une distance à l'égard de l'objet dans l'œuvre d'art ; cela aboutit à une activité artistique où l'utilisation du langage et de ses dérivés (graphiques mathématiques, mesures de distances, répertoire d'années...) finit par être la condition nécessaire et souvent suffisante à l'existence d'une œuvre. Cependant, lorsque ces artistes utilisent le langage pour sa capacité à servir au mieux une démonstration, cela ne veut pas dire pour autant qu'on puisse les assimiler à des critiques ou à des écrivains car, bien que le discours sur l'art se substitue à l'objet, le propos ne réside pas uniquement dans l'idée de l'art, mais dans la mise en pratique de cette idée ».

Extrait de *Art minimal & conceptuel*, Ghislain Mollet-Viéville, Éditions d'Art Albert Skira, Genève, 1995 (p. 66).