

PASSAGE SAINTE-CROIX — NANTES
20/11/21 — 19/03/22

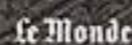
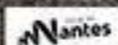
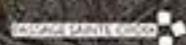
ARTS DE L' ISLAM

UN PASSÉ
POUR UN PRÉSENT

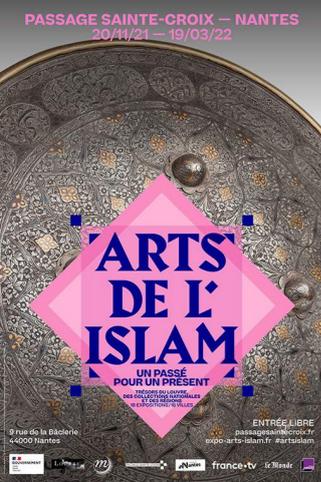
TRÉSORS DU LOUVRE,
DES COLLECTIONS NATIONALES
ET DES RÉGIONS
18 EXPOSITIONS / 18 VILLES

9 rue de la Bâclerie
44000 Nantes

ENTRÉE LIBRE
passagesaintecroix.fr
expo-arts-islam.fr #artsislam



Quelques pistes
pédagogiques



Visiter l'exposition

Arts de l'Islam un passé pour un présent

Passage Sainte-Croix - 9, rue de la Bâclerie 44 000 NANTES

Site internet : <https://www.passagesaintecroix.fr>

Réservations pour les scolaires : scolaires.passage@gmail.com

Modalités : accès et médiation gratuits - obligatoirement le matin du mardi au vendredi à partir de 9h30 - accueil de vos élèves sans autre public, donc pas de pass sanitaire nécessaire (en l'état des dispositions au 20 novembre 2021)

Spécificité des lieux :

Compte tenu de l'exiguïté des salles d'exposition, le groupe classe est obligatoirement divisé en deux :

- 1^{er} groupe accueilli pour la médiation culturelle
- 2^e groupe sur un atelier



Ressources pédagogiques - Mode d'emploi

Dans le présent fichier, vous trouvez :

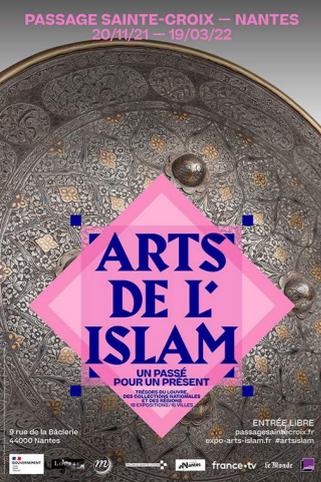
- des pistes pour travailler la thématique en classe
- des pistes pour la visite de l'exposition

Dans les autres fichiers joints, vous trouvez :

- la fiche pédagogique du FRAC sur l'œuvre d'Axel Abdessemed *God is Design*
- un lexique de tous les mots et noms propres indiqués sur les cartels de l'exposition nantaise sous forme de cartes recto-verso à télécharger et à imprimer, utilisable en classe ou dans l'exposition
- 3 fiches d'activités
- le dossier pédagogique de l'exposition



Les ressources pour travailler les Arts de l'Islam



3. À la croisée du parcours EAC, du parcours citoyen et des enseignements disciplinaires : entrer par la notion de patrimoine commun à travailler toute l'année

- ❖ le patrimoine mondial de l'UNESCO
- ❖ la Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, dite Charte de Venise, 1964
- ❖ Terminale « Géopolitique » : en plus de la thématique, l'histoire des collections et des collectionneurs, explicitée dans l'exposition, peut être développée en lien avec le thème 4 « Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques ».

4. L'épreuve orale du DNB

- ❖ Parcours EAC
- ❖ Parcours citoyen

Qu'est ce que ce dispositif sur les « Arts de l'Islam un passé pour un présent » pourrait permettre de construire en vue de l'épreuve orale du DNB ? Si l'élève n'est pas en 3^e, quelle utilisation les années suivantes et quel stockage des travaux ? (ENT, réseau de l'établissement...)

Quelle implication de l'élève dans une démarche de création artistique, ou une démarche citoyenne ?



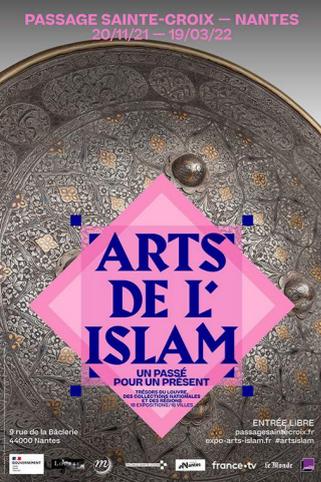
Quelques ressources pour travailler la thématique

Qantara, Patrimoine méditerranéen, Traversées d'Orient et d'Occident
un site de ressources sur le pourtour méditerranéen

Exemple de captures d'écran pour une étude diachronique de la mosquée de Damas



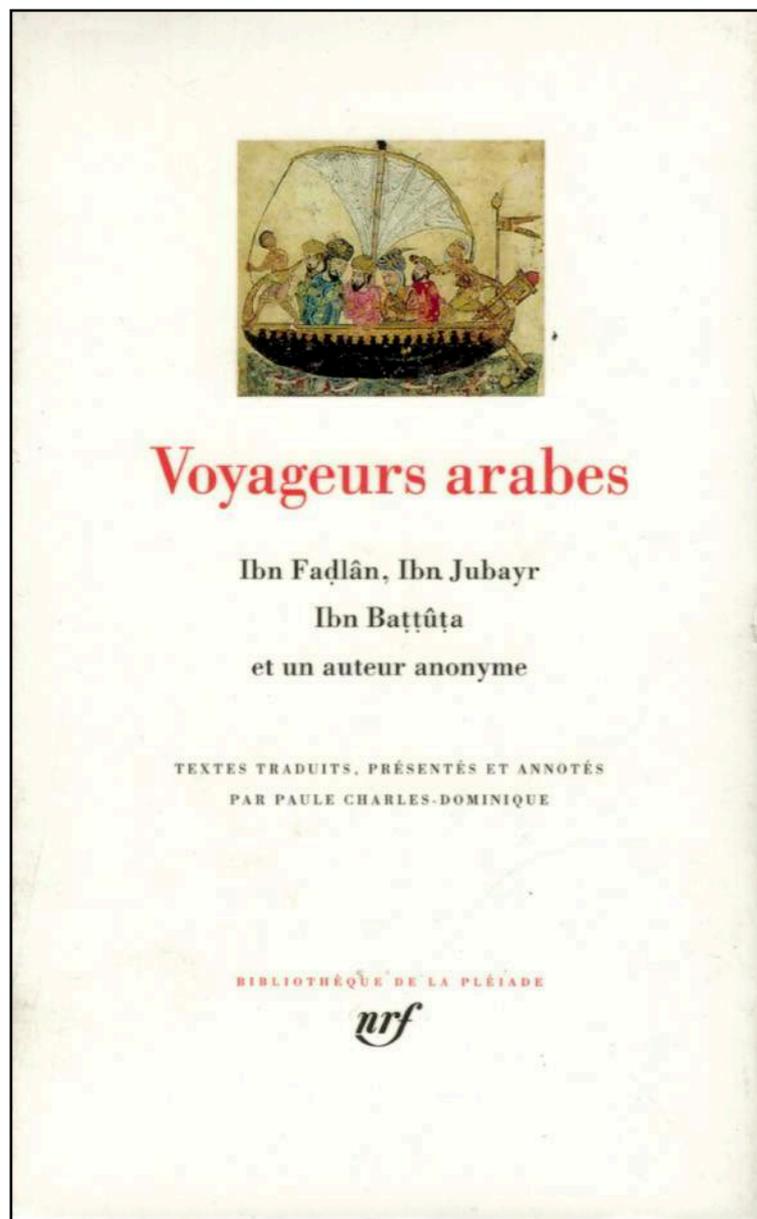
En raison de l'obsolescence de flash, certaines vidéos sont à retrouver sur youtube



Quelques ressources pour travailler la thématique

Quels regards portés les uns sur les autres à travers l'histoire ?

Récits de voyages



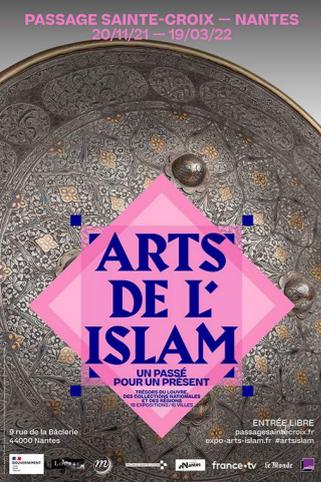
Les premiers films sur le Moyen Orient (et bien d'autres territoires...) en DVD



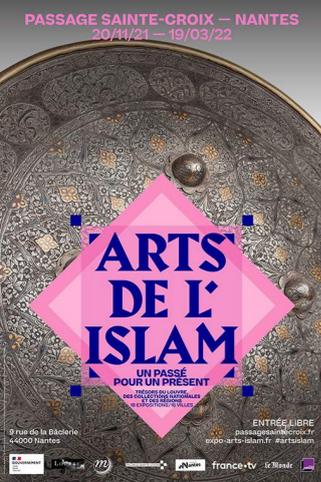


Quelques ressources pour travailler la thématique

- Les expositions virtuelles de la BnF, en particulier celle intitulée « Torah Bible Coran Livres de parole »
- Les ressources pédagogiques de l'Institut du monde arabe, **y compris sur l'art contemporain**
- L'exposition Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité au Musée des arts décoratifs (Paris)



Les pistes pour travailler sur l'exposition



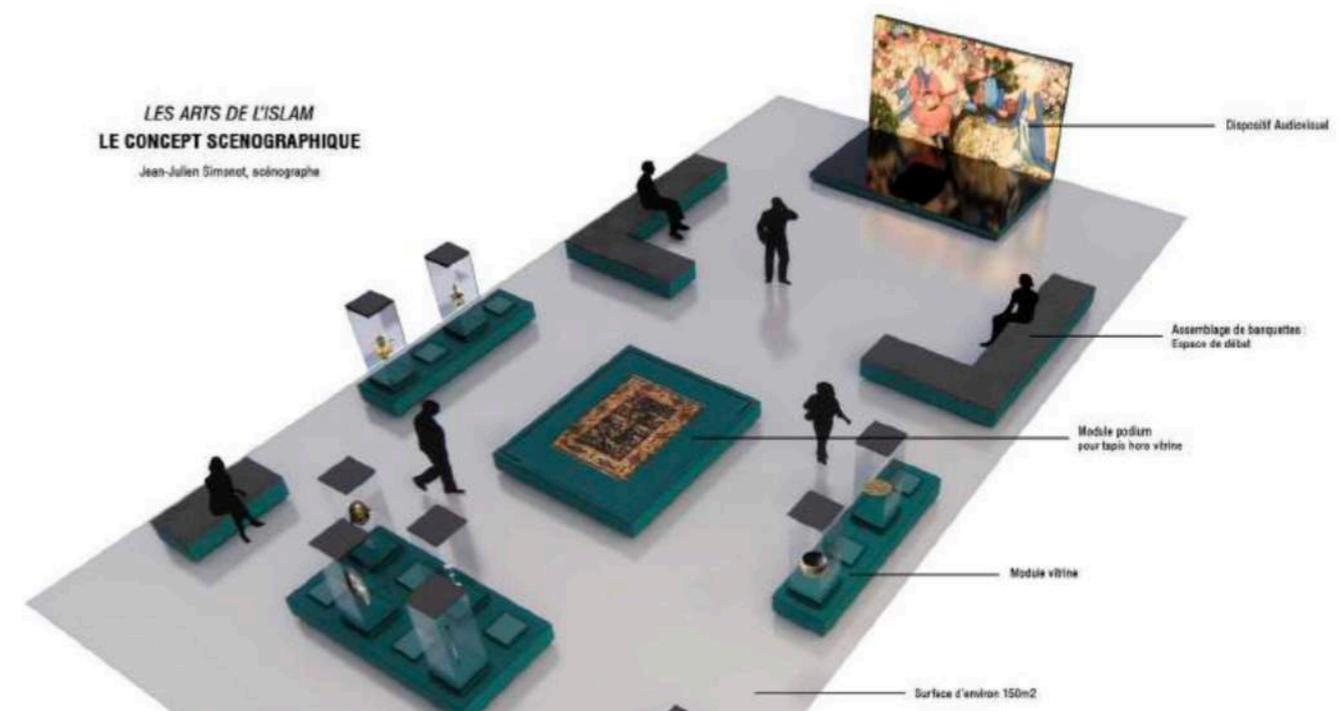
Occuper l'espace et mettre les élèves en activité

Des espaces d'exposition : se donner un peu de temps pour découvrir, laisser les élèves faire le tour des œuvres pendant quelques minutes

Des espaces d'échanges : au centre de l'exposition, un espace pour s'asseoir, visionner le film, échanger et débattre

Une nécessité des lieux du Passage Sainte-Croix : diviser la classe en 2 groupes

- ❖ groupe 1 en médiation ou au travail devant les œuvres
- ❖ groupe 2 en atelier





Pistes de travail

La médiation par les pairs

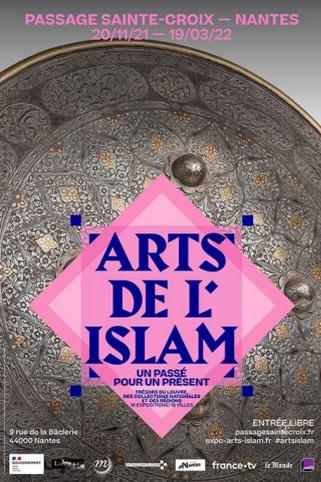
En classe : les élèves préparent une présentation individuelle ou en binôme (prévoir un élève « expert » par groupe de visite)

Toutes les œuvres exposées sont accessibles sur le [site national](#) de l'exposition.

Compétences travaillées : expression écrite et orale, recherche documentaire, domaine du numérique

3 fiches d'activité à utiliser sur place (fichiers joints) :

- une fiche pour un atelier croquis
- une fiche pour un atelier de comparaison entre les œuvres
- une fiche « si j'étais collectionneur » pour les questions citoyennes autour des collections publiques et du patrimoine



Des ateliers pour le « groupe 2 »

Proposition thématique

Démarche : mener l'enquête à travers les œuvres. L'élève identifie les œuvres qui correspondent à sa thématique de travail, construit son parcours artistique et justifie ses choix.

Le point de vigilance : veiller à ce que les élèves prennent bien en compte l'œuvre contemporaine qui se trouve dans une salle distincte de celle des œuvres anciennes

Propositions de thématiques :

- ❖ Comment les œuvres parlent-elles de religion ?
- ❖ Représenter dans les arts de l'Islam, quels choix les œuvres révèlent-elles ?
- ❖ La calligraphie : œuvres religieuses, œuvres profanes
- ❖ Hommes et femmes, qui crée, qui utilise les œuvres présentées dans l'exposition ?
- ❖ Orient occident, quels échanges à travers les œuvres et leur histoire ?
- ❖ Artistes connus ou artiste anonymes, qu'est-ce que les œuvres disent d'eux, que nous disent-ils à travers les œuvres ?
- ❖ Cultiver l'art de vivre, le goût du luxe



Des ateliers pour le « groupe 2 » Proposition « Croquis »

La proposition a pour objectif de limiter l'entrée par le cartel pour favoriser une découverte sensible des œuvres. C'est donc après avoir réalisé son croquis que l'élève construit son savoir par la lecture du cartel et l'analyse de l'œuvre.

En fonction des mouvements du groupe d'élèves en médiation, il est possible aux élèves qui font l'atelier croquis de retourner travailler directement devant les œuvres.

Lien avec le travail accompli en classe :

- Utiliser la mise en relation avec des œuvres étudiées en classe
- travail d'écriture
- parallèle avec la littérature
- ...

(Voire fiche d'activité jointe)



Comment occuper et utiliser l'espace central ?

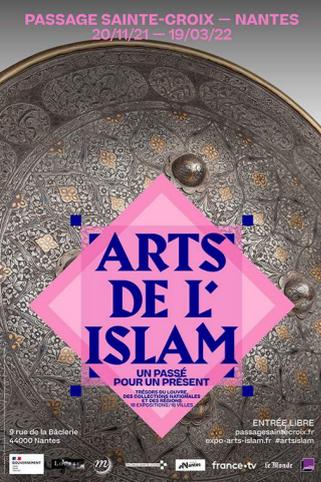
Atelier vidéo - Interviews d'élèves

- ❖ En classe, faire préparer des questions par les élèves en vue de l'interview de leur camarade en s'appuyant sur des oeuvres d'art déjà étudiées, les guider vers une série de questions qui mobiliseraient l'émotion, l'étonnement, les savoirs, le regard citoyen
- ❖ Apporter le matériel vidéo/appareil photo de l'établissement (prévoir un pied), ordinateur, tablette...
- ❖ Faire ou faire faire par les élèves le montage au retour

Point de vigilance : le droit à l'image

Atelier débats : y réfléchir en amont avec les élèves et cadrer en fonction de l'âge des élèves, et de vos objectifs

- ❖ c'est une proposition inscrite dans la scénographie de l'exposition puisque les sièges supplémentaires sont prévus (à sortir de l'une des banquettes)
- ❖ lister avec les élèves les thèmes qui paraissent faire débat au moment de la préparation en classe, leur proposer de mettre par écrit quelques éléments et les emporter le jour de la sortie
- ❖ réunir les volontaires pour le débat sur le site de l'exposition après avoir vu les oeuvres, rappeler (ou non) ce qui a été dit en classe, inviter les élèves à formuler ce que l'exposition a fait évoluer dans leur vision des choses



Comment utiliser le lexique sous forme de jeu de cartes ?

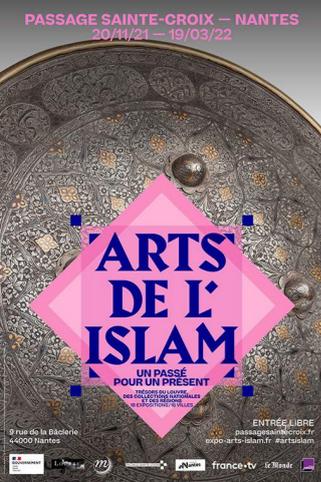
Présentation :

- ❖ Cartes « artisanales » à imprimer et à découper, voire à plastifier pour une manipulation facile
- ❖ Définitions reprises du lexique disponible sur le site officiel et dans le dossier pédagogique national, lexique complété pour expliciter les mots savants et noms propres spécifiques à l'exposition

Quelle utilisation :

- ❖ Pour un travail en classe : pour favoriser des entrées thématiques, artistiques, par les acteurs, commanditaires, artistes, collectionneurs... des arts de l'Islam
- ❖ Pour travailler sur le site de l'exposition :
 - à déposer pour une utilisation en autonomie pour les élèves les plus âgés
 - distribuer les cartes aux élèves pour leur proposer de retrouver l'œuvre qui correspond et l'étudier par exemple

(Inclus dans les ressources téléchargeables)



Quel prolongement pédagogique ?

Les Arts de l'Islam dans les collections du Musée Dobrée
Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Grand Patrimoine de Loire-Atlantique | Les collections du musée Dobrée

English version

Les collections | Les services | L'histoire du musée | Qui sommes nous ? | Le futur musée

bouclier

Denomination
bouclier

Images



Description analytique
. Pièce orientale ornée en plein d'un réseau losangique contenant des motifs végétaux et un fleuron central damasquiné en or. bande de cerclage en cuivre. bande de pourtour emplie de réserves, en alternance oblongues et rondes, contenant des inscriptions. Au centre, rosace avec médaillon circulaire damasquinée. Quatre boules demi-sphériques avec colerette ondulée, maintenues au revers par quatres anneaux

Désignation :

Création :

DATE DE CRÉATION :
18ème siècle ?

LIEU DE CRÉATION :
Moyen-Orient

Accès aux bases de données et ressources pédagogiques



Quel prolongement pédagogique ?

Qu'est-ce qu'un regard sur la culture ?

Visiter le Musée d'arts de Nantes pour travailler sur l'Orientalisme, contemporain des premières collections d'art islamique

Guermann BOHN (August Guermann von BOHN, dit) 1812-1899, *Mort de Cléopâtre*, huile sur toile, 1841, 90 x 134 cm, Nantes, Musée d'arts, acheté en salon en 1842



Rudolph ERNST (1854-1932), *Une partie de dames*, huile sur bois, s. d., 48,9 x 61,3 cm, Nantes, Musée d'arts, legs collection Aristide David et fils



Eugène Alexis GIRARDET, *Le Campement*, vers 1880, huile sur toile, 50,4 x 90,7 cm, Nantes, Musée d'arts, legs collection Aristide David et fils





Quel prolongement pédagogique ?

S'inscrire dans un travail pluriannuel EMC/EAC par des ateliers numériques EMI au LUNe - 1^{er} trimestre 2022-2023 (inscriptions en juin)

Département de Loire-Atlantique

numerique.loire-atlantique.fr

Rechercher dans le site



Notre action

La fibre optique

Les collèves

Les usages et services

L'ouverture des données publiques

Les lieux et événements

Accueil > Les collèves > Qu'est-ce que le LUNe ? > Le LUNe, laboratoire des usages numériques

Le LUNe, laboratoire des usages numériques

Imprimer Partager

Depuis le 25 janvier 2019, Le LUNe accueille et accompagne les collèves dans l'apprentissage du numérique, à travers des activités immersives innovantes et ludiques. Les mots d'ordre : découverte, expérimentation et accompagnement de projets.

Le Département facilite l'apprentissage du numérique et accompagne les collèves dans leurs projets. Le LUNe permet de découvrir des équipements numériques disponibles au catalogue et d'expérimenter de nouveaux usages pédagogiques. Situé sur l'Île de Nantes, il propose sur 200 m², différents espaces immersifs et met en scène la réalité virtuelle, des imprimantes 3D, la réalisation vidéo, des écrans géants interactifs... avec des contenus pédagogiques spécialement conçus pour les collèves-ne-s.



3 façons de découvrir le laboratoire

- ❖ **Showroom** : démonstration d'usages des produits disponibles au catalogue
- ❖ **Accompagnement** : découverte des usages pédagogiques numériques pour les enseignant-e-s.
- ❖ **Classe immersive** : accueil d'une classe avec son enseignant-e dans le cadre d'un cours classique ou autour d'une thématique. Cet accompagnement est réalisé avec l'aide d'un partenaire spécialisé en pédagogie numérique. [En savoir plus sur les classes immersives](#)

Contact

Direction éducation

21 Bd Gaston Doumergue
44200 Nantes

Pour des renseignements :

Tél : 02 40 99 60 69

lune@loire-atlantique.fr

Pour réserver : catalogue-colleges.loire-atlantique.fr