



34e Festival d'Angers
24/30 janvier 2022

DOSSIER DE PRESSE

Attachés de presse

André-Paul Ricci

andrepaul@ricci-arnoux.fr

Tél. : 01 48 74 84 54

Florence Narozny

florence@lebureaudeflorence.fr

Tél. : 01 40 13 98 09

Rachel Bouillon

rachel@rb-presse.fr

Tél. : 06 74 14 11 84

Le Festival Premiers Plans

Paris

54, rue Beaubourg

75003 Paris

paris@premiersplans.org

01 42 71 53 70

Angers

9, rue Jeanne Moreau

49100 Angers

angers@premiersplans.org

02 41 88 92 94

SOMMAIRE

04 FESTIVAL 2022

05 JURYS

08 COMPÉTITION

09 Longs métrages européens

19 Diagonales

30 Courts métrages européens

31 Courts métrages français

32 Films d'écoles européens

33 Plans animés européens

34 Chenaplans

35 Lectures de scénarios

40 VERTIGES

44 AVANT-PREMIÈRES

56 SÉANCES SPÉCIALES

57 Soirée d'inauguration

58 Soirée de clôture

59 Rencontre avec Laure Calamy

62 Séances avec les jurys

64 Séance spéciales : Umami

65 Courts des résidents des Ateliers d'Angers

66 ATELIERS D'ANGERS

73 RÉTROSPECTIVES

73 Christian Petzold

77 Évasions

81 Regina Pessoa et Abi Feijó

85 Focus : Jonas Carpignano

89 AIR NUMÉRIQUE

91 CARTES BLANCHES

102 ACTION CULTURELLE

103 BILLETTERIE

104 PARTENAIRES

FESTIVAL 2022

Du 24 au 30 janvier 2022, à Angers, le Festival Premiers Plans célèbrera sa 34e édition.

Mettre en lumière le cinéma européen contemporain dans sa diversité et son audace, transmettre la cinéphilie et la connaissance du cinéma de patrimoine aux jeunes générations, partager avec tous les publics les découvertes et les échanges qui les accompagnent sont autant de missions auxquelles le Festival s'attache depuis sa création, avec la même ambition et la même exigence.

L'équipe du Festival est heureuse de vous présenter les grandes lignes de cette 34e édition : compétitions, présidences de jurys, nouvelles sections, séances spéciales, avant-premières, accompagnement des publics...

Une nouveauté importante : les Ateliers d'Angers coïncident désormais avec le temps du Festival. Ils vont s'enrichir mutuellement. Avec ce nouveau calendrier, les jeunes réalisateurs en résidence ainsi que leurs producteurs pourront travailler au développement de leurs projets, tout en bénéficiant des rencontres artistiques et des projections proposées par le Festival.

Semaine après semaine, le Festival complètera ses annonces sur la composition des jurys, les événements, les cartes blanches avec nos partenaires, les actions en direction du jeune public, les masterclass, les rencontres professionnelles...

Nos remerciements vont à tous nos soutiens institutionnels, mécènes, partenaires, prestataires.

Leur engagement et leur confiance nous aident à imaginer chaque édition du Festival et à le développer pour l'avenir.



Melvil Poupaud rencontre enfant Raoul Ruiz qui lui donne son premier rôle dans *La Ville des pirates*. Il le retrouve ensuite pour plusieurs films dont *L'Île au trésor*, *Combat d'amour en songe*, *Généalogies d'un crime* et *Mystères de Lisbonne*. En 1990, il est nommé au César du meilleur espoir masculin avec *La Fille de 15 ans* de Jacques Doillon puis en 1994 avec *Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel* de Laurence Ferreira Barbosa. Il tient le rôle principal dans *Conte d'été* d'Eric Rohmer puis enchaîne avec *Le Journal d'un séducteur* de Danielle Dubroux, *Le Ciel est à nous* et *Les Kidnappeurs* de Graham Guit, *Shimkent Hotel* de Charles de Meaux, *Les Sentiments* de Noémie Lvovsky et *Le Divorce* de James Ivory. En parallèle du cinéma, il crée, avec son frère Yarol Poupaud et Hopi Lebel, le groupe *Mud* en 1995 puis sort l'album solo *Unsimple appareil*. Quelques années plus tard, un nouveau groupe voit le jour avec ses frères Yarol et César, *Black Minou*. En 2005, il joue dans *Le Temps qui reste* de François Ozon avec lequel il tourne ensuite *Le Refuge*, *Grâce à Dieu* (nomination au César du meilleur second rôle) et plus récemment *Été 85*. En 2011, il publie *Melvil Poupaud, quel est Mon nom ?* aux éditions Stock et en 2017 *Voyage à Film City*, aux éditions Fayard. Melvil Poupaud donne une dimension internationale à sa carrière en tournant avec Zoé R.Cassavetes dans *Broken English*, Danielle Arbid dans *Un homme perdu*, Xavier Dolan dans *Lawrence Anyways*, Kamen Kalev dans *Tête baissée*, Angelina Jolie dans *Vue sur mer*, puis continue de jouer en France pour Arnaud Desplechin dans *Un conte de Noël*, Jacques Richard dans *L'Orpheline avec en plus un bras en moins*, Gilles Marchand dans *L'Autre monde*, Lucie Borleteau dans *Fidelio, l'odyssée d'Alice*, Philippe Ramos dans *Fou d'amour*, Nicolas Pariser dans *Le Grand Jeu*, Justine Triet dans *Victoria*, (nomination au César du meilleur second rôle), Charles de Meaux dans *Le Portrait interdit*, Sophie Fillières dans *La Belle et la Belle* et Eva Ionesco dans *Une jeunesse dorée*. Il réalise de nombreux courts métrages dont *Boulevard Mac Donald*, présenté à Premiers Plans en 1995 puis un long métrage *Melvil* en 2006. On le retrouve cette année dans la saison 2 d'*OVNI(s)* d'Antony Cordier et le nouveau film de Carine Tardieu *Les Jeunes Amants* avec Fanny Ardant.



Chloé Mazlo est une cinéaste franco-libanaise. Après des études de graphisme à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, elle se spécialise dans la réalisation de films d'animation, au croisement de différentes techniques. Qu'ils empruntent le territoire de l'autobiographie (*L'amour m'anime*, *Deyrout*, *Les Petits Cailloux*), de l'adaptation littéraire (*Conte de fées à l'usage des moyennes personnes* d'après Boris Vian) ou de son histoire familiale (*Diamenteurs*), ses films se distinguent par leur langage pictural fortement allégorique. Entre crise des idéaux et espoirs déçus, ils décrivent à des degrés divers les tribulations de personnages aux prises avec l'expérience du désenchantement. Ils sont autant de prétextes pour passer en revue avec tendresse et autodérision les mythes du grand amour, de la famille idéale, du bonheur absolu ou d'une identité parfaite. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals français et internationaux et primés à plusieurs reprises. *Deyrout* a été présenté au Festival Premiers Plans en 2011. Son troisième court métrage, *Les Petits Cailloux*, remporte le César 2015 du court métrage d'animation. En 2020, elle réalise son premier long métrage, *Sous le ciel d'Alice*, avec Alba Rohrwacher et Wajdi Mouawad, sélectionné à la Semaine de la Critique, à Cannes et sorti en salles en juin 2021. Elle poursuit son travail d'écriture et des arts graphiques en résidence à la Cité internationale des Arts.



Anaïs Volpé est une scénariste, réalisatrice et monteuse autodidacte.

Après plusieurs années au théâtre en tant que comédienne, elle se forme à la réalisation en travaillant sur plusieurs films, de l'écriture au montage. En 2016, elle écrit, réalise, monte et autoproduit le projet crossmedia *Heis (Chroniques)*, composé d'un long métrage, d'une série et d'une installation artistique. Le projet est exposé dans divers lieux artistiques, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux de cinéma dont Premiers Plans en 2017 et primé, entre autres, au Los Angeles Film Festival en 2016, devenant alors éligible aux Independent Spirit Awards.

Anaïs Volpé co-réalise ensuite la série documentaire *Dans la jungle, avec un petit couteau à beurre...* soutenue par le CNC, qui interroge le concept de diplôme et le fonctionnement du système scolaire en France. Son premier long métrage, *Entre les vagues*, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2021 et sort cette année sur les écrans. Le scénario du film a été lu à Premiers Plans en 2020 et reçu le prix du public.

COMPÉTITION / Longs métrages européens

BROADWAY de Christos Massalas (Grèce)

BRUNO REIDAL de Vincent Le Port (France)

FLEE de Jonas Poher Rasmussen (Danemark)

LE MONDE APRÈS NOUS de Louda Ben Salah-Cazanas (France)

LES POINGS DESSERRÉS de Kira Kovalenko (Russie)

LIBERTAD de Clara Roquet (Espagne - Belgique)

MONEY BOYS de C. B. Yi (Taïwan - Autriche)

NINJABABY de Yngvild Sve Flikke (Norvège)

SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI de Alexandre Koberidze (Géorgie - Allemagne)

WOMEN DO CRY de Mina Mileva et Vesela Kazakova (Bulgarie-France)



©Neda Film Blue Monday Digital Cube

BROADWAY de Christos Massalas

Grèce - France / 2022 / Fiction / DCP / 97' / VOSTF

scénario Christos Massalas **interprétation** Elsa Lekakou, Foivos Papadopoulos, Stathis Apostolou, Rafael Papad, Salim Talbi, Christos Politis

musique Gabriel Yared **image** Konstantinos Koukoulis **son** Vincent Verdoux, Valia Tserou, Dimitris Kanellopoulos **montage** Yorgos Lamprinos

production Neda Films, Blue Monday Productions, Digital Cube **distribution** Le Pacte **ventes internationales** Le Pacte - *Prochainement au cinéma*

Nelly, jeune danseuse en fugue, se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pickpockets. Elle intègre leur groupe et ils mettent au point une nouvelle combine : Nelly donne un spectacle de rue pour distraire les passants, tandis que les autres subtilisent portefeuilles et téléphones portables. La combine marche bien, et Nelly devient indispensable. Mais l'arrivée d'un homme mystérieux, blessé et couvert de bandages, va bouleverser leur vie à tous, et le cours des choses à Broadway

Né en Grèce en 1986, Christos Massalas est diplômé de la London Film School. Ses courts métrages ont été présentés et primés dans de nombreux festivals de films internationaux. Parmi eux, on peut citer Woman with the Plastic Flower et Flowers and Bottoms. Son dernier court, Copa-Loca, dévoilé à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes, a gagné de nombreux prix. Broadway est son premier long métrage.



©Capricci

BRUNO REIDAL de Vincent Le Port
France / 2021 / Fiction / DCP / 101' / VOF

scénario Vincent Le Port **interprétation** Dimitri Doré, Jean-Luc Vincent, Roman Villedieu, Alex Fanguin, Tino Vigier, Nelly Bruel **image** Michaël Capron **son** Marc-Olivier Brullé, Charlotte Butrak, Romain Ozanne **montage** Jean-Baptiste Alazard **production** Capricci, Stank **distribution** Capricci
Sortie prévue le 23 mars 2022

1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, luttait contre ses pulsions meurtrières.

Né à Rennes en 1986, Vincent Le Port est diplômé de La Fémis en réalisation. Il a cofondé la société de production Stank avec laquelle il développe ses projets dont Le Gouffre (Prix Jean Vigo du court métrage 2016). Bruno Reidal est son premier long métrage.



©FinalCutforReal

FLEE de Jonas Poher Rasmussen

Danemark - France - Suède - Norvège / 2021 / Animation / DCP / 90' / VOSTF

scénario Jonas Poher Rasmussen, Amin Nawabi **musique** Uno Helmersson **direction artistique** Jess Nicholls **son** Edward Björner **montage** Janus Billeskov Jansen **production** Final Cut For Real, Sun Creature, Vivement Lundi !, MostFilm, Mer Film **distribution** Haut et Court
Sortie prévue le 15 juin 2022

L'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Jonas Poher Rasmussen est un réalisateur franco-danois né en 1981. Il démarre sa carrière en 2006 avec le documentaire télévisé Something About Halfdan, très bien accueilli par la critique, suivi d'une série de documentaires radio du monde entier. Il est diplômé de l'école danoise Super 16 en 2010. En novembre 2015, il sort son documentaire What He Did, qui reçoit le prestigieux prix Fipresci (fédération internationale des critiques de film) au festival du film de Thessalonique en 2016. Son nouveau film Flee est un documentaire d'animation à propos d'un ami proche.



©Tandem

LE MONDE APRÈS NOUS de Louda Ben Salah-Cazanas

France / 2020 / Fiction / DCP / 85' / VF

scénario Louda Ben Salah-Cazanas **interprétation** Aurélien Gabrielli, Louise Chevillote, Saadia Bentaïeb, Jacques Nolot, Léon Cunha Da Costa, Mikaël Chirinian, Noémie Schmidt **musique** Jean-Charles Bastion **image** Amine Berrada **son** César Mamoudy, Elias Boughedir, Antoine Bertucci, Vincent Cosson **montage** Vincent Tricon **production** Les Idiots, 21 juin Cinéma **distribution** Tandem **ventes internationales** Be For Films
Sortie prévue avril 2022

Labidi est un jeune écrivain fauché. Pour survivre, il est coursier à vélo et habite en colocation dans une chambre de bonne. Entre petites magouilles et jobs d'appoint, Labidi essaie de concilier ses rêves d'écriture, ses amours naissantes et un train de vie au-dessus de ses moyens.

Louda Ben Salah-Cazanas, né en 1988, a grandi à Lyon où il a étudié les sciences politiques. Après un stage au département Culture du quotidien Libération, il se lance dans la réalisation de films. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont Genève. Le Monde après nous est son premier long métrage.



LES POINGS DESSERRÉS de Kira Kovalenko

Russie / 2021 / Fiction / DCP / 97' / VOSTF

scénario Kira Kovalenko **interprétation** Milana Agouzarova, Lik Karaev, Sosian Khougaev, Kheta Bibilov, Arsen Khetagourov **image** Pavel Fomintsev
son Rostilav Alimov **montage** Moukharam Kaboulova, Vincent Devaud **production** Alexandre Rodnianski, Sergueï Melkoumov **distribution** ARP
Sélection - *Sortie prévue le 23 février 2022*

Dans une ancienne ville minière en Ossétie du Nord, une jeune femme, Ada, tente d'échapper à la mainmise étouffante d'une famille qu'elle rejette autant qu'elle l'aime.

Kira Kovalenko est née en décembre 1989. À partir de 2010, elle étudie à l'Atelier de cinéma d'Alexandre Sokourov. Durant ses études, Kira Kovalenko a réalisé plusieurs courts métrages. Son premier long métrage, Sofitchka, adaptation cinématographique du récit homonyme de Fazil Iskander, sort en 2016. C'est une adaptation cinématographique du récit homonyme de Fazil Iskander. Les Poings desserrés est son deuxième long métrage.



©Epicentre

LIBERTAD de Clara Roquet

Espagne - Belgique / 2021 / Fiction / DCP / 104' / VOSTF

scénario Clara Roquet **interprétation** Maria Morera, Nicolle Garcia, Vicky Peña, Nora Navas, Carol Hurtado **musique** Paul Tyan **image** Gris Jordana **son** Diego Casares **montage** Ana Pfaff **production** Tono Folguera, María Zamora, Sergi Moreno, Stefan Schmitz, Katleen Goossens **distribution** Epicentre **ventes internationales** Playtime - *Sortie prévue le 30 mars 2022*

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles, que tout oppose, nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Clara Roquet (1988) commence sa carrière en coécrivant le multi-primé 10 000 KM en 2014, aux côtés du réalisateur Carlos Marques-Marcet. Elle réalise son premier travail d'écriture et de réalisation avec le court métrage El Adiós en 2015 puis Good Girls en 2017. Depuis lors, Clara est devenue une scénariste de renom en Espagne et en Amérique latine en coécrivant des films de Jaime Rosales, Daniel Burman, Carlos Marques-Marcet ou Paula Ortiz entre autres. Libertad est son premier long métrage.



©JeanLouisVialard

MONEY BOYS de C. B. Yi

Taiwan - Autriche / 2021 / Fiction / DCP / 120' / VOSTF

scénario C. B. Yi **interprétation** Kai Ko, Chloe Maayan, Yufan Bai, JC Lin **musique** Yun Xie-Loussignian **image** Jean-Louis Vialard (A.F.C.) **son** Yun Xie-Loussignian **montage** Dieter Pichler **production** N KGP Filmproduktion, Zorba, Flash Forward Entertainment, Panache Productions **distribution** ARP Sélection - *Sortie prévue le 23 février 2022*

Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Fei, originaire d'un petit village de Chine, se prostitue dans la grande ville.

Réalisateur, scénariste et producteur sino-autrichien, C.B. Yi a émigré en Autriche lorsqu'il était adolescent. Il a étudié à l'Académie du cinéma de Vienne sous la direction de Michael Haneke et Christian Berger. Money Boys a été développé aux Ateliers d'Angers en 2012.



©WilBunchDistribution

NINJABABY de Yngvild Sve Flikke

Norvège / 2021 / Fiction / DCP / 103' / VOSTF

scénario Johan Fasting, Yngvild Sve Flikke, Inga Sætre **interprétation** Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi **musique** Kåre Chr Vestrheim **image** Marianne Bakke **son** Hugo Ekrones, Gisle Tveito **montage** Karen Gravås **production** Motlys **distribution** Wild Bunch Distribution **ventes internationales** TrustNordisk - *Prochainement au cinéma*

Rakel ne se doutait de rien, mais découvre qu'elle est enceinte de déjà six mois. Elle n'a pas le temps de reprendre ses esprits que déboule Ninjababy, incarnation crayonnée et bruyante de son futur enfant, tout droit sorti de son imagination. Basé sur l'œuvre dessinée de Inga Sætre, autrice qui signe toutes les animations du film.

Née en 1974, Yngvild Sve Flikke a écrit et réalisé pour la chaîne NRK pendant 17 ans avant de faire ses débuts pour le cinéma avec Women in Oversized Men's Shirts (2015), salué par la critique et le public. Son court métrage Eple (Apple) a également été remarqué en 2017. Elle a ensuite réalisé plusieurs épisodes de la série dramatique Home Ground (saisons 1 et 2), sélectionnée à la Berlinale en 2018 et multi-primée en Norvège. Ses films offrent une perspective féminine claire et entremêlent l'humour et le drame.



SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI de Alexandre Koberidze
Allemagne - Géorgie / 2021 / Fiction / DCP / 150' / VOSTF

scénario Alexandre Koberidze **interprétation** Giorgi Bochorishvili, Ani Karseladze, Oliko Barbakadze, Giorgi Ambroladze, Vakhtang Panchulidze
musique Giorgi Koberidze **image** Faraz Fesharaki **son** Giorgi Koberidze **montage** Alexandre Koberidze **production** Mariam Shatberashvili
distribution Damned Films - *Sortie prévue le 23 février 2022*

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement qu'ils en oublient même de se demander leur prénom. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort.

Après avoir étudié la microéconomie et la production cinématographique à Tbilissi, Alexandre Koberidze s'est installé à Berlin pour étudier la réalisation à l'Académie allemande du cinéma et de la télévision (DFFB). Pendant et après ses études, il réalise de nombreux courts métrages ainsi qu'un premier long métrage Let The Summer Never Come Again (2017). Sous le ciel de Koutaïssi est son second long métrage.



©Eurozoom

WOMEN DO CRY de Mina Mileva et Vesela Kazakova
Bulgarie - France / 2021 / Fiction / DCP / 107' / VOSTF

scénario Mina Mileva, Vesela Kazakova, Bilyana Kazakova **interprétation** Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova, Katia Kasakova, Bilyana Kasakova, Vesela Kasakova, Iossif Surchadzhiev **musique** Andy Cowton **image** Dimitar Kostov **son** Jean-Pierre Halbwachs **montage** Donka Ivanova, Yann Dedet **production** Activist38, Ici et là productions **distribution** Eurozoom **ventes internationales** MK2 - *Sortie prévue le 9 mars 2022*

Une cigogne blessée, une femme en pleine dépression postnatale, une jeune fille confrontée aux stigmates du VIH, une mère qui cherche un peu de magie dans le calendrier lunaire... Soeurs, mères et filles se confrontent à leurs fragilités et à l'absurdité de la vie, au moment où de violentes manifestations et débats sur le genre déchirent leur pays, la Bulgarie. D'après une histoire vraie.

Après vingt ans de carrière au sein de l'industrie de l'animation britannique, Mina Mileva a créé ACTIVIST38 avec Vesela Kazakova. Elles ont produit et réalisé des documentaires qui ont suscité la controverse, et qui, selon Variety, "agissent comme une piqûre d'insecte causant une allergie massive sur la peau de l'élite du cinéma bulgare". Malgré leur reconnaissance internationale, ces films n'ont pas été diffusés à la télévision bulgare pendant des années. Leur première œuvre de fiction est Cat in the Wall en 2019.

COMPÉTITION / Diagonales

Jeune section qui remet au centre des œuvres audacieuses, plurielles, pleines d'élan et d'inventivité et qui, souvent, esquissent un pas de côté.

Des films de différentes origines, durées et formes pour proposer une réflexion sur le filmique contemporain et ses enjeux politiques et intimes.

ABANDONED VILLAGE de Mariam Kapanadze (Géorgie)

HISTOIRES ROUGES, ACTES JAUNES d'Erwan Barcelo, Tom Devianne (France)

IMACULAT de Monica Stan et George Chiper-Lillemark (Roumanie)

L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ d'Émilie Aussel (France)

LOVE AND REVENGE d'Anhar Salem (France)

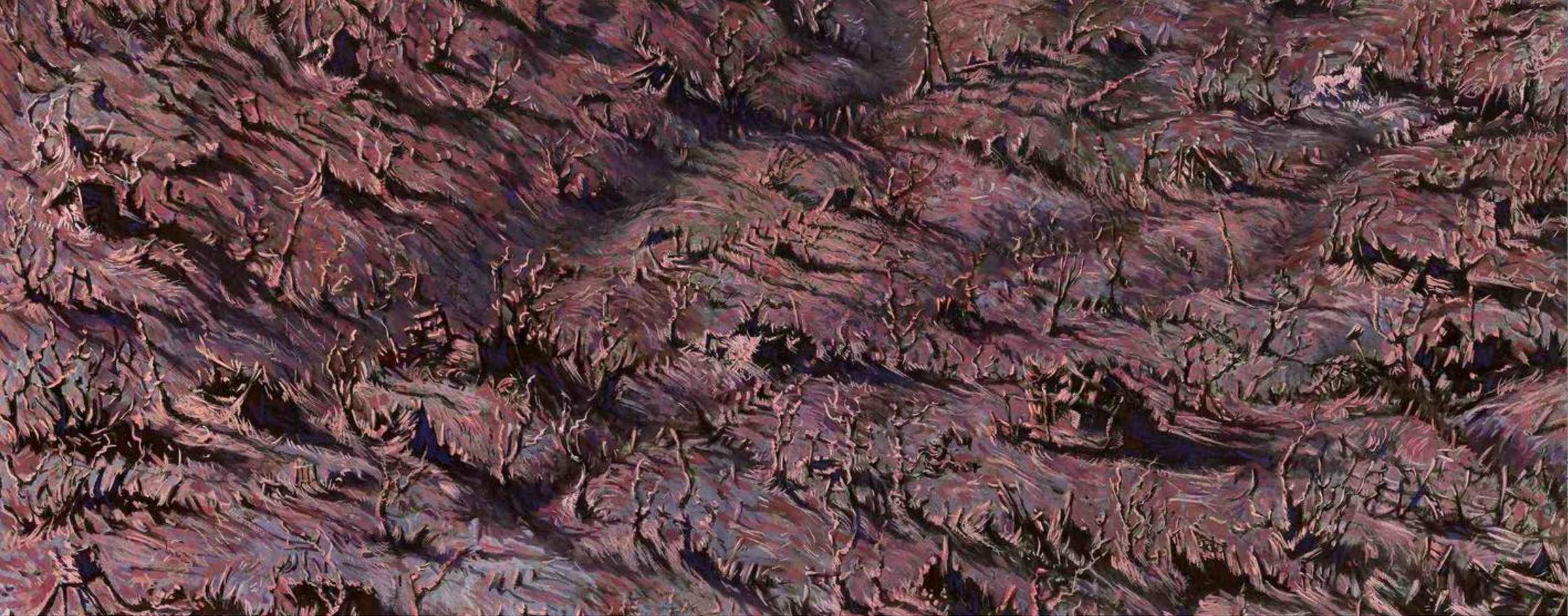
MÉMOIRE MORTE de Quentin Sombsthay (France)

MOON, 66 QUESTIONS de Jacqueline Lentzou (Grèce - France)

NAYA, DER WALD HAT TAUSEND AUGEN de Sebastian Mulder (Pays-Bas)

SOY LIBRE de Laure Portier (France - Belgique)

THREE MINUTES - A LENGHTENING de Bianca Stiegter (Pays-Bas - Royaume-Uni)



ABANDONED VILLAGE de Mariam Kapanadze
Géorgie / 2021 / DCP / 14' / VOSTF

Animation Mariam Kapanadze **Direction Artistique** Irakli Toklikishvili **Supervision, Montage** Elene Murjikneli **Son Post Red Production** Kvali XXI

Un village, tout comme un humain, est le résultat de l'amour qu'on lui donne et peut tomber en ruine sans ce dernier.

Née en 1991, Mariam Kapanadze sort diplômée en réalisation de l'Université des Beaux Arts (MASKI University) en 2012. Elle travaille actuellement au théâtre d'ombres de Géorgie, Budugrana Gagra.



HISTOIRES ROUGES, ACTES JAUNES de Tom Devianne, Ewan Barcelo
France / 2021 / DCP / 12' / VOSTA

Scénario, Image, Montage Tom Devianne, Ewan Barcelo **Son** Renan Puglisi, Juliette Petit **Production** ENS Louis Lumière

Le 8 mai 2019, des gilets jaunes réhabilitent la tombe de Gustave Courbet à Ornans. Non loin, un ancien ouvrier des groupes Medvedkine, collectif de cinéma militant, s'approprie l'œuvre du peintre. Mais « on va pas discuter de peinture, chacun prend ce qu'il veut je m'en fous ! »

Ewan Barcelo est Doctorant en Anthropologie.

Tom Devianne est diplômé de l'ENS Louis-Lumière et travaille comme électricien sur des tournages. Ils travaillent actuellement sur un projet de long métrage documentaire autour des groupes Medvedkine et du présent politique de la région bisontine.



©AxelFilm

IMACULAT de Monica Stan et George Chiper-Lillemark
Roumanie / 2021 / DCP / 114' / VOSTF

scénario Monica Stan **interprétation** Ana Dumitrașcu, Vasile Pavel, Cezar Grumăzescu **image** George Chiper-Lillemark **son** Filip Mureșan **montage** Delia Oniga **production** Axel Film **ventes internationales** Syndicado

Quand la jeune Daria entre en cure de désintoxication, son apparence innocente lui gagne la protection des pensionnaires du centre, principalement des hommes. Elle découvre cependant rapidement que cette protection a un coût.

Monica Stan est psychologue. Elle travaille également comme scénariste depuis plusieurs années. Immaculat est à la fois une histoire personnelle et son premier film en tant que réalisatrice.

George Chiper-Lillemark est réalisateur et directeur de la photographie sur des projets comme Touch me not d'Adina Pintilie. Il a réalisé ou co-réalisé trois courts métrages (The Sandpit #186 et The Palm Lines en 2009 et The Man who would be free en 2019)



L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ d'Émilie Aussel

France / 2021 / DCP / 75' / VF

scénario et collaborations au scénario Émilie Aussel, Emmanuelle Bayamack Tam, Yacine Badday **interprétation** Agathe Talrich, Marcia Feugeas, Matthieu Lucci **musique** Damien Ravnich et Bertrand Wolff, Postcoïtum **image** Mathieu Bertholet **son** Jean-Michel Tresallet **montage** Vincent Tricon **production** Shellac Sud **distribution** Shellac - *Prochainement au cinéma*

Vivre et aimer du haut de ses 18 ans, plonger dans l'insouciance de l'été, perdre brutalement sa meilleure amie, s'apercevoir que rien ne dure toujours, renaître.

Née à Montpellier en 1980, Émilie Aussel étudie aux Beaux-Arts pour se consacrer à l'art vidéo et à la création d'installations artistiques. En 2009, elle décide de se tourner vers le cinéma avec son premier court métrage, L'Ignorance invincible, suivi de trois autres remarquables en France et à l'étranger. L'Été l'éternité est son premier long métrage.



LOVE AND REVENGE d'Anhar Salem

France / 2021 / DCP / 31' / VOSTF

Scénario, Montage Anhar Salem **Interprétation** Doody, Ansam Salem **Image** Ansam Salem **Son** Ludivine Pelé, Yannick Delmaire **Production** Le Fresnoy **Distribution** Le Fresnoy

Une adolescente tente d'échapper à sa réalité en utilisant un filtre Instagram après être rentrée tard chez elle. Le désir d'être libre en n'existant que sous forme d'image s'effondre lorsqu'elle perd le contrôle de son avatar.

À distance, Anhar présente sa famille et ses amis qui tournent et jouent pour le film comme des versions fictives d'eux-mêmes, explorant et planant entre la vie privée et publique en Arabie saoudite.

Anhar est née à Djeddah, en Arabie Saoudite, avec un bagage multi-ethnique (yémenite et indonésien) au début des années 90. En tant qu'artiste vidéo autodidacte, son travail explore et ouvre de nouveaux espaces publics et privés associés à des thèmes tels que la vie quotidienne, le corps et les médias sociaux. En utilisant la caméra de son téléphone personnel, elle se permet d'improviser et de s'impliquer dans de nouvelles formes de communication qui donnent une nouvelle tournure à la vidéo en tant que média.



MÉMOIRE MORTE de Quentin Sombsthay
France / 2021 / DCP / 29' / VOSTA

Montage Quentin Sombsthay **Son** Adrien Cannepin **Production** Annibal Colonna **Distribution** La Fémis

Quentin a découvert un disque dur appartenant à un adolescent qu'il ne connaît pas. Les discussions MSN et les photos qu'il contient vont l'amener à réfléchir sur la mémoire numérique et les traces que nous laissons.

Né à Metz en Lorraine, Quentin Sombsthay y passe toute sa vie jusqu'à son entrée à la Fémis. Après le lycée, il entre aux Beaux-Arts où il pratique la bande-dessinée et la gravure avant de s'intéresser au cinéma documentaire.



©Blonde S.A. Luxbox

MOON, 66 QUESTIONS de Jacqueline Lentzou

Grèce - France / 2021 / DCP / 108' / VOSTF

scénario Jacqueline Lentzou **interprétation** Sofia Kokkali, Lazaros Georgakopoulos **musique** Delphine Malaussena **image** Konstantinos Koukoulis
son Dimitris Kanellopoulos, Leandros Ntounis, Julien Perez **montage** Smaro Papaevangelou **production** Blonde S.A, Luxbox **ventes internationales**
Luxbox

Après des années d'éloignement, Artemis doit retrouver son père à Athènes en raison de l'état de santé fragile de ce dernier. La découverte du secret bien gardé de son père permet à Artemis de mieux le comprendre et ainsi de l'aimer vraiment pour la première fois.

Née à Athènes en 1989, elle est diplômée de la London Film School. Elle réalise plusieurs courts métrages comme Hiwa en 2017 ou Hector Malot: The Last Day of the Year en 2018. Son travail explore les modèles familiaux non traditionnels, la solitude, l'amour et le manque d'amour par des associations d'images ou d'idées dans le but de trouver la poésie dans les situations quotidiennes. Moon, 66 Questions est son premier long métrage.

GW680f



NAYA, DER WALD HAT TAUSEND AUGEN de Sebastian Mulder
Pays-Bas / 2021 / DCP / 25' / VOSTF

Son Jacob Oostra **Montage** Nina Graafland **Musique** Eren Önsoy **Production** boondocs **Ventes Internationales** Square Eyes

Le film suit la louve Naya dans son périple depuis son Allemagne natale jusqu'en Belgique en passant par les Pays-Bas. Elle devient de plus en plus célèbre et visible, jusqu'à ce que ça la mette en danger, elle et sa nature sauvage.

Diplômé de l'University of Arts d'Utrecht en 2016, Sebastian Mulder y réalise son film de diplôme All Rights Reserved. En 2021, il termine NAYA - Der Wald hat tausend Augen, son premier film produit.



SOY LIBRE de Laure Portier

France - Belgique / 2021 / DCP / 78' / VF

scénario Laure Portier **interprétation** Arnaud Gomez et Jacqueline Puygrenier **musique** Martin Wheeler **image** Laure Portier **montage** Xavier Sirven
production Perspective Films, Need **Production distribution** Les Alchimistes - *Sortie prévue le 9 mars 2022*

Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.

Après une licence de lettres modernes et une année à l'ESAV, Laure Portier intègre l'INSAS à Bruxelles en section Image. Diplômée, elle devient assistante caméra sur des longs métrages de fiction. En 2019, elle réalise son premier court métrage Dans l'œil du chien. Soy Libre est son premier long métrage.



©US Holocaust Memorial Museum

THREE MINUTES - A LENGHTENING de Bianca Stigter

Pays-Bas - Royaume-Uni / 2020 / DCP / 69' / VOSTF

scénario Bianca Stigter **raconté par** Helena Bonham Carter **musique** Wilko Sterke **image** David Kurtz **son** Mark Glynn **montage** Katharina Waterna
production Family Affair Films, Lammas Park **ventes internationales** Outlook Filmsales

Three Minutes - A Lengthening présente un film amateur tourné par David Kurtz en 1938 dans une ville juive en Pologne et tente de retarder la fin. Ce film est un essai envoûtant sur l'histoire et la mémoire. Tant que nous regardons, l'histoire n'est pas terminée. Les 3 minutes d'images, principalement en couleurs, sont les seules images en mouvement qui restent des habitants juifs de Nasielsk avant l'Holocauste. Ces minutes précieuses sont examinées instant par instant pour démêler les histoires humaines qui se cachent dans la pellicule. Les images sont soulignées par diverses voix : Glenn Kurtz, le petit-fils David Kurtz, et Maurice Chandler, qui était un jeune garçon dans le film.

Bianca Stigter est historienne. Elle a réalisé les essais Three Minutes - Thirteen Minutes - Thirty Minutes (2014) et I Kiss This Letter - Farewell Letters From Amsterdammers (2018). Elle est productrice associée des films de Steve McQueen, 12 Years A Slave et Widows.

COMPÉTITION / Courts métrages européens

4 CUPS OF COFFEE OR 3 de Sebastian Łach

Pologne / Fiction / 2020 / 12'

SCÉNARIO Sebastian Łach

MUSIQUE Jerzy Rogiewicz

PRODUCTION Sebastian Łach

APALLOU de Nikos Avgoustidis

Grèce - France / Fiction / 2021 / 19'

SCÉNARIO Niko Avgoustidi

MUSIQUE Eleftherios Veniadis

PRODUCTION 2D2R, FILMO 2

MIRAFLORES de Rodrigo Braz Teixeira

Portugal / Fiction / 2021 / 18'

SCÉNARIO Filipe Cates, Rodrigo Braz Teixeira

MUSIQUE Vaiapraia, Jasmim

PRODUCTION André Vieira

NIGHT (ليل) d'Ahmad Saleh

Allemagne - Qatar - Palestine / Fiction / 2021 / 16'

SCÉNARIO Ahmad Saleh

MUSIQUE Suad Bushnaq

PRODUCTION Jessica Neubauer, Fabian Driehorst, Saleh Saleh

O QUE RESTA de Daniel Soares

Portugal / Fiction / 2021 / 21'

SCÉNARIO Daniel Soares

PRODUCTION Kids with a Bike Films

PA VEND de Samir Karahoda

Kosovo / Fiction / 2021 / 25'

SCÉNARIO Samir Karahoda

COLLABORATION AU SCÉNARIO Zgjim Terziqi

MUSIQUE Memli Kelmendi

PRODUCTION Eroll Bilibani

FURIA de Julia Siuda

Pologne / Animation / 2021 / 5'

SCÉNARIO Julia Siuda

MUSIQUE Kaja Szwarnóg

PRODUCTION Animated Film Studio,
Jan Matejko Academy Of Fine Arts

SESTRE de Katarina Rešek - KUKLA

Slovénie / Fiction / 2021 / 23'

SCÉNARIO KUKLA

PRODUCTION A Atalanta

SOME KIND OF INTIMACY de Toby Bull

Royaume-Uni - France / Fiction / 2021 / 6'

PRODUCTION Toby Bull, Isidore Bethel

THE LIFE UNDERGROUND de Loic Hobi

Suisse / Fiction / 2021 / 20'

SCÉNARIO Youri Najdovski, Loic Hobi

PRODUCTION Tell me the story

COMPÉTITION / Courts métrages français

CAILLOU de Mathilde Poymiro

Fiction / 2021 / 25'

SCÉNARIO Mathilde Poymiro

PRODUCTION Barberousse Films

HAUT LES CŒURS d'Adrian Moyse Dullin

Fiction / 2021 / 15'

SCÉNARIO Adrian Moyse Dullin, Emma Benestan

PRODUCTION Punchline Cinéma

HOW TO ORDER ONLINE de Julie Ramage

Documentaire / 2021 / 9'

SCÉNARIO Julie Ramage

MUSIQUE Didier Sallustro

PRODUCTION Blackcut

LÈV LA TÈT DANN FÉNWAR d'Erika Etangsalé

Documentaire / 2021 / 50'

SCÉNARIO Erika Etangsalé

PRODUCTION We Film

NOIR SOLEIL de Marie Larrivé

Animation / 2021 / 20'

SCÉNARIO Marie Larrivée

MUSIQUE Maël Oudin, Pierre Oberkampf

PRODUCTION Eddy

PALERMO SOLE NERO de Joséphine Jouannais

Fiction / 2021 / 26'

SCÉNARIO Joséphine Jouannais

MUSIQUE Fabio Viscogliosi

PRODUCTION Le Grec

PERCE-OREILLE de Claire Dietrich

Fiction / 2021 / 23'

SCÉNARIO Claire Dietrich

MUSIQUE Santiago Dolan

PRODUCTION Don Quichotte Films

LE VOISIN DE LOU de Victoria Lafaurie et Hector Albouker

Fiction / 2021 / 18'

SCÉNARIO Victoria Lafaurie et Hector Albouker

PRODUCTION Année Zéro

COMPÉTITION / Films d'écoles européens

APPELS SORTANTS d'Inès Fabry Garcia / Université Paris 7 - Denis Diderot / France / 22'

BALBUZARDS PÊCHEURS de Louis Rebetez / HEAD Genève / Suisse / 23'

CRUMBS OF LIFE de Katarzyna Miechowicz / Polish National Film School in Lodz / Pologne / 6'

DOOSRA de Keerthigan Sivakumar / ECAL / Suisse / 29'

FONICA M-120 d'Olivér Rudolf / The University of Theatre and Film Arts / Hongrie / 24'

L'ENFANT SALAMANDRE de Théo Degen / INSAS - Institut Supérieur des Arts / Belgique / 26'

L'INDIGOTIER OU LA DESCENTE DES JUMELLES de Julie Daems / School of Arts KASK Ghent / Belgique / 25'

LA CONFITURE DE PAPILLONS de Shih-Yen HUANG / EnsAD - École nationale supérieures des Arts Décoratifs / France / 6'

LE BOUG DOUG de Théo Jollet / EnsAD - École nationale supérieures des Arts Décoratifs / France / 26'

LOVE IS JUST A DEATH AWAY de Bára Anna Stejskalová / FAMU / République-Tchèque / 11'

MATADORAS de Sophia Mocerrea / Konrad Wolf Film University / Allemagne / 26'

ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPT TO BE OCEAN de Yuyan Wang / Le Fresnoy / France / 12'

OTHER HALF de Lina Kalcheva / NFTS - National Film Television School / Royaume-Uni / 13'

QU'ON REGARDE NOS MAINS de Lilian Fanara / La Fémis / France / 33'

SOFT ANIMALS de Renée Zhan / NFTS - National Film Television School / Royaume-Uni / 3'

UN MOIS APRÈS LA NUIT de Héloïse Fressoz / La Fémis / France / 22'

COMPÉTITION / Plans animés européens

À L'AIR LIBRE de Gabriella Coumau, Alyx Ecalte, Constantin Rytz, Saliha Sittler / France / 4'

AU REVOIR JÉRÔME d'Adam Sillard, Gabrielle Selnet et Chloé Farr / France / 8'

BESTIE WOKOL NAS de Natalia Durszewicz / Pologne / 6'

DO NOT FEED THE PIGEONS d'Antonin Niclass / Royaume-Uni / 9'

IN THE UPPER ROOM d'Alexander Gratzner / Hongrie / 8'

KULA de Sunčana Brkulj / Croatie / 4'

L'IMMORAL d'Ekin Koka / France / 4'

LES LIAISONS FOIREUSES de Chloé Alliez, Violette Delvoye / France / 11'

LOVE, DAD de Diana Cam Van Nguyen / République-Tchèque / 13'

MAMAN, IL A QUOI LE CHIEN ? de Lola Lefevre / France / 7'

NIGHT OF THE LIVING DREAD d'Ida Melum / Royaume-Uni / 11'

PLANTARIUM de Tomek Ducki / Pologne / 7'

RUDÉ BOTY d'Anna Podskalská / République-Tchèque / 14'

VITALITÉ d'Émilie Mereghetti / France / 3'

VOYAGE EN AMNÉSIE d'Anouk Kilian-Debord / Belgique / 5'

ZOON de Jonathan Schwenk / Allemagne / 4'

COMPÉTITION / CHENAPLANS

Les films sont présentés en avant-première aux familles pendant le festival. Les projections pour les classes seront programmées du 1er au 4 mars. Les trois films lauréats des prix du public, dotés par Benshi, seront annoncés le 7 mars.

Chenaplans 3+

BRICOLAGE de Salomé Hammann / France / 3'
LA FRINGALE de Raphaëlle Martinez / France / 3'
KIKO ET LES ANIMAUX de Yawen Zhen / France / 7'
LITTLE SNOWMAN de Aleksey Pochivalov / Russie / 3'
POUM POUM! de Damien Tran / France / 5'
SOUNDS BETWEEN THE CROWNS de Filip Divak / République-Tchèque / 14'
WARM STAR d'Anna Kuzin / Russie / 4'

Chenaplans 6+

À L'AIR LIBRE de Gabriella Coumau, Alyx Ecalte, Constantin Rytz, Saliha Sittler / France / 4'
LE CHÂTEAU MALÉFIQUE de Collectif etc / France / 6'
LATITUDE DU PRINTEMPS de Chloé Bourdic, Théophile Coursimault, Sylvain Cuvillier, Noémie Halberstam, Maÿlis Mosny, Zijing Ye / France / 7'
ONDINE de Laura Alves / France / 4'
PATOUILLE, DES GRAINES EN PARACHUTES de Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière, Clémentine Campos / France / 6'
MITCH-MATCH #6 de Géza M. Tóth / Hongrie / 2'
LES MOUETTES de Lara Mattelart / France / 3'
TRÉSOR de Guillaume Cosenza, Alexandre Manzanares, Philipp Merten, Silvan Moutte-Roulet / France / 7'
UNDER THE CLOUDS de Vasilisa Tikunova / Russie / 3'

Chenaplans 9+

À LA MODE de Jean Lecointre / France / 8'
BUILD ME UP de Steve Lawson / Royaume-Uni / 13'
CE LIEU de Daniella Schnitzer / France / 3'
COLZA de Collectif / France / 5'
LES FILLES DU VENT de Héloïse Ferlay / France / 3'
LUNA LLENA de Isabel Garcia Moya / Belgique / 4'
MEOW OR NEVER de Neeraja Raj / Royaume-Uni / 9'
ORCHESTRA REHEARSAL de Tatiana Okruzhnova / Russie / 6'
PETIT CAILLOU QUI VAUT DE L'OR de Alizé Arnal, Ludovic Plisson, Quentein Greiner, Virginie Texier / France / 4'
PLANCTON de Anne-Laure Villieu / France / 4'
QUOI QU'IL ARRIVE de Mathilde Cotillon / France / 3'
SECOND BREAKFAST de Lukas Winter / Estonie / 4'
TON FRANÇAIS EST PARFAIT de Julie Daravan Chea / France / 4'

En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO et Mauboussin

FAIRE FEU de Lucas Gloppe

écrit par Lucas Gloppe

collaboration au scénario Cyril Brody et Julia Minkowski

production Chaz Production

Paris, de nos jours : Ludo est dévoué corps et âme au militantisme d'extrême-gauche depuis son adolescence, Lisa est une institutrice solaire et féministe en couple libre avec Yann. Après neuf mois de prison, il découvre l'amour pour la première fois de sa vie avec elle. Mais alors que la clandestinité dont Ludo voudrait s'éloigner le rattrape, Lisa apprend que la maladie qui l'affaiblit depuis l'été est un cancer. Une course contre la montre démarre pour lui transmettre l'élan vital qu'elle lui a insufflé à leur rencontre.

Lucas Gloppe / réalisateur

Après une formation artistique à Penninghen et à la Central Saint Martins, Lucas Gloppe se forme à l'écriture scénaristique à l'Atelier Scénario de La Fémis. Il réalise en parallèle des clips vidéos et un court métrage (L'Émeute qui vient, 2018, sélectionné aux festivals Off-Courts et aux Rencontres du court). Faire feu, son premier long métrage, bénéficie de l'Aide à la réécriture du CNC et est sélectionné aux Ateliers d'Angers 2020. Lucas Gloppe poursuit en parallèle le développement de différentes fictions dont Transition, une mini-série bénéficiaire des Fonds d'Aide à l'Innovation. Il travaille finalement comme consultant et scénariste pour d'autres réalisateurs, et comme enseignant d'écriture dramaturgique à l'ESEC.

En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO et Mauboussin

LUMIÈRE NOIRE de Karim Bensalah

écrit par Karim Bensalah et Jamal Belmahi

production Tact Production, Les Films du Bilboquet

distribution Rezo Films

Fils d'un ex-diplomate algérien, Sofiane a vécu sa vie à l'étranger. Aujourd'hui étudiant à Lyon, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il se résout à travailler temporairement pour des pompes funèbres musulmanes.

Karim Bensalah / réalisateur

Le premier court métrage de Karim Bensalah, Le Secret de Fatima, est sélectionné et primé dans de nombreux festivals et diffusé sur Arte. Il réalise ensuite Racine(s), segment du long métrage Paris, la métisse puis se joint au Collectif Tribudom, qui travaille avec les adolescents dans les quartiers populaires de Paris et de sa banlieue. Son dernier court métrage, Les Heures blanches est sa première collaboration avec le scénariste québécois Sébastien Baril.

En partenariat avec la SACD, la Fondation VISIO et Mauboussin

LES TEMPÊTES de Dania Reymond-Bouhenou

écrit par Dania Reymond-Bouhenou

production Les films de l'autre cougar, Chevaldeuxtrois, La petite prod

coproduction Hélicotronc (Belgique), 2horloges (Algérie)

D'étranges tempêtes de poussière jaune s'abattent sur Alger et ses alentours. Nacer, un journaliste de 45 ans, couvre le phénomène pour son journal. Alors qu'il constate l'apparition d'événements surnaturels, Fajar, de retour d'exil, s'installe chez lui. Quant à Yacine, son neveu médecin, il se met à entendre les morts. Face à des tempêtes de plus en plus menaçantes, Nacer va devoir dénouer un passé qui le hante.

Dania Reymond-Bouhenou / réalisatrice

Dania Reymond-Bouhenou est une cinéaste franco-algérienne née à Alger en 1982. Sa famille quitte le pays en 1994 pendant la décennie noire pour s'installer à Marseille. Elle étudie à l'École des Beaux-Arts de Marseille et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains où elle reçoit le prix Studio Collector pour son film Jeanne. En 2015, son travail est parrainé par Mounir Fatmi au salon Jeune Création. Son moyen métrage Le Jardin d'essai, tourné à Alger en 2016, est présenté dans plusieurs festivals dont Premiers Plans.

COMPÉTITION / Lectures de scénarios

Courts métrages

En partenariat avec l'Adami et France 2

3 scénarios de premiers courts métrages seront lus par 4 comédiens **Talents Adami Cinéma 2021**, avant réalisation.

La direction artistique des lectures est confiée au comédien, scénariste et réalisateur **Steve Achiepo**.

Steve Achiepo a grandi à Cergy dans le Val d'Oise. Après deux courts métrages produits par Barney Production, À la source en 2014 et Le Jour de ton jour en 2016 (diffusion France 2 et dans de nombreux festivals), il a réalisé son premier long métrage Le Marchand de sable, dont le scénario a été lu à Premiers Plans en 2020. Steve Achiepo est également comédien.

AVEC L'HUMANITÉ QUI CONVIENT

Réalisation Kasper Checinski

Scénario Kasper Checinski et Florence Hugues

Production Takami Productions

Dans une antenne Pôle Emploi en pleine restructuration, Hélène, responsable d'équipe, reçoit un e-mail alarmant de la part d'une chômeuse désespérée. Cette dernière menace de venir mettre fin à ses jours dans les locaux de l'agence. Avec l'aide de son équipe, Hélène va tenter de démêler les dysfonctionnements internes à l'origine de l'affaire afin d'empêcher l'irréparable. Le temps est compté.

En partenariat avec l'Adami et France 2

SANGUE NERO

Réalisation et scénario Camille Patrice

Production Piano Sano Films

Eli, une jeune fille de 16 ans, débarque en Corse pour passer l'été avec un père qu'elle connaît à peine. A son arrivée, elle fait la connaissance d'Ange, son demi-frère de 17 ans, qui se montre hostile d'emblée. Lors de cette cohabitation forcée, frère et sœur se mettent à ressentir une forme d'attirance insondable qui rend leurs rapports troubles et passionnés. Mais au court d'un pari qui tourne mal, Eli est forcée d'avouer à son frère les vraies raisons de sa présence.

WIN-WIN

Réalisation et scénario Benjamin Clavel

Collaboration au scénario Léo Zarka-Leparge

Production Les Films Norfolk

Dans l'espoir de conserver son poste de pigiste pour une chaîne locale, Audrey se retrouve à faire un reportage racoleur. Mais ce qui devait être un sujet bateau tourne vite au naufrage.

VERTIGES

5 soirées événements, avec une double-séance par soir.

Des films inédits en avant-premières et des cartes blanches autour de pépites et de classiques.

Un fil directeur : l'étrange !

UNE SOIRÉE AVEC BERTRAND MANDICO

Le retour très attendu de Bertrand Mandico, trois ans après *Les Garçons sauvages*, sélectionné à Angers en 2018.

AFTER BLUE de Bertrand Mandico

France / 2021 / 127'

After Blue (*Paradis Sale*) mêle space-opéra et western initiatique dans un univers psychédélique et s'impose comme une expérience cinématographique singulière.

ZARDOZ de John Boorman

Royaume-Uni - États-Unis - Irlande / 1974 / 105'

2293. La Terre a été totalement dévastée et la société est divisée en plusieurs castes : les Brutes, les Exterminateurs et les Barbares qui vouent un culte sans limites au dieu Zardoz. Tous oeuvrent pour les Éternels, un groupe d'humains immortels. Ce nouvel équilibre social va être bouleversé lorsque Zed, un Exterminateur, décide de pénétrer chez les Éternels, défiant ainsi le dieu Zardoz...

VERTIGES

CONVERSATIONS AVEC MANUEL CHICHE

Le Festival invite le distributeur et producteur Manuel Chiche, ancien cofondateur de Wild Side, à programmer 2 double-séances de son choix et présentera également le premier film d'Hanna Bergholm, Ego.

Manuel Chiche participera également à une rencontre professionnelle ouverte au public : Distribuer un premier film.

DOUBLE-SÉANCE 1 : DRIVE / LE SOLITAIRE

DRIVE de Nicolas Winding Refn
État-Unis / 2011 / 100'

LE SOLITAIRE de Michael Mann
États-Unis / 1981 / 123'

DOUBLE SÉANCE 2 : OLD BOY / KILL LIST

OLD BOY de Park Chan-Wook
Corée du Sud / 2003 / 120'

KILL LIST de Ben Weathley
Royaume-Uni / 2011 / 95'

HORREUR NORDIQUE

THE INNOCENTS d'Eskil Vogt, en sa présence

Norvège / 2021 / 117'

Co-scénariste des longs métrages de Joachim Trier, le norvégien Eskil Vogt sera à Angers pour présenter sa deuxième réalisation, The Innocents, variation angoissante autour d'enfants aux pouvoirs surnaturels.

EGO d'Hanna Bergholm - Première française présentée par Manuel Chiche, distributeur

Finlande / 2022

Premier film de la réalisatrice finlandaise Hanna Bergholm, présenté en première française, Ego est un film fou, généreux, et terriblement effrayant, dans lequel une jeune fille tente coûte que coûte de conserver le regard amoureux de sa mère.

VERTIGES

SOIRÉE BIS ! Polar français déviant

Deux pépites déviantes du cinéma policier français des années 80, alors très en vogue.

LE FAUCON de Paul Boujenah

France / 1983 / 83'

Le Faucon est un polar involontairement drôle qui tente de combiner des références multiples avec une troupe de jeunes comédiens alors encore peu identifiés (Vincent Lindon, Agnès Jaoui).

WHITE FIRE de Jean-Marie Pallardy

France - Turquie - Royaume-Uni / 1985 / 98'

White Fire monte un cran au-dessus dans l'aberration filmique. Réalisé par Jean-Marie Pallardy, spécialiste de films

érotiques, il est souvent considéré comme le plus grand nanar de l'histoire du cinéma.

AVANT-PREMIÈRES

DE NOS FRÈRES BLESSÉS de Héliel Cisterne

ENTRE LES VAGUES d'Anaïs Volpé

L'HORIZON d'Émilie Carpentier

ICARE de Carlo Vogele

LES JEUNES AMANTS de Carine Tardieu

NOUS d'Alice Diop

PETITE NATURE de Samuel Theis

RIEN À FOUTRE d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre

ROBUSTE de Constance Meyer

SENTINELLE SUD de Mathieu Gérault



©Les_Films_du_Bélier(PHOTO_Laurent_Thurin-Nal)

DE NOS FRÈRES BLESSÉS de Héliel Cisterne

France - Belgique - Algérie / 2021 / Fiction / DCP / 95' / VF

scénario Katell Quillévéré, Héliel Cisterne Librement adapté du roman de Joseph Andras, *De nos frères blessés*, publié aux Éditions Actes Sud

interprétation Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Jules Langlade, Marc Brunet, Thomas Ducasse, Jeanne Carré, Raphaël Thiery **musique** Émile Sornin

image / Hichame Alaouié SBC **son** Pierre Mertens, Patrice Grisolet, Vincent Vatoux, Benjamin Viau **montage** Thomas Marchand, Marion Monnier, Lila

Desiles **production** Les films du Bélier **distribution** Diaphana - *Sortie prévue le 23 mars 2022*

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort. Adapté d'une histoire vraie, le film est une plongée à rebours au cœur de leurs souvenirs, une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'État.



©KMBO

ENTRE LES VAGUES d'Anaïs Volpé

France / 2021 / Fiction / DCP / 99' / VF

scénario Anaïs Volpé **interprétation** Souheila Yacoub et Déborah Lukumuena, Matthieu Longatte **image** Sean Price Williams **son** Marc-Olivier Brullé

montage Zoé Sassier **production** Unité distribution / KMBO

Sortie prévue le 16 mars 2022

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.



©LesFilmsduLosange

L'HORIZON d'Émilie Carpentier
France / 2021 / Fiction / DCP / 84' / VF

scénario Émilie Carpentier **collaboration au scénario** Cécile Vargaftig, Jacques Albert, Assmar Abdillah, Dany Bomou **interprétation** Tracy Gotoas, Sylvain Le Gall, NIIA, Clémence Boissard, Dembélé, Slimane Dazi **image** Elin Kirschfink **son** Marie-Clotilde Chéry **montage** Laurence Manheimer **production** Elzévir Films **distribution** Les Films du Losange - *Sortie prévue le 9 février 2022*

Au cœur de sa banlieue lointaine où s'enlacent bitume et champs, Adja, 18 ans, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand frère qui sature tout l'espace de réussite familiale. L'inattendu que lui propose la ZAD (Zone À Défendre) installée à la limite de son quartier l'attire. Se rapprochant d'Arthur, ami de lycée, elle y vit des journées intenses et décisives où le choix d'un monde plus durable lui retourne le cerveau tout autant qu'il l'amène à prendre des risques aux côtés de cette Génération Climat.



©BacFilms

ICARE de Carlo Vogele

Luxembourg - Belgique - France / 2021 / Animation / DCP / 76' / VF

scénario Carlo Vogele, Isabelle Andrivet **musique** André Dziezuk **direction artistique** Édouard Cour **son** Quentin Collette **montage** Michel Dimmer

production Iris Productions, Iris Films, Rezo Productions **distribution** Bac Films Distribution **ventes internationales** Bac Films

Sortie prévue le 30 mars 2022

Le jeune Icare vit heureux dans l'atelier de son père Dédale. Il noue une forte amitié avec un garçon à tête de taureau caché à Cnosso, que le roi Minos va enfermer dans le labyrinthe secret bâti par Dédale. Icare perd alors son seul ami et sa foi en son père.



©Ex Nihilo Kare

LES JEUNES AMANTS de Carine Tardieu

France - Belgique / 2021 / Fiction / DCP / 112' / VF

scénario Sólveig Anspach, Carine Tardieu, Agnès de Sacy **interprétation** Melvil Poupaud, Fanny Ardant, Cécile de France, Florence Loiret-Caille

musique Éric Slabiak **image** Elin Kirschfink **son** Ivan Dumas, Thomas Gauder, Paul Heymans **montage** Christel Dewynter **production** Agat Films & Cie **distribution** Diaphana

Sortie prévue le 2 février 2022

Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, cet homme de 45 ans qu'elle avait tout juste croisé, des années plus tôt. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle "une femme d'un certain âge", mais une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer. À ceci près que Pierre est marié et père de famille.



©Sarah Blum

NOUS d'Alice Diop

France / 2020 / Documentaire / DCP / 115'' / VF

scénario Alice Diop **image** Sarah Blum, Sylvain Verdet, Clément Alline **son** Mathieu Farnarier **montage** Amrita David **production** Athénaïse **coproduction** ARTE France (après production et avant distribution) **distribution** New Story **ventes internationales** Totem Films

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts que l'on appelle la banlieue. Un mécanicien à la Courneuve, des fidèles commémorant la mort de Louis XVI à la basilique Saint-Denis, une infirmière visitant ses patients, le souvenir de jeunes déportés à Drancy, des enfants, des jeunes profitant de la quiétude de l'été, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'un équipage de chasse à courre et la cinéaste qui revisite elle le lieu de l'enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible « Nous ».



©AdVitam

PETITE NATURE de Samuel Theis

France / 2021 / Fiction / DCP / 95' / VF

scénario Samuel Theis **interprétation** Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Mélissa Olexa, Izia Higelin, Jade Schwartz, Ilario Gallo **musique** Ulysse Klotz **image** Jacques Girault **son** François Abdelnour **montage** Nicolas Desmaison, Esther Lowe **production** Avenue B Productions **distribution** Ad Vitam **ventes internationales** Totem Films

Sortie prévue le 9 mars 2022

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.



PETITE SOLANGE d'Axelle Ropert

France / 2021 / Fiction / DCP / 85' / VF

scénario Axelle Ropert **interprétation** Jade Sprinder, Léa Drucker, Philippe Katerine, Grégoire Montana-Haroche, Chloé Astor **musique** Benjamin Esdraffo **image** Sébastien Buchmann **son** Laurent Gabiot **montage** Héloïse Pelloquet **production** Aurora Films **distribution** Haut et Court **ventes internationales** MK2 Films

Sortie prévue le 2 février 2022

Solange a 13 ans. C'est une toute jeune adolescente d'aujourd'hui, pleine de vie et de curiosité pour l'avenir, avec quelque chose de spécial : elle est sentimentale à l'excès, et adore ses parents.

Un jour, ses parents se disputent, se fâchent, commencent à s'éloigner – la mésentente surgit.

Tandis que l'ombre du divorce se précise, Solange voit son monde se fissurer. Alors elle va s'inquiéter, agir, souffrir, combattre, bref y croire encore. C'est l'histoire d'une jeune ado trop tendre qui voudrait une chose impossible : que l'amour jamais ne s'arrête.



RIEN À FOUTRE d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre

France / 2021 / Fiction / DCP / 110' / VF

scénario Emmanuel Marre, Julie Lecoustre **collaboration au scénario** Mariette Desert **interprétation** Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin **image** Olivier Boonjing **son** Antoine Bailly **montage** Nicolas Rimpl **production** Kidam, Wrong Men **distribution** Condor Distribution
Sortie prévue le 2 mars 2022

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?



©Dharamsala

ROBUSTE de Constance Meyer

France / 2021 / Fiction / DCP / 1h35 / VF

scénario Constance Meyer **collaboration au scénario** Marcia Romano interprétation Gérard Depardieu, Déborah Lukumuena, Lucas Mortier, Megan Northam **musique** David Babin (babx) **image** Simon Beaufils **son** Jean-Pierre Duret, Antoine Baudouin, Agnès Ravez, Fanny Weinzaepflen **montage** Anita Roth **production** Dharamsala **distribution** Diaphana

Sortie prévue le 2 mars 2022

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer.



SENTINELLE SUD de Mathieu Gérault

France / 2021 / Fiction / DCP / 97' / VF

scénario Mathieu Gérault **collaboration au scénario** Nicolas Silhol, No  Debré **interprétation** Niels Schneider, Sofian Khammes, India Hair, Denis Lavant **musique** Evgueni Galperine **image** Laurent Brunet **son** François Boudet, Sandy Notarianni, Samuel A choun **montage** Guerric Catala **production** Agat Films & Cie **distribution** UFO Distribution **ventes internationales** Be For Films

Sortie prévue le 13 avril 2022

Aux lendemains d'une embuscade qui a décimé son unité, le soldat Christian Lafayette est de retour d'Afghanistan. Alors qu'il essaie de reprendre une vie normale, il est bientôt m l  à un trafic d'opium pour sauver ses deux frères d'armes survivants. La mission, dont ils sont les seuls à être revenus, n'était peut-être pas celle qu'ils croyaient...

SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE D'INAUGURATION

FLEE de Jonas Poher Rasmussen

SOIRÉE DE CLÔTURE

À PLEIN TEMPS d'Éric Gravel

RENCONTRE AVEC LAURE CALAMY

ZOUZOU de Blandine Lenoir

UN MONDE SANS FEMMES de Guillaume Brac

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES de Caroline Vignal

SÉANCES AVEC LES JURYS

LES JEUNES AMANTS de Carine Tardieu

ENTRE LES VAGUES d'Anaïs Volpé

UMAMI de Slony Sow

COURTS DES RÉSIDENTS DES ATELIERS D'ANGERS



©FinalCutforReal

SOIRÉE D'INAUGURATION

FLEE de Jonas Poher Rasmussen

Danemark, France, Suède, Norvège, / 2021 / Animation / DCP / 90' / VOSTF

scénario Jonas Poher Rasmussen, Amin Nawabi **musique** Uno Helmersson **direction artistique** Jess Nicholls **son** Edward Björner **montage** Janus Billeskov Jansen **production** Final Cut For Real, Sun Creature, Vivement Lundi !, MostFilm, Mer Film **distribution** Haut et Court
Sortie prévue le 15 juin 2022

L'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Jonas Poher Rasmussen a débuté sa carrière en tant que réalisateur de films et de documentaires radiophoniques pour l'entreprise de radio-télévision publique du Danemark. Son premier long métrage, About Halfdan est un documentaire sur son grand-père, le poète danois Halfdan Rasmussen. Son second, Searching For Bill, un docu-fiction, a été récompensé du Prix Nordic Dox à Copenhague. What he did, son troisième long métrage, a remporté le Prix FIPRESCI au Festival du Documentaire de Thessalonique 2016. Flee est son premier long métrage de fiction.



SOIRÉE DE CLÔTURE

©HautetCourt

À PLEIN TEMPS d'Éric Gravel
France / 2021 / Fiction / DCP / 88' / VF

En présence d'Éric Gravel et Laure Calamy

scénario Éric Gravel **interprétation** Laure Calamy, Olivier Faliez, Évelyne El Garby-Klaji, Lucie Gallo, Cyril Masson **image** Victor Seguin **son** Dana Farzanehpour **montage** Mathilde Van de Moortel **production** Novoprod **distribution** Haut et Court **ventes internationales** Be For Films
Sortie prévue le 16 mars 2022

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

Éric Gravel est un scénariste et réalisateur franco-canadien, installé en France depuis 20 ans. Il a réalisé de nombreux courts métrages, dont Eau Boy, sélectionné notamment aux festivals de Tribeca et au NY Film Festival. Son premier long métrage, Crash Test Aglaé, avec India Hair, Julie Depardieu et Yolande Moreau, est sorti en 2017. À plein temps est son deuxième long métrage.



UN MONDE SANS FEMMES de Guillaume Brac

France / 2011 / Fiction / DCP / 58' / VF

RENCONTRE AVEC LAURE CALAMY

scénario Guillaume Brac, Hélène Ruault **interprétation** Vincent Macaigne, Laure Calamy, Constance Rousseau **musique** Tom Harari **image** Tom Harari **son** Emmanuel Bonnat **montage** Damien Maestruggi **production** Année Zéro **distribution** Agence du court métrage

Une petite station balnéaire de la Côte Picarde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clefs d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance de deux séduisantes jeunes femmes. L'occasion rêvée de sortir ne serait-ce que quelques jours d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes. très vite, Sylvain se rend indispensable à ses nouvelles amies. Mais les choses se compliquent lorsque les sentiments et surtout Gilles, un dragueur local sans scrupules viennent s'en mêler...

Sorti diplômé de La Fémis en 2005, Guillaume Brac est assistant réalisateur des films Un baiser s'il vous plaît d'Emmanuel Mouret (2007) et Parc d'Arnaud des Pallières (2009). En 2008, il est cofondateur de la société de production Année Zéro. Il tourne en Picardie son court métrage Le Naufragé en 2009, qui vaut à Julien Lucas le prix d'interprétation masculine dans un court métrage français à Angers. Il précède le remarqué Un monde sans femmes lors de sa sortie en salles en 2012, nommé pour le César du meilleur court métrage. Son premier long métrage Tonnerre, sélectionné en compétition à Premiers Plans, sort en salles en 2014. Il réalise ensuite Contes de juillet (2017) puis le documentaire L'Île au trésor. Son dernier long métrage, À l'abordage, est sorti en salles en 2021.



ZOUZOU de Blandine Lenoir

France / 2014 / Fiction / DCP / 85' / VF

scénario Blandine Lenoir **interprétation** Olivier Broche, Laure Calamy, Jeanne Ferron, Nanou Garcia, Sarah Grapin, Florence Muller, Philippe Rebbot, Antoine Bechon, Anouk Delbart, Lila Redouane **musique** Bertrand Belin **image** Kika Ungaro **son** Laurent Benaim **montage** Stéphanie Araud **production** / Local Film

RENCONTRE AVEC LAURE CALAMY

Une grande maison à la campagne. Solange, la soixantaine, ses 3 filles Agathe, Marie et Lucie, et sa petite fille de 14 ans, Zouzou, s'y retrouvent pour quelques jours. L'occasion pour Solange de leur annoncer une grande nouvelle : elle a un homme dans sa vie. Depuis le temps ! Alors la sexualité on en parle ? Ou c'est comme la politique, on dit rien ?

Blandine Lenoir débute comme comédienne devant la caméra de Gaspard Noé, dans le court métrage Carne. Elle poursuit ensuite une carrière d'actrice mais se consacre parallèlement à la réalisation de films. En 2014, son premier long métrage Zouzou, sort en salles. Elle réalise ensuite Aurore, avec Agnès Jaoui, sorti en 2017.



©Julien_Pané_CHAPKA FILMS _ LA FILMERIE_FRANCE 3 CINEMA

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES de Caroline Vignal

France / 2020 / Fiction / DCP / 95' / VF

RENCONTRE AVEC LAURE CALAMY

scénario Caroline Vignal **interprétation** Laure Calamy, Benjamin Lavernhe de la Comédie Française, Olivia Côte **musique** Matei Bratescot **image** Simon Beaufile **son** Guillaume Valeix **montage** Annette Dutertre **production** Chapka Films, La Filmerie **distribution** Diaphana **ventes internationales** Playtime

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple...

Caroline Vignal travaille sur un premier long métrage, Les Autres Filles, dans le cadre de La Fémis, dont elle sort diplômée en 1997. Elle commence sa carrière avec deux courts métrages, Solène change de tête en 1998, puis Roule ma poule. Elle reprend son projet d'école, Les Autres Filles, qu'elle réalise finalement en 2000. Il est sélectionné à la Semaine de la Critique la même année. Son deuxième long métrage, Antoinette dans les Cévennes (2020), remporte un succès populaire et vaut à Laure Calamy le César de la meilleure actrice en 2021.



©Ex Nihilo Kare

LES JEUNES AMANTS de Carine Tardieu

France - Belgique / 2021 / Fiction / DCP / 112' / VF

SÉANCES AVEC LES JURYS

scénario Sólveig Anspach, Carine Tardieu, Agnès de Sacy **interprétation** Melvil Poupaud, Fanny Ardant, Cécile de France, Florence Loiret-Caille

musique Éric Slabiak **image** Elin Kirschfink **son** Ivan Dumas, Thomas Gauder, Paul Heymans **montage** Christel Dewynter **production** Agat Films & Cie **distribution** Diaphana

Sortie prévue le 2 février 2022

Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, cet homme de 45 ans qu'elle avait tout juste croisé, des années plus tôt. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle "une femme d'un certain âge", mais une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer. À ceci près que Pierre est marié et père de famille.



©KMBO

ENTRE LES VAGUES d'Anaïs Volpé

France / 2021 / Fiction / DCP / 99' / VF

scénario Anaïs Volpé **interprétation** Souheila Yacoub et Déborah Lukumuena, Matthieu Longatte **image** Sean Price Williams **son** Marc-Olivier Brullé

montage Zoé Sassier **production** Unité distribution / KMBO

Sortie prévue le 16 mars 2022

SÉANCES AVEC LES JURYS

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.



UMAMI de Slony Sow

France / 2020 / Fiction / DCP / 106' / VF

SÉANCES SPÉCIALES

scénario Slony Sow **interprétation** Gérard Depardieu, Pierre Richard, Eriko Takeda, Kyôko Koizumi, You, Sandrine Bonnaire, Rod Paradot, Bastien Bouillon, Zinedine Soualem, Antoine Duléry **musique** Frederic Holyszewski **image** Denis Louis **montage** Slony Sow **production** Slony Pictures, Nompaille Productions, Sunny Side Up Never, Umami-no Tabi **distribution** Nompaille Productions **ventes internationales** Premium Films

Gabriel Carvin, Un chef étoilé saumurois se voit remettre sa troisième étoile de crystal par un critique culinaire. Le soir même sa femme, Louise, le quitte. Cette brutale séparation déclenche une crise familiale. Pour Gabriel le trop plein le foudroie en plein cœur. Victime d'un infarctus, cet hyperactif va devoir à présent vivre loin de ses casseroles.. Ce break salutaire lui permettra peut-être de trouver une autre passion. Pour se changer les idées, il part au Japon ce qui lui permettra de renouer avec les plaisirs simples de l'amitié, et d'essayer de découvrir les mystères de l'umami, la cinquième saveur du palais.

SÉANCES SPÉCIALES

LES COURTS DES RÉSIDENTS DES ATELIERS D'ANGERS

5 réalisateurs sélectionnés pour les Ateliers d'Angers sont en résidence pour travailler leur scénario de premier long métrage. Le temps d'une séance, ils rencontrent les festivaliers en présentant l'un de leurs courts métrages.

ATELIERS D'ANGERS



ATELIERS D'ANGERS

Fondés par **Jeanne Moreau** et le **Festival** en 2005, les Ateliers d'Angers ont pour vocation de soutenir le développement de premiers longs métrages.

Le temps de la Résidence coïncide désormais avec le temps du Festival lui-même, pour que Résidence et Festival s'enrichissent mutuellement. Avec ce nouveau calendrier, les réalisateurs et producteurs des projets accompagnés par les Ateliers bénéficient de plus encore de rencontres artistiques et professionnelles, cruciales pour l'avenir de leurs projets respectifs.

Parmi les réalisateurs des projets sélectionnés aux Ateliers d'Angers les années précédentes : Marie Amachoukeli, Claire Burger, Guillaume Brac, Hubert Charuel, Clément Cogitore, Lukas Dhont, Julien Guetta, Rachel Lang, Fanny Liatard, Vincent Mariette, Emmanuel Marre, Fiippo Meneghetti, Marie Monge, Karim Moussaoui, Guillaume Senez, Carla Simón, Morgan Simon, Jérémie Trouilh, Rebecca Zlotowski...

La sélection des Ateliers 2022 - par une Commission composée de professionnels en deux tours - est composée de 5 projets de premiers longs métrages ambitieux et singuliers :

LES PIEDS DEVANT de Rémi Bassaler

LES FILLES DÉSIR de Princia Car

UNE FAMILLE FRANÇAISE de Nadir Dendoune

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES de Pierre Le Gall

LES FANTÔMES de Jonathan Millet

ATELIERS D'ANGERS

LES PIEDS DEVANT de Rémi Bassaler

écrit par Rémi Bassaler

consultantes à l'écriture Marion Defer, Marie-Stéphane Imbert

produit par Olivier Capelli - Les Idiots

Résidant dans une Tour HLM menacée d'être détruite, Judith, infirmière libérale, accepte d'héberger Alyah le temps qu'elle accouche. En voulant protéger la jeune femme de son ancien compagnon violent, Judith dépasse les limites jusqu'à commettre l'irréparable.

Rémi Bassaler / réalisateur

Originaire de Corrèze, Rémi Bassaler découvre le cinéma en commençant ses études à Sciences Po. En 2012, il intègre le département réalisation de La Fémis. Son documentaire de fin d'études, tourné en Chine, *Un rêve chinois*, est sélectionné aux « Visions du Réel » de Nyon tandis que son court métrage *Invisible* remporte le Prix Serge Daney. Après avoir co-écrit *Paris est à nous* diffusé par Netflix en 2019, Rémi se consacre désormais au développement de son premier long métrage *Les Pieds devant*.

Olivier Capelli / producteur

En 2017, Olivier Capelli crée Les Idiots avec pour ambition d'accompagner des auteurs pour qui, à l'image du dogme 95, le cinéma est un acte de sauvetage ! Il produit de nombreux courts métrages tels que *Déter* de Vincent Weber (Grand Prix Premiers Plans 2018), produit l'un des premiers unitaires Netflix, *Paris est à nous*, et accompagne de jeunes auteurs comme Louda Ben Salah-Cazanas avec son premier film, *Le Monde après nous* (Berlinale 2021 et compétition Premiers Plans 2022).

ATELIERS D'ANGERS

LES FILLES DÉsir de Princia Car

écrit par Princia Car et Léna Mardi

contributions à l'écriture Damien Chaumery, Housam Mohamed, Binti Omar Mohamed, Nawed Selassie Said, Le.a Haichour, Oussama Jamaï, Myl.ne Lebreton, Mortadha Hasni, Sara Hassani, Camel Pham, Malou Khebizi, Nassim Bouguezzi

produit par Johanna Nahon - After Hours Production

Yasmine, jeune fille modèle, a tout pour elle : un groupe d'amis qui l'adore, un fiancé qu'elle adore, et un avenir tout tracé. Mais, un soir, l'arrivée de l'ensorceleuse et tête brûlée Carmen, bouleverse à jamais le groupe et le regard de Yasmine sur la sexualité, l'amour et les normes avec lesquelles ils ont accepté de vivre jusque-là.

Princia Car / réalisatrice

Princia Car est scénariste, réalisatrice et membre fondatrice d'une école alternative créée en 2018 à Marseille : un mouvement pour faire entrer le cinéma, et l'art en général, dans le quotidien de jeunes éloignés de la culture. Elle y anime des ateliers de recherche en écritures diverses avec comme fil rouge le développement de son premier long métrage, *Les Filles Désir*. Princia Car a réalisé plusieurs courts métrages dont *Barcelona*, co-écrit avec la première promotion de son école et sélectionné notamment en compétition nationale au Festival de Clermont-Ferrand 2019.

Johanna Nahon / productrice

Johanna Nahon démarre en production aux côtés de Charles Gillibert en 2015 chez CG Cinéma (*Mustang*, *Personal Shopper*, *L'Avenir...*), puis en ventes internationales pour Wild Bunch et Celluloid Dreams, où elle gère le département Acquisitions de 2016 à 2018. En 2019, elle rejoint la société de production audiovisuelle When we were kids, avec laquelle elle s'associe pour créer une nouvelle structure de production cinéma : After Hours Production. En parallèle, Johanna Nahon accompagne plusieurs projets en tant que consultante et intègre le comité de sélection du Festival de Cannes sous la direction de Thierry Frémaux.

ATELIERS D'ANGERS

UNE FAMILLE FRANÇAISE de Nadir Dendoune

écrit par Nadir Dendoune, Arnaud Baur, Raphaëlle Desplechin

produit par Alexandre Gavras - KG Productions

En pleins préparatifs du mariage de sa fille, Djamila, 72 ans, habitante de la cité Maurice Thorez à L'île Saint-Denis (93), fait face à la maladie Alzheimer qui touche son mari. Tandis que l'état de santé de Slimane se dégrade et qu'elle ne peut plus cacher les signes de plus en plus alarmants de la maladie, Djamila doit prendre la décision la plus difficile de sa vie.

Nadir Dendoune / réalisateur

Nadir Dendoune est journaliste indépendant. En 2008, il se fait passer pour un alpiniste chevronné et intègre un groupe de professionnels. Le 25 mai de la même année, contre toute attente, il atteint le sommet de l'Everest. Il est le co-scénariste du film *L'Ascension* (2016), tiré de son expérience. Dans son quatrième livre, *Nos rêves de pauvres*, Nadir Dendoune nous raconte l'histoire de sa famille. Il a aussi réalisé plusieurs documentaires, parmi lesquels *Des figues en avril* et *Petits pas*.

Alexandre Gavras / producteur

Alexandre Gavras sort premier de sa promo de la NYU Film School avec son film de fin d'études *La Plante*. Il est, un temps, assistant de Tony Gatlif au cinéma et de David Fincher en publicité. Son court métrage *Tueur de petits poissons* est, entre autres, nommé aux César. Il produit *Avant que de tout perdre* de Xavier Legrand (César du meilleur court métrage et nomination aux Oscars) et son long métrage *Jusqu'à la garde*, tous deux sélectionnés et primés à Premiers Plans. Alexandre Gavras co-produit *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse avec Leïla Bekhti et Damien Bonnard, sélectionné en Compétition Officielle à Cannes. Il est co-président du 2e collège de l'Avance sur Recettes du CNC.

ATELIERS D'ANGERS

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES de Pierre Le Gall

écrit par Pierre Le Gall

produit par Nicolas Blanc - AGAT Films & Cie

À bord de son 44 tonnes, Étienne sillonne la France avec une obsession : charger, décharger, en temps et en heure. Quand il croise Józef, un routier polonais, sa routine se dérègle. Le compteur s'emballe, les kilomètres défilent et, loin des regards, les deux solitaires se désirent jusqu'à épuisement.

Pierre Le Gall / réalisateur

Ayant grandi face à une départementale, Pierre Le Gall rêve de prendre la route. Elle le mène à Paris, dans les bras d'un homme et au CEEA. En 2015, il réalise *Évasion*, un film sur l'amour maternel et la pudeur des sentiments. En 2018, il co-réalise *Doubout*, un conte martiniquais sur le lien fraternel.

Sorti de l'Atelier Scénario de La Fémis en 2021, Pierre poursuit l'écriture de son premier long métrage, *Du fioul dans les artères*, un mélodrame dans le milieu des routiers avec beaucoup d'amour.

Nicolas Blanc / producteur

Nicolas Blanc, associé à Agat Film/Ex Nihilo, est attaché à la production de fictions. Il a produit dernièrement *La Cité rose* de Julien Abraham, *Le Jeune Karl Marx* de Raoul Peck, *Les Pieds dans le tapis* de Nader Hodayoun ou *Gaspard va au mariage* de Antony Cordier. Aujourd'hui, il produit une série pour France Télévisions et deux premiers films, respectivement de Jimmy Laporal-Trésor et de Guillaume Gouix. Il développe avec Pierre Le Gall son premier long métrage.

ATELIERS D'ANGERS

LES FANTÔMES de Jonathan Millet

écrit par Jonathan Millet et Florence Rochat

produit par Pauline Seigland - Films Grand Huit

Hamid fait partie d'un groupe de citoyens syriens qui ont tout quitté pour traquer les criminels de guerre. Ils écumant l'Europe à la recherche des responsables du régime en fuite. Contre l'avis du groupe, Hamid suit seul à Strasbourg la piste d'Harfaz, son ancien bourreau.

Jonathan Millet / réalisateur

Après des études de philosophie, Jonathan Millet part plusieurs années filmer seul des régions reculées du monde pour des banques de données d'images. Il réalise ensuite six courts métrages de fiction (dont *Et toujours nous marcherons*, sélectionné aux César 2018 et *La Veillée*, moyen métrage sorti au cinéma en 2018). En parallèle, Jonathan poursuit son travail sur la question du territoire et réalise plusieurs documentaires pour le cinéma : *Ceuta, douce prison* (2014), *Dernières nouvelles des étoiles* (2017), et *La Disparition* (2021).

Pauline Seigland / productrice

La société Films Grand Huit, fondée par Pauline Seigland et Lionel Massol, a 2 antennes, l'une à Paris, l'autre à St-Pierre-Quiberon afin de créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers. Outre Jonathan Millet, ils accompagnent plusieurs réalisateurs dans leur passage du court au long métrage, comme Rémi Allier (*Les Petites Mains*, César du court métrage 2019), Giacomo Abbruzzese (*Discoboy* en post-production), Mareike Engelhardt (*Rabia* - Prix ARTE au Festival Les Arcs), Camila Beltràn (*Mi Bestia* - Prix Artekino à San Sebastián), Ismaël J. Chandoutis (*Deepfake* à la résidence Next Step), Adriano Valerio (*The Nightwalk* - sélectionné aux César 2021), Elie Girard (*Les Mauvais Garçons* aux César 2021 - sortie en salle le 5 janvier 2022). Films Grand Huit est lauréat du Prix Procirep 2021, ainsi que du Prix France Télévisions Jeune Producteur 2018.

RÉTROSPECTIVES / Christian Petzold

En sa présence



RÉTROSPECTIVES / Christian Petzold

En sa présence

Depuis le milieu des années 90, Christian Petzold s'est attaché à radiographier l'Allemagne contemporaine réunifiée. Il a fait de Nina Hoss le visage de la plupart de ses fictions qui ont, petit à petit, remonté le fil du temps pour interroger les sources des traumatismes de son pays.

Son dernier film en date, *Ondine*, est une variation autour du mythe célèbre qui renouvelle son cinéma tout en le prolongeant.

MASTERCLASS de CHRISTIAN PETZOLD

10 longs métrages et 3 courts métrages de Christian Petzold, parmi lesquels ses films emblématiques comme *Contrôles d'identité* (2000), *Barbara* (2012), *Transit* (2018), *Ondine* (2020)



© D.R.

COURTS-MÉTRAGES

AU SUD

Allemagne / Fiction / 1990 / 9'

SCÉNARIO Christian Petzold

PRODUCTION Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

OSTWÄRTS

Allemagne / Documentaire / 1991 / 24'

SCÉNARIO Christian Petzold

PRODUCTION Deutsche Kinemathek

CARTE BLANCHE

RIEN SANS RISQUE d'Harun Farocki

Allemagne / Documentaire / 2004 / 52'

SCÉNARIO Matthias Rajmann, Harun Farocki

PRODUCTION Harun Farocki Filmproduktion,
Sender Freies Berlin - SFB, WDR - Westdeutscher
Rundfunk

LONGS-MÉTRAGES

PILOTES

Allemagne / Fiction / 1995 / 72'

SCÉNARIO Christian Petzold

PRODUCTION Schramm Film

CONTRÔLE D'IDENTITÉ

Allemagne - Portugal / Fiction / 2000 / 106'

SCÉNARIO Harun Farocki, Christian Petzold

MUSIQUE Stefan Will

PRODUCTION Schramm Film, Hessischer Rundfunk (HR), ARTE

L'OMBRE DE L'ENFANT

Allemagne / Fiction / 2003 / 90'

SCÉNARIO Christian Petzold

MUSIQUE Stefan Will

PRODUCTION ARTE, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF),
teamWorx Television & Film

YELLA

Allemagne / Fiction / 2007 / 89'

SCÉNARIO Christian Petzold

MUSIQUE Stefan Will

PRODUCTION Schramm Film Koerner & Weber

JERICHOW

Allemagne / Fiction / 2008 / 93'

SCÉNARIO Christian Petzold

MUSIQUE Stefan Will

PRODUCTION ARTE, Bayerischer Rundfunk (BR), Schramm Film
Koerner & Weber

BARBARA

Allemagne / Fiction / 2012 / 105'

SCÉNARIO Christian Petzold, Harun Farocki

MUSIQUE Stefan Will

PRODUCTION Schramm Film Koerner & Weber, Zweites
Deutsches Fernsehen (ZDF), ARTE

PHOENIX

Allemagne - Pologne / Fiction / 2014 / 98'

SCÉNARIO Christian Petzold, Harun Farocki

MUSIQUE Stefan Will

PRODUCTION Schramm Film Koerner & Weber

OÙ EN ÊTES-VOUS, CHRISTIAN PETZOLD?

France - Allemagne / Documentaire / 2017 / 23'

PRODUCTION Schramm Film Koerner & Weber, Centre
Pompidou

TRANSIT

Allemagne - France / Fiction / 2018 / 101'

SCÉNARIO Christian Petzold

MUSIQUE Stefan Will

PRODUCTION Schramm Film Koerner & Weber, Neon
Productions; ARTE France Cinéma

ONDINE

Allemagne - France / Fiction / 2020 / 90'

SCÉNARIO Christian Petzold

PRODUCTION Schramm Film Koerner & Weber, Les Films du
Losange, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)

RÉTROSPECTIVES / Évasions



RÉTROSPECTIVES / Évasions

Des prisonniers qui travaillent à s'échapper à la cavale libertaire de Thelma et Louise, la programmation Évasions réunit des films qui brisent les chaînes, ouvrent l'esprit et libèrent des emprises néfastes.

Des films du monde entier qui ont en commun des élans vers la liberté et des souffles de vie impossibles à contenir !

LA GRANDE ILLUSION de Jean Renoir

France / Fiction / 1937 / 113'

scénario / Charles Spaak, Jean Renoir

musique / Joseph Kosma

production / R.alisation d'art cin.matographique (RAC)

STROMBOLI de Roberto Rossellini

Italie - États-Unis / Fiction / 1950

scénario / Roberto Rossellini, Sergio Amidei, Gian Paolo Callegari

musique / Renzo Rossellini

production / Berit Films, RKO Radio Pictures

LE PETIT FUGITIF de Morris Engel, Ruth Orkin

États-Unis / Fiction / 1953 / 80'

scénario / Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin

musique / Eddy Lawrence Manson

production / Little Fugitive Production Company

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ de Robert Bresson

France / Fiction / 1956 / 101'

scénario / Robert Bresson

production / Gaumont, Nouvelles .ditions de Films (NEF)

LA CHAÎNE de Stanley Kramer

États-Unis / Fiction / 1958 / 96'

scénario / Nedrick Young, Harold Jacob Smith

musique / Ernest Gold

production / Curtleigh Productions, Stanley Kramer Productions

LA TÊTE CONTRE LES MURS de Georges Franju

France / Fiction / 1959 / 95'

scénario / Jean-Pierre Mocky, Jean-Charles Pichon

musique / Maurice Jarre

production / ATICA, Elpenor, La Soci.t. des Films Sirius

LE TROU de Jacques Becker

France - Italie / Fiction / 1960 / 131'

scénario / Jacques Becker, Jos. Giovanni, Jean Aurel

musique / Philippe Arthuys

production / Filmsonor, Play Art

LA GRANDE ÉVASION de John Sturges

États-Unis / Fiction / 1963 / 169'

scénario / James Clavell, W.R. Burnett

musique / Elmer Bernstein

production / The Mirisch Company

WANDA de Barbara Loden

États-Unis / Fiction / 1970 / 102'

scénario / Barbara Loden

production / Foundation for Filmmakers

RÉTROSPECTIVES / Évasions

DOWN BY LAW de Jim Jarmusch

États-Unis / Fiction / 1986 / 107'

scénario / Jim Jarmusch

musique / John Lurie

production / Island Pictures, Black Snake, Grokenberger Film
Produktion

THELMA & LOUISE de Ridley Scott

États-Unis - Royaume-Uni - France / Fiction / 1991 / 130'

scénario / Callie Khouri

musique / Hans Zimmer

production / Path. Entertainment, Percy Main, Star Partners III Ltd.

LE PETIT PRINCE A DIT de Christine Pascal

France - Suisse / Fiction / 1992 / 105'

scénario / Robert Boner, Christine Pascal

musique / Bruno Coulais

production / Alia Film, Cin. Manufacture, French Productions

CHICKEN RUN de Peter Lord, Nick Park

Royaume-Uni - États-Unis - France / Animation / 2000 / 84'

scénario / Peter Lord, Nick Park, Karey Kirkpatrick, Mark Burton, John
O'Farrell

musique / Harry Gregson-Williams, John Powell

production / Aardman Animations, DreamWorks Animation, Pathé

NE ME LIBÉREZ PAS, JE M'EN CHARGE de Fabienne Godet

France / Documentaire / 2009 / 107'

scénario / Fabienne Godet, Franck Vassal

musique / Xavier Godet

production / Le Bureau

MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven

Turquie - France - Allemagne - Qatar / Fiction / 2015 / 97'

scénario / Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour

musique / Warren Ellis

production / CG Cinéma

THIS TRAIN I RIDE d'Arno Bitschy

France / Documentaire / 2019 / 78'

scénario / Arno Bitschy

musique / Warren Ellis

production / Les Films du Balibari

LA PANTHÈRE DES NEIGES de Marie Amiguet, Vincent Munier

France / Documentaire / 2021 / 92'

scénario / Marie Amiguet, Vincent Munier

musique / Warren Ellis

production / Kobalann, Le Bureau, Paprika Films

RÉTROSPECTIVES / Évasions

COURTS MÉTRAGES - RÊVES D'AILLEURS

DEMAIN IL PLEUT d'Anne-C. line Phanphengdy, M.lanie Vialaneix
France / Animation / 2013 / 5'

JONAS ET LA MER de Marlies Van der Wel
Pays-Bas / Animation / 2016 / 12'

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES de Sylvain Vincendeau
France / Animation / 2005 / 8'

LE CORBEAU BLANC de Miran Miošić
Croatie / Animation / 2018 / 9'

FORESTS de Katy Wang
Royaume-Uni / Animation / 2018 / 3'

LE KIOSQUE d'Anete Melece
Suisse - Lettonie / Animation / 2014 / 7'

CINÉ-CONCERT : Charlot et Buster s'évadent

CHARLOT S'ÉVADE de Charles Chaplin
États-Unis / Fiction / 1917 / 24'

SHERLOCK JUNIOR de Buster Keaton
États-Unis / Fiction / 1924 / 45'

LEÇON DE CINÉMA

Évasions par Louis Mathieu, président de l'Association Premiers Plans et de Cinéma Parlant.

RÉTROSPECTIVES / Regina Pessoa et Abi Feijó



RÉTROSPECTIVES / Regina Pessoa et Abi Feijó

En partenariat avec NEF ANIMATION

Figure incontournable de l'animation portugaise, **Regina Pessoa** est reconnue internationalement dès son premier court métrage *La Nuit* (1999). Elle a reçu le Cristal du court métrage d'Annecy en 2006 pour son film *Histoire tragique avec fin heureuse*. Aujourd'hui, lauréat de 50 prix partout dans le monde, ce film reste le court métrage d'animation portugais le plus récompensé. Dans tous ses films, Regina Pessoa utilise différentes techniques de gravure, du plâtre à l'ordinateur ou comme elle aime à dire : «de la pierre au pixel».

Abi Feijó a fondé le studio d'animation Filmógrafo, dont la renommée est désormais internationale. En tant que réalisateur, Abi Feijó explore une variété de techniques d'animation. En 1993, il réalise *Os Salteadores*, un court métrage d'animation utilisant des dessins sur papier. Ce drame politique rappelant un incident douloureux de l'histoire portugaise récente a remporté de nombreux prix internationaux. Il a été suivi par *Fado Lusitano* (1995), évoquant l'histoire de la culture portugaise (animation découpée sur papier). En 2000, Abi Feijó réalise *Clandestino*, un film d'animation de sable dont les images richement texturées évoquent la difficile lutte pour la liberté.

RÉTROSPECTIVES / Regina Pessoa et Abi Feijó

En partenariat avec NEF ANIMATION

Regina Pessoa

LA NUIT

Portugal / Animation / 1999 / 6'
scénario / Regina Pessoa, Yann Thual
production / Filmógrafo, Est.dio de Cinema de Animação do Porto, Lda

HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE

Portugal / Animation / 2005 / 7'
scénario / Regina Pessoa
musique / Normand Roger
production / Ciclope Filmes

KALI, LE PETIT VAMPIRE

France - Portugal - Canada / Animation / 2012 / 9'
scénario / Regina Pessoa
musique / The Young Gods
production / Ciclope Filmes

ONCLE THOMAS, LA COMPTABILITÉ DES JOURS

Portugal - Canada - France / Animation / 2019 / 13'
scénario / Regina Pessoa
musique / Normand Roger
production / Ciclope Filmes

Abi Feijó

LES BRIGANDS

Portugal / Animation / 1993 / 14'
scénario / Abi Feijó, Sergio Andrade
musique / Manuel Tantugal
production / Filmógrafo, Estudio de Cinema de Animação do Porto, Lda.

FADO LUSITANO

Portugal / Animation / 1994 / 6'
scénario / Abi Feij.
musique / Manuel Tantugal
production / Film.grafo

CLANDESTIN

Portugal / Animation / 2021 / 8'
scénario / Abi Feijó
production / Filmógrafo

NOTRE DAME DE LA PRÉSENTATION

Slovénie / Fiction / 2021 / 23'
scénario / Abi Feijó, Alice Guimaraes, Daniela Duarte, Laura Gonçalves, Paulo D'Alva
musique / Ana Deus, Nicolas Tricot
production / Curtas Metragens C.R.L.

RÉTROSPECTIVES / Regina Pessoa et Abi Feijó

En partenariat avec NEF ANIMATION

Ciclope Filmes : En 2002, Abi Feijó crée le studio Ciclope Filmes pour lequel il produit de jeunes cinéastes émergents. Premiers Plans vous propose de découvrir trois de ces titres.

AMÉLIA & DUARTE d'Alice Guimaraes, Mónica Santos

Allemagne - Portugal / Animation / 2015 / 9'

scénario / Alice Guimaraes, Mónica Santos

musique / Pedro Marques

production / Ciclope Filmes, STUDIO FILM BILDER GmbH

RIDE de Paul Bush

Portugal - Royaume-Uni / Animation / 2018 / 5'

scénario / Paul Bush

musique / Conjunto Tipico do Val

production / Ciclope Filmes

ALTÖTTING d'Andreas Hykade

Portugal / Animation / 2020 / 11'

scénario / Andreas Hykade

musique / Daniel Scott

production / Ciclope Filmes, STUDIO FILM BILDER GmbH

RÉTROSPECTIVES / Focus Jonas Carpignano

Jonas Carpignano a grandi entre Rome et New York. Après deux premiers courts métrages primés notamment à la 68e Mostra de Venise et à la Semaine de la Critique (2014), il réalise son premier long métrage *Mediterranea*, sélectionné à la Semaine de la Critique (2015). Son deuxième long métrage, *A Ciambra*, fait sa première mondiale à la Quinzaine des Réalisateurs 2017.

A Chiara, son troisième long métrage présenté en avant-première au Festival Premiers Plans, vient clore la trilogie autour de la ville calabraise de Gioia Tauro, où sont tournés ces trois films.

Jonas Carpignano discutera de ses films avec le public angevin à distance.



MEDITERRANEA

Italie - France - États-Unis - Allemagne - Qatar / 2015 / Fiction / DCP / 107' / VOSTF

scénario Jonas Carpignano **interprétation** Koudous Seihon, Alassane Sy **musique** Benh Zeitlin, Dan Romer **image** Wyatt Garfield **son** Damien Tronchet **montage** Nico Luenen, Affonso Gonçalves, Sanabel Chiraoui **production** Audax Films **distribution** Haut et Court **ventes internationales** NDM Films

Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le Sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix.



A CIAMBRA

Italie - États-Unis - France - Suède / 2017 / Fiction / DCP / 118' / VOSTF

scénario Jonas Carpignano **interprétation** Damiano Amato, Iolanda Amato, Pio Amato, Koudous Seihon **musique** Dan Romer **image** Tim Curtin **son** Giuseppe Tripodi **montage** Affonso Gonçalves **production** Stayblack Productions, RT Features, Sikelia Productions, Rai Cinema **distribution** Haut et Court **ventes internationales** Luxbox

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Alors le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop grand pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix impossible.



A CHIARA

Italie - France / 2021 / Fiction / DCP / 121' / VOSTF

scénario Jonas Carpignano **interprétation** Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Carmela Fumo **musique** Dan Romer, Benh, Zeitlin **image** Tim Curtin **son** Giuseppe Tripodi **montage** Affonso Gonçalves **production** Stayblack Productions, Haut et Court, Rai Cinema, ARTE France **distribution** Haut et Court.

Prochainement au cinéma

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de trace. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

AIR NUMÉRIQUE

Premiers Plans propose aux publics un florilège de créations numériques, marqué par la diversité des propositions artistiques. Des parcours et des ateliers accompagnent cette programmation.

INSTALLATION de Guillaume Marmin / En partenariat avec le Département de Maine-et-Loire, La collégiale Saint-Martin et Stereolux

SOIRÉE LIVECODING AU JOKER'S PUB / avec l'atelier NaN (Not a Number)

AIR NUMÉRIQUE



1.3 seconde

1.3 SECONDE / INSTALLATION de Guillaume Marmin

En partenariat avec le Département de Maine-et-Loire, La collégiale Saint-Martin et Stereolux

1.3 SECONDE est une oeuvre monumentale illustrant le voyage de la lumière de la Terre à la Lune.

Le titre fait référence au temps mis par la lumière pour faire ce trajet à la vitesse de 300.000 km/s.

Cette durée constitue le pouls, la pulsation fondamentale de l'installation.

1.3 SECONDE propose une exploration physique des liens entre lumière, temps et espace en jouant avec la perception des spectateurs.

Les compositions lumineuses et sonores offrent un véritable spectacle audiovisuel.

Créée en 2019 pour la Basilique de Metz, cette oeuvre investit La collégiale Saint-Martin à l'occasion du Festival.

Images vidéo : <https://vimeo.com/346423006>

SOIRÉE LIVECODING AU JOKER'S PUB, avec l'atelier NaN (Not a Number)

Inspirée de la tradition FLOSS (Free Libre Open Source Software), une performance visuelle et sonore à la croisée des chemins entre écriture de code en live (live-coding), musique électronique et improvisations graphiques...

L'atelier NaN (Not a Number) est un programme dédié à la thématique Arts - Sciences du numérique, pour les étudiants de Polytech Angers et de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Angers.

CARTES BLANCHES / Arte - 30 ans



Vihta de François Bierry

ARTE – SPÉCIAL 30 ANS

En partenariat avec ARTE

Une sélection de courts métrages qui ont marqué l'histoire d'ARTE, à l'occasion de leur 30 ans

AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT de Florence Miailhe

LA VIE DES MORTS d'Arnaud Desplechin

SKHIZEIN de Jérémy Clapin

VIHTA de François Bierry

Jeudi 27 janvier – 17h – **Les 400 Coups**

CARTES BLANCHES / Courts métrages



La Case de Serena Porcher-Carli et Marion Auvin

FILMS D'ICI

En partenariat avec Cinéma Parlant et la Région des Pays de la Loire

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région, sélectionnés pour le public du Festival et projetés en présence de leurs réalisateurs.

LINO d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux (28')

LA CASE de Serena Porcher-Carli et Marion Auvin (13'30)

UNE NUIT DE CHIEN de Théo Rageunback (18')

ANNA LA BONNE d'Eurydice Calmégane (22'30)

TROIS MOTS DE RIEN de Paola Valentin (10')

Vendredi 28 janvier - 19h45 - 400 Coups - En présence des réalisateurs

CARTES BLANCHES / Courts métrages



Zanaar de Damien Bonnard et Alexis Manenti

TALENTS ADAMI CINÉMA

En partenariat avec l'Adami

L'Adami confie la réalisation de courts métrages à des personnalités confirmées du cinéma qui vont travailler avec la promotion de l'année des jeunes acteurs Talents Adami. Dans le cadre d'un partenariat exceptionnel, les films de 2020 ont été tournés à La Réunion.

ZOREY de Swann Arlaud (17')

LES RACINES ARDENTES de Camélia Jordana (17')

ZANAAR de Damien Bonnard et Alexis Manenti (15')

L'ARCHE DES CANOPÉES de Céline Sallette (16')

LA DIAGONALE DES FOUS de Doria Tillier (15')

Projection suivie d'une rencontre avec les comédiens des lectures de scénarios de courts métrages

Mardi 25 janvier – 10h30 – Les 400 Coups

TALENTS EN COURT AU COMEDY CLUB

En partenariat avec Les Amis du Comedy Club et le Festival Cinébanlieue

Un programme de courts métrages de jeunes auteurs-réalisateurs ayant bénéficié du temple Talents en court porté par Les Amis du Comedy Club, présidé par Jamel Debbouze. Cette carte blanche se poursuit avec la remise de la bourse Kiss Films. Le lauréat bénéficie d'un apport financier de 20 000 €, ainsi que d'un accompagnement artistique pour la réalisation de son court métrage.

Mercredi 26 janvier - 10h30 - Les 400 Coups - En présence des réalisateurs

CARTES BLANCHES / Cinéma d'animation



Sogni al campo de Mara Cerri et Magda Guidi

FOCUS SUR LE CINÉMA D'ANIMATION

En partenariat avec NEF Animation (association Nouvelles Écritures pour le Film d'animation)

Une sélection courts métrages d'animation européens réalisés à la suite d'une résidence d'écriture à l'Abbaye Royale de Fontevraud ou à L'Institut français de Meknès.

HIDE de Daniel Gray (10')

LE MONDE EN SOI de Sandrine Stoïanov et Jean-Charles Finck (18')

RIVAGES de Sophie Racine (8')

HORACIO de Caroline Cherrier (10')

SOGNI AL CAMPO de Mara Cerri et Magda Guidi (6')

NOIR-SOLEIL de Marie Larrivé (20')

Vendredi 28 janvier – 14h15 – Les 400 Coups

L'ANIMATION FRANÇAISE, CET AUTRE CINÉMA

Un documentaire de Mickaël Royer (2021 – 67' – France)

En un demi-siècle, l'animation française s'est hissée au 3e rang mondial, derrière les USA et le Japon. Inventeurs originels d'une technique qui s'est industrialisée outre-Atlantique, les artistes et les techniciens français ont su tirer leur épingle du jeu à la seule force de leur persévérance et de leur créativité. Résistant au géant américain, épousant les évolutions technologiques et convainquant les pouvoirs publics de la soutenir, l'animation française incarne la réussite d'un mode le culturel fondé sur la diversité. L'Animation française, cet autre cinéma va retracer l'odyssée des hommes et des femmes de ce cinéma méconnu.

CARTES BLANCHES / Cinéma d'animation



Atrabile de Casia Pereira

DRAWNING FOR DRAWNING

En partenariat avec l'Esad TALM

Les courts métrages d'animation ont été réalisés par les étudiants de l'Ecole supérieure d'art et de design TALM à Angers, participants à l'atelier Drawing for Drawing mené par Mathieu Delalle, artiste-enseignant. Cette projection regroupe les productions 2020 et 2021 : les 6 films de 2020 sont le fruit d'une collaboration avec les étudiants d'Austin Community College, et les 12 très courts films de 2021 jouent de la relation intime entre image et son.

Mercredi 26 janvier - 14h - Joker's

CARTES BLANCHES / L'image à la croisée des arts



©Grégoire Eloy - Tendance Floue

EXPOSITION PHOTOS GRÉGOIRE ELOY, PRIX NIÈPCE 2021

Proposé par l'université d'Angers et Gens d'images

Photographe documentaire, Grégoire Eloy mène un travail d'auteur, personnel et sensible. Pendant 10 ans, il a voyagé dans les pays d'Europe de l'Est et d'Asie centrale pour des projets au long cours sur l'héritage soviétique et les guerres du Sud Caucase, notamment avec « Les Oubliés du Pipeline » (2006) et « Ressac » (2008-2013), des séries présentées avec « Brume » à la Galerie Dityvon.

Exposition du 21 janvier au 19 mars - Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire Saint Serge

Vendredi 28 janvier : vernissage (18h) précédé d'une rencontre avec l'auteur (17h), animée par Nathalie Bocher-Lenoir, présidente des Gens d'Images et Dominique Sagot-Duvaurox, directeur de la SFR Confluences de l'université d'Angers.

SÉRIE MUSICALE : ANGERS POUSSE LE SON !

En partenariat avec la Ville d'Angers

Venez découvrir une série musicale digitale qui permet la rencontre entre un artiste, un lieu et un réalisateur. Angers pousse le son ! est née à l'initiative de la ville d'Angers dans le contexte sanitaire de la COVID-19, mais aussi pour répondre à l'envie de faire de la ville un lieu d'enregistrement audiovisuel.

Rencontre avec les porteurs de ce dispositif original et diffusion des films réalisés par Thibault Cauvin et Mourad Merzouki

Mercredi 26 janvier – 17h – Joker's

CARTES BLANCHES / L'image à la croisée des arts



Vento, spectacle de Zur

Spectacle : Vento du groupe ZUR

En partenariat avec le Chabada

Le groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) présente *Vento*, un spectacle à l'épreuve du vent, invitation à respirer ensemble dans une série de boucles hypnotiques portées par la musique, l'image, le corps et les éléments éoliens. Au travers d'une composition vivante, narrative et abstraite, les personnages de ce "cinéma vivant" entament un voyage entropique et font apparaître la lente transformation des éléments qui les entourent.

Mercredi 26 et jeudi 27 janvier - Le Chabada – Billetterie Chabada

CARTES BLANCHES / L'image à la croisée des arts



Jeanne Dark de Marion Siefert

DANSE ET CINÉMA

En partenariat avec le Centre National de Danse Contemporaine

JEANNE DARK de Marion Siefert (2020 - 60' - France), en collaboration avec Helena de Lourens et Matthieu Bareyre
Sur Instagram, Jeanne est «_jeanne_dark_», sorte de Pucelle d'Orléans 2.0. Une adolescente comme tant d'autres, qui s'interroge sur son rapport au corps et au désir. À travers une performance troublante et inédite retransmise en live, Marion Siefert fait exploser les codes de la représentation, et interroge l'influence grandissante d'Instagram sur ce désir toujours plus puissant de mise en scène de soi.

Mercredi 26 et jeudi 27 janvier - 20h - Le Quai (T400) - Billetterie Le Quai

FRAGMENTS de Noé Soulier

Fragments s'inscrit dans la continuité de la recherche sur le mouvement développée par le chorégraphe depuis 2010. Il explore le mouvement lorsqu'il est confronté au cadre de la caméra.

Réalisation et chorégraphie : Noé Soulier

CARTES BLANCHES / Retours d'expériences

SÉANCE SENSORIELLE : DÉCOUVRIR L'AUDIODESCRIPTION

En partenariat avec la Fondation VISIO

Cette séance est l'occasion de découvrir l'audiodescription, un procédé permettant aux personnes non-voyantes d'assister pleinement aux projections, à travers le travail de 9 personnes en stage pendant l'Estival Premiers Plans en août dernier. Ces derniers ont écrit l'audiodescription du court métrage Les Champs magnétiques de Romain Daudet-Jahan, avec l'aide de Dune Cherville et la contribution pour les relectures du réalisateur et de 4 personnes aveugles. Les Champs magnétiques avaient remporté le prix du public des lectures de scénarios de courts métrages en 2019 à Premiers Plans.

En présence de Dune Cherville, audiodescriptrice et de Romain Daudet-Jahan, réalisateur

Mercredi 26 janvier – 18h – Amphi Jardin - Centre de Congrès - Entrée libre

ANGERS LOIRE MINUTES FILMS

En partenariat avec Angers Loire Métropole

Des amoureux du cinéma des 29 communes d'Angers Loire Métropole ont participé à un concours en réalisant un film de 3 minutes sur le thème Évasions. Des pépites à découvrir en présence des participants, avant de révéler les 2 grands gagnants en fin de soirée !

Mercredi 26 janvier - 20h - Le Qu4tre - Entrée libre

FEMMES, EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Organisé par Cinéma Parlant, en partenariat avec la bibliothèque de la Roseraie, le Conservatoire à rayonnement régional d'Angers

Retour d'expériences avec des femmes du quartier de la Roseraie et focus sur un réalisateur angevin, Thierry Charrier.

L'ATELIER d'Ysiaka (18') : des femmes s'expriment en écrivant des textes, accompagnées par Ysiaka Anam, autrice en résidence à Angers (automne 2021).

Projection précédée de la lecture des textes écrits par les femmes pendant l'atelier d'écriture, par des élèves du Conservatoire d'art dramatique.

MESDEMOISELLES (10') : des femmes s'expriment avec les arts du cirque

En présence du réalisateur et des participantes

Jeudi 27 janvier - 18h - Le Qu4tre - Entrée libre

CARTES BLANCHES / Rencontres

TEMPS PRO CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

En partenariat avec La Plateforme - Pôle Cinéma et Audiovisuel Région Pays de la Loire, le Bureau d'Accueil des Tournages, l'ADEFI, Réseau film 49 et le BTS Audiovisuel du lycée Léonard de Vinci de Montaigu

Deux journées de rencontres, d'échanges et de projections destinées aux professionnels des Pays de La Loire sur les thématiques de l'égalité professionnelle, de la diffusion des oeuvres et du travail en réseau sur le territoire ligérien. *Programmation en cours*

Jeudi 27 et vendredi 28 janvier – Centre de Congrès

QUAND LES RÉALISATEURS RENCONTRENT DES PSYCHANALYSTES

En acceptant de participer à cette rencontre, les jeunes réalisateurs prennent le risque d'un dire nouveau et inattendu sur leur film. Les psychanalystes qui les invitent à faire ce pas de côté acceptent, quant à eux, d'en être enseignés. A chaque participant de se laisser surprendre...

Table ronde animée par Dominique Fraboulet, psychanalyste, avec des réalisateurs.trices en compétition, Gérard Seyeux psychanalyste membre de l'Ecole de la Cause Freudienne et Anne Delseth, programmatrice du festival.

Samedi 29 janvier - 14h15 - Centre de Congrès - Forum des réalisateurs

En partenariat avec l'Association de la Cause Freudienne d'Angers

CARTES BLANCHES / Premiers Plans à travers le département

NOUVEAU : 7 X 7 = 49

En partenariat avec la fondation d'entreprises Mécène & Loire

Tout au long du Festival, 7 cinémas de Maine-et-Loire accueillent une séance du Festival Premiers Plans : compétition, avant-premières, films jeune public ou de rétrospectives. Réalisateurs et professionnels sont invités à présenter leurs films et à rencontrer le public.

Programmation en cours avec les cinémas partenaires : Le Stella – Baugé / Le Saint-Charles – Ingrandes / Le Grand Palace – Saumur / CGR – Cholet / Le Mainqué – Segré / Ciné'Fil – Vihiers / Grand Ecran – La Pommeraye

ACTION CULTURELLE

L'initiation aux images - en partenariat avec de nombreux acteurs locaux et régionaux - fait partie du projet artistique du Festival.

Les publics sont accompagnés dans la découverte des oeuvres du cinéma européen, contemporain et de patrimoine. Des expérimentations (journées et parcours découvertes, formations, ateliers pratiques) et la possibilité de participer à des jurys sont aussi des actions fortes en direction des publics.

Tout au long de l'année, Premiers Plans approfondit sa politique de sensibilisation au cinéma en lien avec les salles de cinéma et les structures culturelles, sociales ou éducatives.

Cet enracinement, cette complicité avec les acteurs territoriaux, facilitent le lien créé par le Festival entre les nouvelles générations de cinéastes et tous les publics.

[EN SAVOIR PLUS](#)

BILLETTERIE

Nouveauté : tous les publics sont invités à réserver leurs billets pour les séances du Festival !

EN SAVOIR PLUS

Partenaires institutionnels



Direction régionale
des affaires culturelles
des Pays de la Loire



Organismes professionnels

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE



Grands mécènes et partenaires privés



Mécènes et partenaires privés



Partenaires de l'éducation à l'image et de l'enseignement supérieur



Partenaires médias



Lieux et plateformes web partenaires



Partenaires techniques



Le Festival Premiers Plans remercie

Abbaye Royale de Fontevraud / Agence du court-métrage / A.MTEC Audit / Angers Loire Métropole / Ambassade d'Espagne / Angers Mécénat / Anjou Théâtre / Allô Angers Taxi / Ambassade de France et Institut Français d'Algérie / Les Amis du Comedy Club / Appart'City / Association pour le Développement de la Fiction / BiblioPôle / Le Boléro / Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire / Centre Culturel Hellénique / Centre Hospitalier Universitaire / CNDC - Centre National de Danse Contemporaine / Ciné'fil de Lys-Haut-Layon / Cinéma Parlant / Centre Wallonie - Bruxelles / Coignard / L'inspection pédagogique de cinéma-audiovisuel de l'Académie de Nantes / Danish Arts Foundation / DSDEN 49 - Direction des services départementaux de l'éducation nationale / Écran Total / Esra Bretagne / Fédération Etudiante des Associations de l'Anjou (Fé2a) / Fidaco / Fondation de France / Ford Rent Angers / Grand Écran - Beaufort-en-Vallée / Groupe ZUR / Hôtel d'Anjou / Hôtel Mercure Angers Centre des Congrès / Hôtel Mercure Angers Centre Gare / Ibis Angers Centre Château / Icédap / Institut Culturel Bulgare / Institut Français / INSPÉ Site d'Angers - Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'Académie de Nantes / Irigo / Joker's Pub / KissFilms / Koesio Ouest / Librairie Contact / Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire / Musées d'Angers / NEF - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation / NTP - Nouveau Théâtre Populaire / Passeurs d'Images en Pays de la Loire / La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire / Le Quai - Centre Dramatique National / Séjours & Affaires Angers Atrium / Solutions Tournages Pays de la Loire / Solidarifood et les Folies Angevines / Le Stella Ciné - Baugé en Anjou / Travelling&Co / Unis-Cité Angers / Vallées du Haut-Anjou

Merci à tous nos mécènes individuels
qui par leur don ont rejoint les Amies-et-Amis-du-Festival-Premiers-Plans.
Leur généreuse contribution personnelle contribue au développement et au rayonnement
des actions de découverte culturelle, d'ouverture et de partage de Premiers Plans.