



Concours d'arts plastiques « Filles/Garçons, tous égaux »

Cahier des charges

Les associations des "**Membres de l'Ordre des Palmes Académiques**" et de "**l'Ordre National du Mérite**", avec l'accompagnement de **l'inspection académique 44** et de **l'inspection pédagogique régionale arts plastiques** proposent un concours d'arts plastiques autour de la thématique :

« **Filles/Garçons, tous égaux** »

Ce concours s'adresse aux élèves des écoles (CM1-CM2), des collèges et lycées du département de la Loire Atlantique. Le cycle de consolidation (cycle 3 : CM1 CM2 6ème) est plus particulièrement investi dans cette action. Le cahier des charges entre en résonnance avec les axes de travail du projet académique 2023-2027 dont celui de l'égalité des chances. À ce titre, la thématique du concours portant sur **Filles/garçons, tous égaux**, fait écho et résonne comme la possibilité de rendre visible des réflexions approfondies sur la sérénité due à chacun dans l'école de la République.

L'action sera présentée et valorisée sur les sites académiques. Une exposition des travaux aura lieu au rectorat et à la DSDEN 44 en juin 2026.

- Pour cette session 2026 du concours, une attention particulière sera portée à la présentation des travaux.
Dans un souci de valorisation esthétique, et selon les possibilités, **les travaux seront proposés prêts à être potentiellement accrochés aux murs**. Ils peuvent être encadrés (les cadres fournis par l'établissement seront remis aux propriétaires à la fin de l'exposition), ou à déposer sur des socles, des tables.
- **Les établissements ne pourront pas proposer plus de 3 réalisations** (3 collectives et/ou 3 réalisations individuelles, soit un total de **6 réalisations maximum par établissement**).
Dans ce cadre, le professeur travaille avec les élèves sur les choix qui devront être opérés en amont du dépôt des travaux.

Le cahier des charges du concours permet de préciser les compétences attendues par cycle. Il constitue par ailleurs une aide à travers quelques propositions d'activités et autres pistes de réflexion.

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture ¹ intègre cette mission fondamentale : préparer les élèves à vivre en société et à devenir des citoyens responsables, conscients des principes et des règles qui fondent notre démocratie.

Au cycle 3 comme au cycle 4, la culture civique portée par l'enseignement moral et civique articule quatre champs de compétences : la sensibilité, la règle et le droit, le jugement, l'engagement.

Dans les programmes du cycle 3, actualisés dans le BO N° 31 du 30 juillet 2020, la culture civique irrigue l'ensemble des enseignements. L'un des enjeux de l'accompagnement et de l'éducation est de rendre les élèves attentifs au bien-être de tous, de contribuer au respect des uns et des autres, aptes à faire des choix informés et raisonnés, à devenir des acteurs des changements à venir de la société.

Des situations ouvertes de pratiques artistiques, poétiques et plastiques, favorisant le potentiel d'invention, permettent de développer des compétences définies par les programmes d'arts plastiques en croisant des préoccupations et les enjeux liées aux **questions d'équité, d'émancipation et de respect de l'autre**.

Dans des temps d'échanges variés, chaque élève apprend à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.

Ainsi, la thématique est travaillée en visant la compétence « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » en écho, du cycle 3 au cycle terminal, aux connaissances, capacités et attitudes visées par les programmes d'enseignement moral et civique.

La question thématique **Filles/Garçons, tous égaux** est explorée à partir de notions récurrentes en arts plastiques. Elle mobilise les pratiques graphiques et picturales, sculpturales et architecturales, la photographie, la vidéo et la création numérique pour développer chez l'élève des savoirs faire à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. Tout au long de ce projet, l'élève est conduit à interroger l'efficacité des outils, des matériaux et des gestes au regard d'une intention personnelle ou collective.

Propositions et pistes pédagogiques pour le premier degré

La thématique de l'égalité des genres, si elle n'a pas été interrogée à toutes les époques dans l'art, est plus que jamais sur le devant de la scène. De nombreux artistes s'en emparent selon des modalités diverses, dans des esthétiques foisonnantes.

Dans cette prise de conscience collective, on met en lumière de nombreuses réalisations de femmes, dont le travail et la réflexion ont pu rester dans l'ombre.

Pour les élèves du cycle 3, il s'agit de porter un regard attentif, esthétique à leur environnement et d'aborder certaines problématiques telles que les définissent les nouveaux programmes en enseignement moral et civique publiés au BO du 13 juin 2024.

Au CM1, ils s'inscrivent tout particulièrement dans « Faire société » a fortiori *l'égalité dans la dignité*.

Au CM2, « Vivre en République » par *la sensibilisation aux préjugés et aux stéréotypes, ils identifient les atteintes à autrui et apprennent le respect de la dignité de la personne humaine et l'égalité des droits*

La pratique exploratoire et réflexive est à privilégier. Pour permettre les apprentissages, action, invention et réflexion sont au cœur des séances élaborées par l'enseignant.

¹ BOEN n°17 du 23 avril 2015

Quelques ressources pour nourrir la réflexion en classe :

- Les femmes en art : [FEMMES ARTISTES](#)
- Lecture pour le professeur : https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/OEFG_Feminin_masculin_artsPlastiques.pdf
- EMI : <https://www.cleml.fr/ressources/les-series-de-ressources/ateliers-decliticritique/fiche-info-le-rose-le-bleu-et-les-jouets-genres-aux-origines-dun-stereotype>

Deux propositions

Les réalisations plastiques peuvent prendre différentes formes et peuvent être travaillées à partir d'outils et de médiums divers. Elles seront accompagnées par un texte-cartel explicatif retraçant la démarche et les questionnements.

Repérer et décrypter les stéréotypes : travailler sur l'image et par exemple les couleurs stéréotypées : Culturellement, certaines couleurs sont associées aux garçons (le bleu), d'autres aux filles (le rose).

Nombre de recherches contemporaines permettent d'étayer la question. La série photographique d'enfants entourés de leurs objets et vêtements bleus, ou roses, de Jeong Me Yoon est à ce titre exemplaire.

- Rompre le stéréotype : proposition d'une composition à partir de collages en interrogeant la couleur / ex artiste Jeong Me Yoon / Philippe de Champaigne, *Les enfants de Habert de Montmor* (1649)

- Transformer un objet genré (trousse, carnet ou journal intime, vêtement, jeu ...) ex : Jeff Koons

- Sérier et multiplier pour interroger la diversité, pour dépasser le binaire ex : produire en série – Andy Warhol, Sophie Calle et ses déjeuners chromatiques.

- Questionner la représentation des personnages : ex : univers de la BD (Roy Lichtenstein, Pop art)

- Afficher slogan, images et mots. ex : Barbara Kruger

Questionner des modèles artistiques pour se projeter dans un monde égalitaire

- Fusionner : associer deux œuvres choisies pour leur représentation des hommes et des femmes et les faire dialoguer pour proposer une œuvre équilibrée, : ex : s'inspirer de [1+1+1+1+... = 1](#)

- Explorer la place des femmes dans l'art à travers notamment les travaux incontournables de Frida Kahlo, Louise Bourgeois, Yayoi Kusama, Sonia Delaunay, Nikki de Saint Phalle...

- Interroger le corps de la femme dans l'art : constituer une galerie de portraits égalitaires, à partir des visages ou des silhouettes de genre pour souligner la parité dans une galerie imaginaire.

Propositions et pistes pédagogiques pour le second degré :

Des situations sont sans doute à construire à partir d'échanges entre élèves. Des réflexions en lien avec les objectifs du programme de l'EVARS, accompagnées par les enseignants (professeur référent parcours d'éducation à la santé, SVT, infirmière...) sur les relations entre les filles et les garçons, **des débats citoyens sur ce que sont les enjeux liés à l'égalité des chances et la place des uns et des autres dans la société sont à organiser qui pourront contribuer à la réalisation des projets artistiques**. Il s'agit bien de travailler sur ce qui peut distinguer les un-es des autres comme sur ce qui les rassemble, leur ressemble.

Pourquoi être sensible à la question de l'égalité filles/garçons ? Quelles sont les œuvres de références dans ce champ de l'art qui traitent de cette entrée ?

Comment rendre visible les enjeux liés aux questions d'égalité, d'équité entre les sexes ? Quelles images pour imaginer ces relations filles/garçons ? Qu'il s'agisse de vigilance sur les discriminations éventuelles, de reconnaissance de l'autre, de respect de la personnalité, d'ouverture, ces valeurs citoyennes pourront trouver des échos visuels dans la réalisation de grands formats, de projets graphiques, vidéos ou photographiques, individuels ou collectifs.

La présentation de la production plastique sera particulièrement travaillée. Une attention sera portée aux outils de création, aux supports choisis et à **la maîtrise technique**. Une présentation écrite du projet est obligatoire. (Une page maximum, en arial 11).

Les références artistiques sur cette thématique sont multiples. L'art reflète des situations d'asymétrie entre l'homme et la femme mais aussi la façon dont il renverse les codes et les normes. Cette thématique en miroir permet de refléter la fonction du féminin et du masculin au cours des siècles. Elle peut revenir sur la prédominance des hommes dans la société et dans la famille, mais elle permet de décoder certains stéréotypes liés au sexe féminin ou masculin et de les déconstruire.

Elle offre la possibilité d'appréhender l'histoire de l'art du XVI^e au XX^e siècle en la racontant d'une autre façon. Des ouvrages récents traitent de cette entrée, donnant ainsi l'occasion de re-découvrir des œuvres d'artistes féminines reconnues mondialement.

Comme Artemisia Gentileschi, Rosa Bonheur, Berthe Morisot, Mary Cassat, Janet Sobel, Niki de Saint-Phalle, Barbara Kruger, Cindy Sherman, Sophie Calle et plus récemment encore Agnès Thurnauer.

À l'origine, le travail d'**Agnès Thurnauer** intitulé les « portraits » a été une série de badges, comme un clin d'œil malicieux à une histoire de l'art essentiellement masculine. Portés à un format sensiblement sculptural, ils dépassent alors la question du changement de genre pour accéder à une véritable incarnation biographique par la typographie, « les Portraits grandeur nature deviennent alors des portraits en plein » a-t-on pu lire à ce sujet, « puisqu'il y a ajout d'une qualité et non perte de sens ».

Le changement de genre, qu'il soit d'ailleurs à l'égard des deux sexes, n'est alors qu'un élément qui accentue la personnification de ces artistes fameux et désormais androgynes. Pour Agnès Thurnauer, ces portraits grandeur nature font référence à la grande tradition du portrait dans l'histoire de l'art, et sèment le trouble quant à leur perception par leur public et leur acception littérale en général.

La série de photographie du duo couple d'artistes Lawick et Muller intitulé "*La folie à deux*" (1992-1996) est un exemple visuel particulièrement pertinent.

« *Do women have to be naked to get into th Met.Museum ?* » est la plus célèbre et la plus colorée des affiches des **Guerrilla Girls**. Imprimée sur un papier brillant en format paysage, elle mesure 30 cm sur 66 cm environ, et date de 1989. En reprenant les codes de la publicité, elle associe texte et image. Suivant le procédé du photomontage, deux images ont été collées l'une à l'autre et grossièrement détournées.

La tête de gorille qui rugit correspond au masque que portent les Guerrilla Girls lors de leurs performances collectives. Le corps nu est la reprise de l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de l'art, conservée au musée du Louvre, *La Grande Odalisque* (1814) de Jean-Auguste-Dominique Ingres.

C'est une esthétique du choc, avec une femme à la fois sexy et guerrière, qui rompt totalement avec les stéréotypes de genre. La typographie, grasse, est régulièrement utilisée dans les affiches de publicité. Certains éléments en rose soulignent trois informations essentielles : les pourcentages, les « artistes » et les « nus ». La signature en bas à droite apparaît comme une marque déposée, qui pourrait être une sorte de devise : « Conscience du monde de l'art ». Cette affiche est emblématique de l'esprit des Guerrilla Girls, qui cherchent à dénoncer les pratiques patriarcales dans le monde de l'art. D'ailleurs, elles ont inventé pour cela leur propre méthode « winnie counts » (décompte des zizis) qui leur permet de comparer le nombre de nus masculins et de nus féminins dans les œuvres exposées dans les musées.

Avec 129 projets réalisés entre 1985 et 2016, *The Compleat Portfolio* constitue un dossier complet de l'œuvre des Guerrilla Girls. Chaque élément inclus dans le portfolio est lié à une action ou une performance spécifique et reste la mémoire concrète de l'engagement politique et féministe des Guerrilla Girls.

Le document arts plastiques et citoyenneté ([pdf à télécharger sur InSitu](#)) propose d'autres pistes avec notamment des questions d'enseignement comme :

- Comment les femmes artistes agissent-elles pour l'émancipation des femmes ?
- Comment nos différences permettent-elles de créer du lien ?
- Comment s'ouvrir à l'autre permet-il de mieux se connaître ?

Des ressources sont proposées sur [InSitu](#) avec des *situations* à adapter à son contexte de classe. Il est ainsi possible de transposer certaines impulsions connues dans le champ de questionnement de l'égalité et du vivre ensemble. : [1+1+1+1+... = 1](#)

La question du visage et du portrait peut également être abordé sereinement en classe sous l'angle de la question de l'identité.

Tous différents mais tous semblables est une entrée qui pose bien évidemment de multiples questions d'ordre visuel.

[Une production qui se construit par l'apport de tous](#)

Les projets mis en œuvre en arts plastiques sur cette question contribuent bien évidemment **au parcours citoyen** des élèves. A ce titre, il est recommandé de connaître les différentes productions des années passées pour s'en inspirer et les dépasser : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/arts-plastiques-et-parcours-citoyen-1629068.kjsp?RH=1397889607293>

Pour aller plus loin :

Guerilla Girls : <https://www.centrepompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/enseignants/dossiers-ressources-sur-lart/art-et-feminismes/focus-sur-les-guerrilla-girls>

Site Matilda éducation – enseignement des arts :
<https://matilda.education/course/index.php?categoryid=12>

Eduscol : histoire des arts : Femmes, féminité, féminisme : au carrefour des pratiques, des revendications et des civilisations : <https://eduscol.education.fr/2492/femmes-feminite-feminisme-au-carrefour-des-pratiques-des-revendications-et-des-civilisations>