

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2022**

**ARTS**

**Arts plastiques**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

**Répartition des points**

<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	12 points
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	8 points

## PREMIÈRE PARTIE

**TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant.**

**Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.**

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **le rapport à l'espace et au lieu.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

## DEUXIÈME PARTIE

**Vous traiterez au choix le sujet A ou le sujet B.**

**Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.**

**Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.**

Situez et éclairez le débat sur **le travail de mémoire** dont témoigne le document fourni.

- 1 document en annexe 2

**OU**

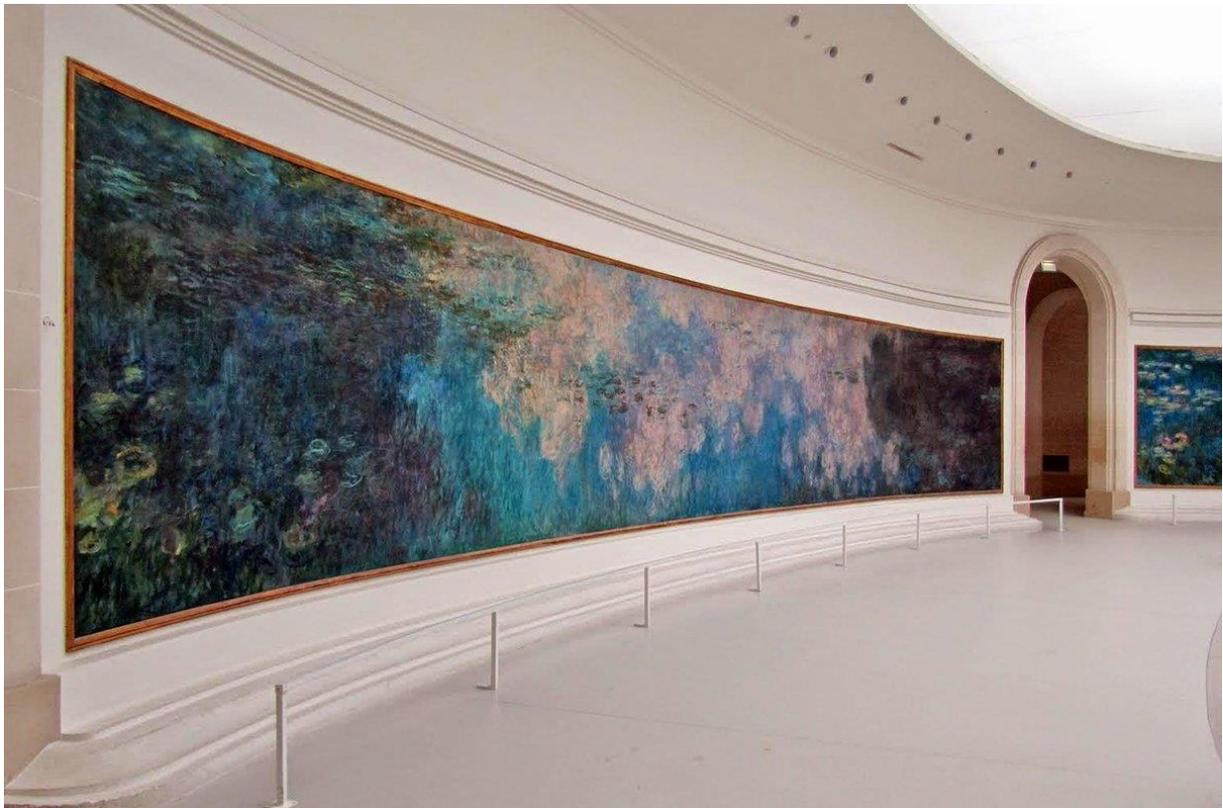
**Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition** (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **restituant le projet de l'œuvre** (connu ou déduit).

*Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.*

Annexe 1 (document 1)



Claude MONET, *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H : 1,97 m, L : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m<sup>2</sup>. Musée de l'Orangerie, Paris, France.



HUANG Yong Ping, *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L : 128 m, H : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique, France.

Annexe 1 (document 3)



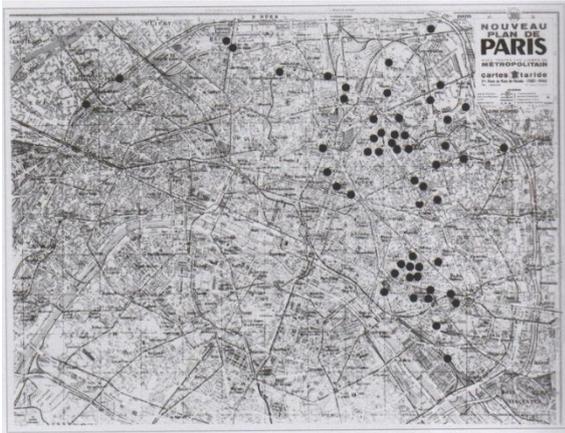
RAPHAËL, *L'École d'Athènes*, 1508-1512, fresque, 4,40 x 7,70 m. Chambre de la signature, Palais du Vatican, Cité du Vatican, Italie.



Pour information, vue de *L'École d'Athènes* dans la Chambre de la signature.

La Chambre de la signature est une salle conçue à l'origine comme une bibliothèque dans le Palais du Vatican dont le plafond et les murs sont décorés de fresques.

Annexe 1 (document 4)



Tania MOURAUD, *City Performance n°1*, 1977-1978, intervention urbaine, affiches sérigraphiées, 4 x 3 m, installées sur des panneaux publicitaires, plan d'implantation et épreuves chromogènes, Paris. Collection FRAC Lorraine, Metz, France.

## Annexe 2 (document 1)

**Christian Boltanski, « La petite mémoire », *Le Voyage au Pérou*, Christian Boltanski. Dernières années, catalogue du Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1998.**

La présence de l'humanité dans sa multitude est toujours là dans mon travail. Ce grand nombre est parfois évoqué par des tonnes de vêtements usés, par des centaines de photographies, ou par des milliers d'objets perdus (que je recueille au Bureau des Objets Trouvés), ou encore par de longues listes de noms, ceux d'ouvriers dans une usine du nord de l'Angleterre au 19<sup>e</sup> siècle, ou ceux des artistes ayant participé à la Biennale de Venise depuis sa création. Le nombre, le côté presque interchangeable de l'être humain et son unicité, son caractère propre, sont une des oppositions sur lesquelles je travaille. Je m'intéresse à ce que j'ai appelé *La petite mémoire*, une mémoire affective, un savoir quotidien, le contraire de la grande mémoire préservée dans les livres. Cette petite mémoire, qui forme pour moi notre singularité, est extrêmement fragile, et elle disparaît avec la mort. Cette perte d'identité, cette égalisation dans l'oubli sont très difficiles à accepter ; par exemple, quand on regarde des centaines de crânes, ils ont tous l'air identiques.

Texte publié dans le catalogue du musée d'art moderne de la ville de Paris : Christian BOLTANSKI, « La petite mémoire », *Christian Boltanski, (Dernières Années) Le voyage au Pérou, 1998.*

Retranscription du document :

« La présence de l'humanité dans sa multitude est toujours là dans mon travail. Ce grand nombre est parfois évoqué par des tonnes de vêtements usés, par des centaines de photographies, ou par des milliers d'objets perdus (que je recueille au Bureau des Objets Trouvés), ou encore par de longues listes de noms, ceux d'ouvriers dans une usine du nord de l'Angleterre au 19<sup>e</sup> siècle, ou ceux des artistes ayant participé à la Biennale de Venise depuis sa création. Le nombre, le côté presque interchangeable de l'être humain et son unicité, son caractère propre, sont une des oppositions sur lesquelles je travaille. Je m'intéresse à ce que j'ai appelé *La petite mémoire*, une mémoire affective, un savoir quotidien, le contraire de la grande mémoire préservée dans les livres. Cette petite mémoire, qui forme pour moi notre singularité, est extrêmement fragile, et elle disparaît avec la mort. Cette perte d'identité, cette égalisation dans l'oubli sont très difficiles à accepter ; par exemple, quand on regarde des centaines de crânes, ils ont tous l'air identiques. »