

Éléments de correction – *Le Lion*, Joseph KESSEL

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h30)

Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)

1. Lignes 1 à 3 : Où le narrateur se trouve-t-il ? (2 points)

On attend que le candidat indique que le narrateur se trouve dans la jungle : l. 1 « jungle sèche ». 2 points ; 1 seul point si citation sans explication ou réponse tirée du paratexte

On attend une réponse qui s'appuie sur le texte et non le paratexte. Une réponse qui se limite à « Afrique », « réserve africaine » ne suffit pas à obtenir les 2 points.

2. Lignes 4 à 9.

a) Pourquoi la peur ressentie par le narrateur n'est-elle pas une peur « ordinaire » ? Justifiez votre réponse. (2 points)

Toute réponse exprimant l'idée que cette peur n'est pas liée à l'angoisse, la terreur, une menace : 1 point

« une peur en marge et au-delà de la peur ordinaire » ; « le sens du danger ne lui servait pas de source. » : 1 point

b) À quelle autre émotion cette peur peut-elle être associée ? Expliquez pourquoi. (3 points)

On attend que le candidat explique que cette peur relève davantage de l'excitation : « une rencontre (...) en dehors de la condition humaine. »

1,5 point pour l'explication ; 1,5 point pour la justification.

3. Lignes 19-20 : « À présent, les deux rires – clochettes et rugissements – résonnaient ensemble. »

a) À qui appartiennent ces deux rires ? (2 points)

« Clochettes » = rire de la fillette (Patricia) : 1 point ;

« Rugissements » = rire du lion : 1 point.

b) Selon vous, pourquoi ces deux personnages rient-ils ensemble ? (3 points)

Ils s'amuse ensemble, ils jouent ensemble, ils sont amis, ils sont heureux, ils sont complices. On acceptera toute réponse qui rend compte de la complicité entre les deux personnages.

4. Lignes 21-29.

a) En vous appuyant sur le lexique montrez que le parcours effectué par le narrateur est difficile. (3 points)

On attend au moins 3 éléments.

Cf. « glissant et trébuchant », « pente », « me raccrochai aux arbustes », « écartai la haie d'épineux », « mains lardées de ronces », « sang perlait ». 1 point par élément.

b) Pourquoi peut-on dire que le spectacle découvert par le narrateur récompense ses efforts ? Justifiez votre réponse. (3 points)

Le candidat peut s'appuyer sur le décor magnifique et la mise en scène du lion dans une posture majestueuse.

- Le narrateur découvre un paysage inattendu, de toute beauté, protégé par toute cette végétation hostile : savane, un seul arbre comparé à un parasol ;

- Il découvre un spectacle exceptionnel : un lion en majesté : « un lion couché sur le flanc » qui le regarde arriver, « dans toute la force terrible », « robe superbe », « flot de sa crinière ».

On attend au moins 2 éléments ; les points sont attribués de 1 à 3 en fonction de la diversité des éléments de réponse.

On ne pénalisera pas le candidat qui dirait que le narrateur est récompensé parce qu'il a retrouvé Patricia.

5. Lignes 30-31 : « Et entre les pattes de devant, énormes, qui jouaient à sortir et à rentrer leurs griffes, je vis Patricia. »

Cette dernière phrase vous surprend-elle ? Pourquoi ? (4 points)

4 points pour toute justification cohérente.

On attend « Non, ce que voit le narrateur ne me surprend pas. » et des justifications qui feraient références aux indices précédemment donnés.

Le candidat qui dirait qu'il ne pensait pas que Patricia serait si proche du lion ou qu'elle ne serait pas seule, peut avoir le maximum des points.

On accordera seulement 1 point au candidat qui répondrait positivement en disant qu'il est surpris parce que la situation n'est pas ordinaire ou parce que les griffes représentent une menace.

6. La lithographie de Delacroix pourrait-elle être une bonne illustration du texte ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments précis pris dans le texte et dans l'image. (8 points)

On acceptera toute réponse cohérente justifiée par le candidat à l'aide d'exemples pris dans le texte et la lithographie.

Oui : lion couché, lion terrible imposant, crinière, robe superbe.

Non : entre ses pattes il y a un animal (lapin, lièvre) ; il ne joue pas : il s'apprête à dévorer sa proie ; le décor (lion n'est pas dans la savane au pied d'un arbre).

Si le candidat donne une description trop simple en indiquant « c'est un lion, mais à la place de la petite fille il y a un lapin » ou « c'est bien un lion » ce n'est pas suffisant.

Grammaire et compétences linguistiques (20 points)

1. Lignes 1 à 3 : Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Je » par « Ils » et faites toutes les modifications nécessaires.

« J'étais seul et perdu dans un dédale de jungle sèche, incapable de reconnaître un chemin quel qu'il fût et uniquement relié au monde habitable par une petite fille. » (5 points)

« Ils étaient seuls et perdus dans un dédales de jungle sèche, incapables de reconnaître un chemin quel qu'il fût et uniquement reliés au monde habitable par une petite fille. »

1 point par modification.

- Au-delà de 5 erreurs de recopie : - 1 point.

2. Lignes 4 à 7.

Réécrivez le passage suivant en mettant les verbes au présent. Faites toutes les modifications nécessaires.

« Mais ce n'était pas la peur qui faisait courir le long de mon corps en sueur des frissons [...] Ou plutôt c'était une peur en marge et au-delà de la peur ordinaire. Le sens du danger ne lui servait pas de source. Je tremblais. » **(5 points)**

« Mais ce n'est pas la peur qui fait courir le long de mon corps en sueur des frissons [...] Ou plutôt c'est une peur en marge et au-delà de la peur ordinaire. Le sens du danger ne lui sert pas de source. Je tremble. »

- 1 point par modification.

- Au-delà de 5 erreurs de recopie : - 1 point.

3. Lignes 7-8 : « Je tremblais parce que chaque seconde maintenant me rapprochait d'une rencontre. »

a) Par quelle conjonction est introduite la proposition subordonnée conjonctive ? **(1 point)**

parce que (1 point)

b) Quel lien logique existe-t-il entre les deux propositions de cette phrase ? **(2 points)**

On accepte toute réponse évoquant le rapport de cause / conséquence (2 points)

4. Observez ces mots : « uniquement » (ligne 2), « pressentiment » (ligne 9), « grondement » (ligne 16), « simplement » (ligne 18). Recopiez-les en indiquant la classe grammaticale à laquelle chacun appartient. **(2 points)**

« uniquement » = adverbe ; « pressentiment » = nom ; « grondement » = nom ; « simplement » = adverbe.

0,5 point par bonne réponse.

5. Lignes 23 à 26.

Quel est le temps dominant dans ce passage du texte ? Justifiez son emploi. **(3 points)**

Imparfait (de l'indicatif) = 1 point ; Description = 2 points.

6. Lignes 27-28.

« Un lion dans toute la force terrible de l'espèce et dans sa robe superbe ».

Observez ces trois groupes nominaux : son vêtement / son pelage / sa gloire. Recopiez celui qui est synonyme du groupe nominal souligné. **(2 points)**

Son pelage (2 points)

Dictée (10 points – 20 minutes)

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4 / 4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 3 à 5 erreurs	3 / 4	
De 6 à 7 erreurs	2 / 4	
8 erreurs	1 / 4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6 / 6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 / 6	
4 erreurs	4 / 6	
5 erreurs	3 / 6	
6 erreurs	2 / 6	
7 erreurs	1 / 6	
Plus de 7 erreurs	0	

Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)

Accorder 1 point par bonne réponse

Rédaction (40 points – 1h30)

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Face à la surprise du narrateur, Patricia lui raconte comment elle a rencontré le lion. Imaginez ce récit. Vous décrierez les circonstances de cette rencontre et les émotions ressenties par la fillette.

On attend du candidat le récit de la rencontre de Patricia et du lion. Le récit, à la 1^{ère} personne du singulier, évoquera les circonstances de la rencontre et les émotions ressenties par la fillette.

On valorisera le candidat qui apportera des détails.

<p>Invention</p> <p>Le candidat raconte les circonstances de la rencontre entre Patricia et le lion. Le candidat apporte suffisamment de précisions sur le contexte et le déroulement des événements. Le candidat fait part des émotions ou des sentiments ressentis par Patricia. Le contexte et le déroulement des événements sont cohérents par rapport au texte de Kessel.</p> <p>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>20 points</p>
<p>Organisation</p> <p>Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué. Le candidat respecte la situation d'énonciation. Le candidat organise son récit (succession et enchaînement des péripéties, cohérence textuelle).</p> <p>Donc le lecteur suit le déroulement du récit</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>10 points</p>
<p>Expression</p> <p>La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</p>	<p>OUI – NON OUI – NON OUI – NON</p> <p>10 points</p>

Sujet de réflexion

Selon vous, pourquoi les différents arts (romans, fables, dessins animés, bandes dessinées, peinture, cinéma, séries...) mettent-ils si souvent en scène des personnages d'animaux ?

On n'attend pas du candidat un texte exhaustif.

On valorisera le candidat qui présentera plusieurs arts avec des exemples précis.

<p>Réflexion</p> <p>Le candidat explique clairement quelques-unes des raisons qui poussent les artistes à mettre en scène des personnages d'animaux.</p> <p>Le candidat développe plusieurs analyses pertinentes pour argumenter son propos.</p> <p>Chaque argument est développé et appuyé sur des exemples appropriés.</p> <p>Donc, l'intérêt du lecteur est sollicité</p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>20 points</p>
<p>Organisation</p> <p>Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué.</p> <p>Le candidat organise son propos de manière cohérente.</p> <p>Le candidat utilise à bon escient les liens logiques.</p> <p>Donc, le lecteur suit l'avancée de la réflexion</p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>10 points</p>
<p>Expression</p> <p>La structure des phrases est globalement correcte.</p> <p>L'orthographe est globalement correcte.</p> <p>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p>Donc, le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>10 points</p>

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022

FRANÇAIS

Dictée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 mn

10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétence linguistique - compréhension et compétence d'interprétation.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Dictée (10 points – 20 minutes)

Lors de la dictée, on procèdera successivement :

- 1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte,**
- 2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons,**
- 3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.**

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte, ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

**Patricia
King
d'après Joseph Kessel, *Le Lion*, 1958.**

Patricia scruta la brousse dans toutes les directions. Puis elle revint s'accroupir sur ses talons, entre le lion et moi, se releva, se rassit. Je voulus parler. Elle me fit taire. King, le mufle aplati contre l'herbe, contemplait Patricia et de temps à autre l'appelait d'un grondement affectueux. Il était là, sous leur arbre, Patricia tout près de lui et, pourtant, elle ne semblait pas s'apercevoir de sa présence.

d'après Joseph Kessel, *Le Lion*, 1958.