

Que vont découvrir, expérimenter et apprendre les élèves ?

- La caractérisation du personnage dès l'incipit (assez vestimentaire, social, voiture, fixe ou en mouvement, extérieur ou intérieur, etc.)
- Le point de vue sur le personnage
- Découpage

Comment envisager l'évaluation ?

- Évaluation collective : Pourquoi ça fonctionne ou pas – Cohérence vis-à-vis des contraintes
- Synthèse personnelle sur leur expérience qui reprend des éléments théoriques et pratiques et les intentions du groupe et qui répond à la problématique de la séquence (Quelle mise en scène pour quel personnage ?).

Description de la séquence pédagogique

Quelle mise en scène pour quel personnage ?

	Contenu	Compétence
1.	2h - Analyse d'ouvertures de film <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Règle du jeu</i> (mode reportage) - <i>Forrest Gump</i> (la plume, plan sq – statique) - <i>Les Lumières de la ville</i> (caché) - <i>Erin Brokovitch</i> (ville) - <i>L'Inconnu du Nord Express</i> (montage alterné) - <i>Timbuktu</i> (petite fille qui court) - <i>Le Secret derrière la porte</i> (voix-off) - <i>Les Autres</i> (cri de la mère) - <i>Deadman</i> (intérieur fixe) - <i>A bout de souffle</i> - <i>Shadows</i> (faux raccords) 	Analyser le découpage, les échelles de plan, les raccords, etc. Vocabulaire Initiation à l'analyse de séquence Genre cinématographique
2.	2h - Distribution scénario d'une ouverture de film pour chaque groupe + apparition du personnage Réalisation d'un découpage technique + storyphoto	Reprendre les échelles de plans
3.	2h - Tournage	4 par groupe : réalisateur, cadre, son, scripte
4.	3h - Montage	

5.	2h - Visionnage + justification à l'oral	Initiation à la note d'intention
6.	À la maison - synthèse personnelle	

Florine Renard, Patrice Chéry, Gaëlle Casellato