



Que vont découvrir, expérimenter et apprendre les élèves ?

- Effet Koulechov
- Le cadre et le plan, la composition du plan
- Le montage (rythme et raccords)
- Comment se conçoivent et se réalisent un plan ou une suite de plans visant à produire un effet comique, pathétique ou horrifique ?

Comment envisager l'évaluation ?

Double évaluation :

- Evaluation par les pairs ou auto-évaluation : quels travaux semblent les plus réussis et pourquoi ?
- Evaluation du projet dans son ensemble et évaluation de l'évaluation des pairs.

Description de la séquence pédagogique (8 heures)

Séance 1 : tournage (1h ou 1h30 avec apport théorique)

Apport théorique sur l'effet Koulechov ou début du projet. (La découverte de l'effet Koulechov peut être un apport théorique en amont ou postérieur à l'expérience.)

Travail par groupes (3-5)

Consigne : choisir

- un seul lieu
- trois échelles de plans (1 large, 1 serré et au choix)
- 2 plans avec un personnage sans expression
- 1 plan sans personnage

Une minute de rushes, plans fixes en paysage.

Pas de narration, ne rien écrire.

Séance 2 : Dérushage/montage (3h)

Consigne : réaliser 3 montages d'une durée de 30 secondes à 1 min présentant 3 émotions différentes.

Une banque de musiques et de sons peut être mise à disposition.

Séance 3 : Visionnage et évaluation par les pairs (2h)

Par groupe, visionner les films et les évaluer puis sélectionner les travaux les plus convaincants et préparer un argumentaire en vue d'un échange collectif.

Séance 4 : Apport théorique (si pas fait en séance 1) et bilan de séquence (2 h)

Temps collectif : présentation à l'oral des projets préférés.

Sur le carnet de création, proposer une synthèse individuelle qui mette en avant ce qui a été appris lors de cette séquence.