Floyd Gray, critique de La bruyère, distingue un certain nombre de types de maximes qui conduisent chacun à une organisation différente :

-  **maximes générales et unilatérales** : non génératrice de texte, correspondant à des arrêts de pensée comme chez La Rochefoucauld. Elles ont valeur de loi.

Exemple : « L’amour et l’amitié s’excluent l’un l’autre. » 7, 138

- **maximes en travail** : elles conservent la marque d’un doute, d’une hésitation propre à une écriture qui se développe à la manière d’une enquête.

Exemple : « Il est difficile de décider si l’irrésolution rend l’homme plus malheureux que méprisable ; de même s’il y a toujours plus d’inconvénient à prendre un mauvais parti, qu’à n’en prendre aucun ». 5, 298

- **maximes fondées sur un contraste, une opposition visant à une pointe.** C’est là une écriture stratégique qui cherche à surprendre pour mieux convaincre.

Exemple : « Jeune, on conserve pour sa vieillesse ; vieux, on épargne pour la mort. L’héritier prodigue paye de superbes funérailles, et dévore le reste. » 64, 198

- **maximes négatives** : l’élément dénigrant est ferment d’écriture et conduit au constat.

Exemple : « Il n’y a rien qui enlaidisse certains courtisans comme la présence du prince : à peine les puis-je reconnaître à leurs visages ; leurs traits sont altérés, et leur contenance est avilie. Les gens fiers et superbes sont les plus défaits, car ils perdent plus du leur ; celui qui est honnête et modeste s’y soutient mieux : il n’a rien à réformer. » 13, 223.

- **maximes interrogatives ou exclamatives** : variantes de la maxime négative, elles relèvent du doute, de l’étonnement, elles ouvrent le dialogue, lancent le discours.

Exemple : « Qu’il est difficile d’être content de quelqu’un ! » 65,147

-   ***maxima sententia***  : présente un ton neutre qui lui confère une portée générale.

Exemple : « Une femme insensible est celle qui n’a pas encore vu celui qu’elle doit aimer ». 81, 134

-  **maximes énumératives** : permettent de noter des sensations fugitives, contradictoires sans les développer. (cf. écriture mimétique)

Exemple : « C’est par faiblesse que l’on hait un ennemi, et que l’on songe à s’en venger ; et c’est par paresse que l’on s’apaise, et qu’on ne se venge point » 70, 148

-  **maximes fondées sur des antithèses.** L’opposition dans la forme est la mimésis d’une complexité dialectique. La maxime est alors déterminée par un rythme binaire qui simplifie ou annule les nuances.

Exemple : « Si la pauvreté est la mère des crimes, le défaut d’esprit en est le père. » 13, 306

Floyd Gray, *La Bruyère Amateur de caractères*, Librairie A.-G. Nizet, Paris, 1986