

Séquence guerre froide

3^e/1^{re} L-ES

PROGRESSION COLLÈGE-LYCÉE		
	Collège	Lycée
Objectif général de la séquence	Construire la notion de guerre froide comme un affrontement : <ul style="list-style-type: none">- entre deux blocs (monde bipolaire, Est/Ouest) ;- entre 1947 et 1991 (repère DNB) ;- entre deux idéologies (doctrines / propagande) ;- marqué par des crises / conflits armés.	<ul style="list-style-type: none">• Réactiver la notion de guerre froide installée en classe de 3^e.• Préciser la notion de guerre froide par la chronologie et la géographie :<ul style="list-style-type: none">- un affrontement qui s'articule en trois phases différentes (guerre froide chaude 1947-1954, coexistence pacifique et détente 1954-1979, tensions ravivées 1979-1989).- Le discours de propagande d'une superpuissance infléchit sa tonalité aussi en fonction de la cible qu'il vise.- un affrontement qui s'ancre et se cristallise dans des lieux (Berlin/Cuba/Viêt-Nam).
Notion de guerre froide	Construction par les élèves d'un schéma de synthèse en fin de séquence (point d'arrivée).	Réactivation de la notion en début de séquence : production par les élèves d'un tableau ou d'un schéma équivalent à celui de fin de séquence en 3 ^e (il devient le point de départ de la séquence de 1 ^{re}).
Notion de propagande	<p>Des acteurs :</p> <ul style="list-style-type: none">- un émetteur (auteur anonyme/identifié, bloc émetteur)- une population ciblée (jeunes/adultes). <p>Des objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none">- imposer des idées, des opinions, une idéologie.- annihiler des idées adverses. <p>Moyens et techniques de persuasion :</p> <ul style="list-style-type: none">- des tonalités (valorisante/dévalorisante ; réaliste/exagérée).- des médias (textes, discours, images) = culture de masse.	<p>Des acteurs :</p> <ul style="list-style-type: none">- un émetteur (institutionnel, privé, associatif, anonyme/identifié)- une population ciblée (masses, jeunes/adultes, amis/ennemis aussi bien dans son bloc que dans le bloc adverse). <p>Des objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none">- imposer/diffuser des idées, des opinions, une idéologie.- annihiler/contredire des idées adverses.- désinformer. <p>Moyens et techniques de persuasion :</p> <ul style="list-style-type: none">- des tonalités (propagande « polie » ou positive/ agressive ; propagande réaliste/exagérée ; propagande sérieuse/comique ; propagande implicite/explicite).- des médias (textes, discours, émissions radiophoniques, photographies, affiches, caricatures, bandes dessinées, films) = culture de masse.
Compétence : analyser un document de propagande.	Se fonder sur la méthode globale de l'analyse d'un document (présenter, décrire et expliquer) pour la préciser au sujet des documents de propagande. Fiche-outil par type de document proposées par le professeur (analyser un texte de	Création en fin de séance, par les élèves, d'un vadémécum <i>Analyser un document de propagande</i> = formaliser (par un schéma) la <i>recette</i> d'analyse d'un document de propagande en prenant aussi en compte

	propagande / analyser une photographie / analyser une affiche).	les analyses menées dans les séquences précédentes. Schéma- <i>recette</i> exploitable dans les séquences suivantes. Consignes : Quel est le message principal du document ? Quel plan suit ce document ? Quelles sont les idées véhiculées par le document ? Que révèle-t-il de la guerre froide ? Quelle hypothèse peut-on formuler ?
Corpus documentaire	2 dossiers de 3/4 documents : - un dossier par bloc (idéologie, mode de vie et propagande) - une chronologie large (1947-1991). - deux points de vue (Est/Ouest) séparés dans chaque dossier.	3 dossiers de 5/6 documents : - une chronologie fine = 3 dossiers correspondant chacun à une phase de la guerre froide (1945-1954 guerre froide <i>chaude</i> ; 1956-1979 coexistence pacifique ; 1979-1989 tensions ravivées) - deux points de vue (Est/Ouest) mêlés dans chaque dossier. - des tonalités différentes selon la période (et peut-être selon le lieu = apport du professeur).
Problématique de la séance	Problématique donnée par l'enseignant en début de séance pour favoriser une mise en activité rapide.	Problématique construite en fin de séance par les élèves (à partir de la collecte d'informations réalisée par ces derniers).
Évaluation	Un document de propagande : présenter, décrire et expliquer. Questionnement possible : Que révèle ce document de la guerre froide ? Attendus : - un repère daté avec précision (1947 – 1991). - un auteur (appartenance à un bloc)/une cible (public visé). - le(s) objectif(s) de l'auteur (valoriser / dévaloriser), son message principal. - type de propagande (supports et moyens utilisés). Différenciation pour l'évaluation : 3 possibilités offertes à l'élève. - Disposer de la fiche-outil dès le départ de l'analyse.	Un document de propagande : présenter, décrire et expliquer. Questionnement possible : Montrez en quoi ce document est révélateur de la guerre froide. Attendus : - un contexte établi avec précision (phase de la guerre froide, proximité ou référence à une crise). - un auteur identifié avec précision (appartenance à un bloc, statut, aire géographique). - une cible identifiée avec précision (bloc, catégorie d'âge, aire géographique) - le(s) objectif(s) de l'auteur, son message principal. - les arguments énoncés par l'auteur. - type de propagande (identifié avec plusieurs critères) mis en relation avec les critères précédents. Deux modes de différenciation pour l'élève. <u>La recette d'analyse d'un document de propagande :</u> l'élève choisit d'en disposer dès le départ de l'analyse, ou de l'utiliser en cours d'évaluation (en cas de blocage) ou de ne pas l'utiliser du tout.

- Réaliser l'analyse sans la fiche-outil mais avec possibilité de l'utiliser en cas de blocage.
- Réaliser l'analyse sans la fiche-outil.

- Le choix du document d'étude : la principale difficulté procède du caractère (plus ou moins) implicite d'un document. L'enseignant peut décider du choix du document en fonction du degré de performance de l'élève ; il peut aussi laisser ce dernier choisir son document d'étude dans un dossier de 3 documents classés selon leur difficulté d'analyse. Ces deux solutions peuvent être adoptées dans une même classe.