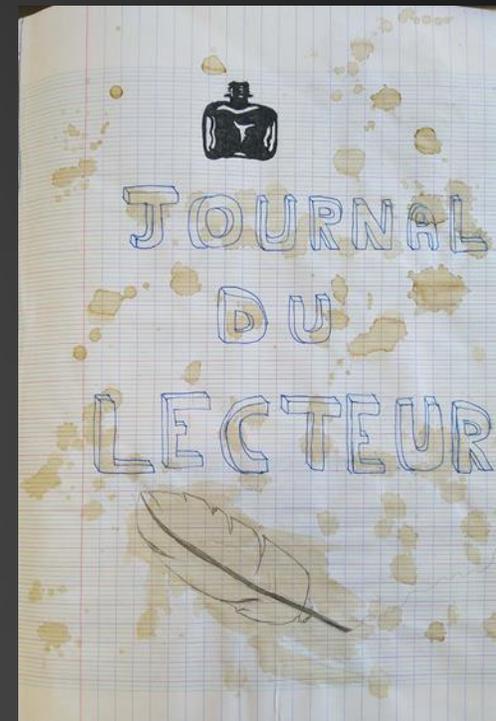


LUI TROUVER UNE PLACE DANS LA CLASSE



ÉVALUER OU PAS ?



Barbe Bleue

Auteur: Amélie Nothomb
Époque: Contemporaine.
Genre: Roman, fiction.

Mouvement littéraire:
Objet d'étude: Genres et formes de l'argumentation
aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.
Compte rendus:

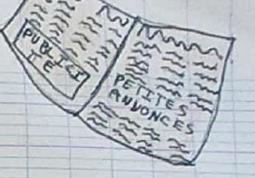
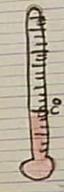
Barbe Bleue

- 1) Saturnine obtient la colocation
 - 2) Don Eleminio tombe amoureux de Saturnine
 - 3) Don Eleminio crée une jupe jaune pour Saturnine
 - 4) Saturnine tombe amoureuse de Don Eleminio
 - 5) Révélation de Don Eleminio sur les femmes à Saturnine
 - 6) Séance Photo
 - 7) Mort de Don Eleminio
- Elle lui fait des compliments sur sa cuisine et il tombe immédiatement amoureux d'elle. Il ne se prive pas de le lui dire ce qui agace Saturnine
- Il a installé un mécanisme à fermeture cryogénique dans la chambre noire qui tue les personnes qui y entre sans désactiver le système. Toutes ses colocataires sont tombées dans le piège.
- Don Eleminio prend en photo Saturnine avec sa jupe jaune
- Il veut mettre une des photos de Saturnine dans la chambre noire mais elle ne veut pas donc elle l'enferme dans la chambre. Il meurt à son propre piège.

le personnage que j'ai préféré, le personnage que j'ai préféré est Saturnine car elle est combattive. Soit. Je ne vous a pas dit le personnage que j'ai détesté: Don Eleminio Nibal y Malcar. Je ne l'ai pas détesté mais j'en ai trouvé difficile à saisir. On dirait qu'il n'a

Barbe Bleue

Pense à bien distinguer les différents rubriques



que ça en devient dérangeant. Vous ne mentez jamais[†] (p. 114) Mademoiselle, je vous aime[†] (p. 33).
Slogan: la curiosité est un défaut mortel.
Le passage qui m'a le plus marqué: le passage qui m'a le plus marqué a été la fin du livre, quand Don Eleminio meurt. En fait, je ne comprend pas la réaction de Saturnine. Avoir sa photo au milieu de celles de femmes mortes est certes stressant mais pas au point de commettre un meurtre! elle quitta la pièce d'un bond, remit en marche le dispositif cryogénique et ferma la porte. cette dernière, elle attendit.† (p. 165).

Explique bien ce qu'on a écrit, notre citation à votre point de vue

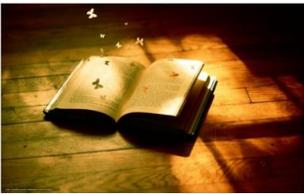
Citations: La déception ne guérit pas de l'amour[†] (p. 10).
Je trouve cette citation intéressante car elle illustre bien une étape difficile à passer d'une rupture, qu'elle soit amicale, amoureuse... etc.
L'inventeur du champagne rosé a réussi le contraire de la quête des alchimistes: il a transformé l'or en grandine[†] (p. 50). Cette citation est intéressante car elle démontre la morale de très nombreuses citations. Elle n'était pas une amie belge, elle était belge et ne voulais devenir l'amie de personne[†] p. 10.
J'aime particulièrement cette citation car elle montre

LA QUESTION DE L'ÉVALUATION

« Pour finir, cela permet vraiment de remonter la moyenne et de développer ses compétences à son rythme si l'on prend ce travail au sérieux. » (Anna)

Elle n'était pas une amie belge, elle était belge et ne voulais devenir l'amie de personne[†] p. 10.
J'aime particulièrement cette citation car elle montre

Critères d'évaluation



Observer, comprendre	/ 4
Analyser, interpréter	/ 4
Justifier, argumenter	/ 4
Exercer sa faculté d'invention et de création de façon raisonnée et originale	/ 4
Rédiger	/ 4

EVALUER OU PAS?

Pour favoriser la construction du sujet lecteur, cet outil n'a initialement pas vocation à être évalué. En effet, cela pourrait paraître contradictoire avec le plaisir et la liberté de rendre compte de sa réception personnelle de l'œuvre. C'est un travail personnel, propre à chaque élève, qui ne saurait répondre à des critères généraux.

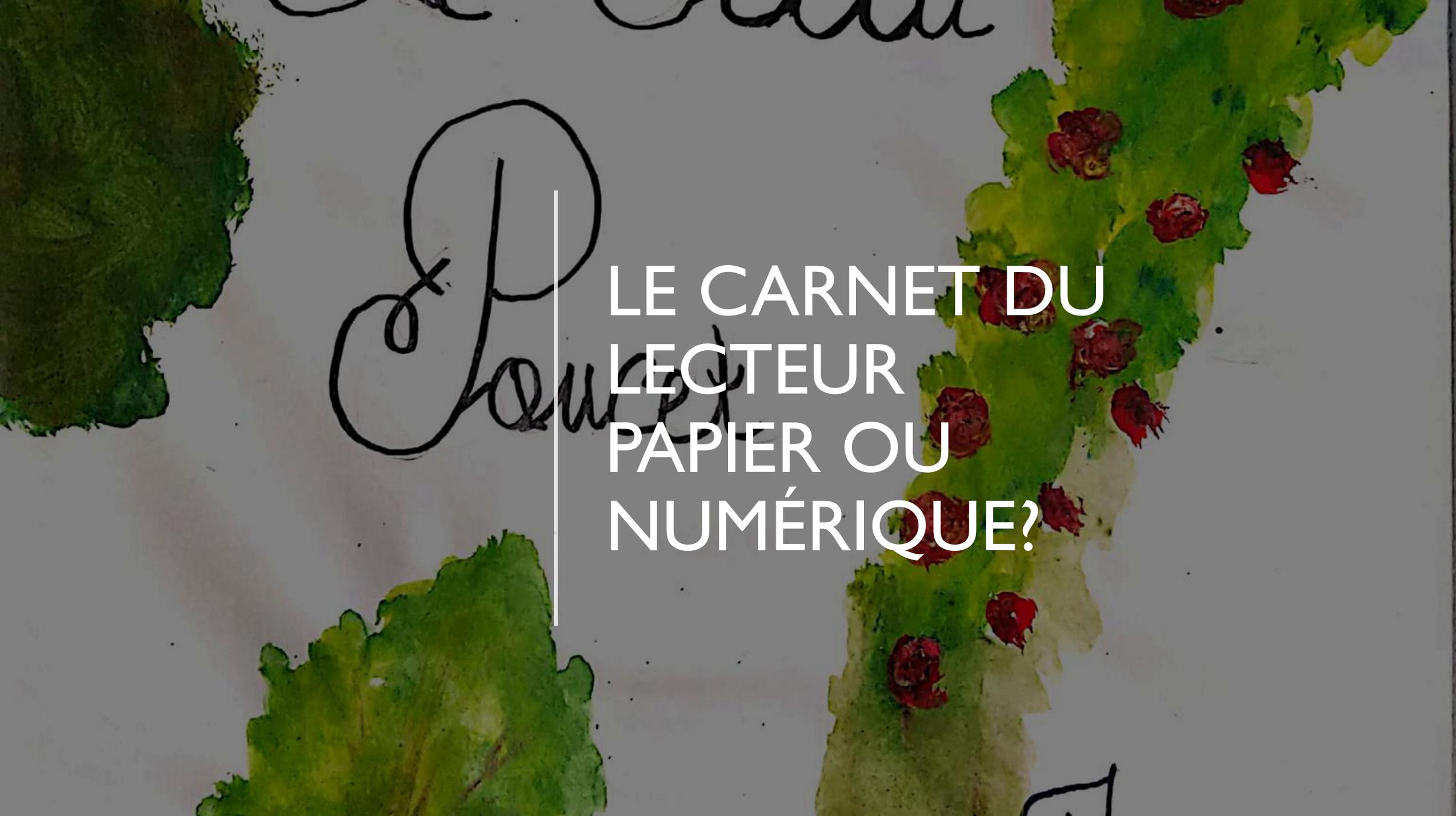
Pour ma part, il me semble intéressant de le ramasser régulièrement et de l'évaluer en termes de compétences, attendues pour l'EAF ou selon des critères particuliers pour les activités spécifiques. Cela permet à l'élève de voir ses progrès.

Certains peaufinent l'outil tout au long de l'année. Des élèves n'étant pas du tout investis en début d'année se sont progressivement appropriés le JDL. C'est une forme de récompense pour l'élève qui s'investit. Il faudrait que l'implication dans cet outil ne soit pas corrélée à la note: considérer la note comme un bonus et ne compter que les notes au-dessus de la moyenne.

Lire et évaluer le JDL permet également une meilleure appréhension de la façon dont l'élève réfléchit. C'est un autre regard porté sur le travail de l'élève dans cet espace plus libre dans lequel les contraintes formelles priment moins que le contenu de ce qui est dit, accepté même dans sa forme plus maladroite.

La question que l'on peut se poser aussi est la façon d'indiquer les points à reprendre sans abîmer les créations: l'étiquette auto-collante devient un nouveau mode de communication.

Je remarque ma progression seulement quelques temps après, une fois qu'il est corrigé. Aujourd'hui, lorsque je relis mes analyses littéraires de début d'année, je m'en rends davantage compte. Je me sens bien plus à l'aise qu'au début de l'année car je sais à quoi m'attendre au niveau du fond et de la forme (cette dernière étant totalement libre). (Marine)

A hand-drawn illustration of a green vine with several red flowers, set against a white background. The drawing is done in a sketchy, artistic style. The vine runs vertically down the right side of the image, with several small red flowers attached. The background is white, and there are some faint, dark scribbles at the top and bottom. The text is overlaid on the white background, centered horizontally and slightly to the right of the center vertically.

LE CARNET DU
LECTEUR
PAPIER OU
NUMÉRIQUE?



Petit Pays

Gaël FAYE, XIXème siècle

COMMENCER

EXEMPLES DE GENIAL.LY

comme un art majeur de la littérature ayant pour but d'exprimer ses sentiments ou l'harmonie, l'harmonie et l'image des mots. Les auteurs exorcisent leurs pensées et l'art.

se concentre, dans un premier temps, sur un prodige de la poésie française qui est le français. Il exploite ce registre nouveau dans l'ensemble de ses recueils. Il s'agit pour trois femmes qui ont marquées sa vie sentimentale. A travers ses thèmes différents et s'adressant à des femmes différentes, nous verrons comment Pierre de Ronsard utilise l'un lyrique évidant aux sonorités musicales. Découvrons la poésie amoureuse de Ronsard. « Mignonne allons voir si la rose... » ; « Comme un chevreuil, quand le printemps détruit... » ; « Bien mille fois et mille j'ai tenté... » ; « Marie, qui meurt et » ; « Bien que vous surpassiez en grâce et en richesse... ».

édité en France au 16^e siècle, il connaît un succès évidant et sera réutilisé par des siècles suivants pour témoigner d'un amour en harmonisant les mots et les sons. Il sera sans cesse transformé et renouvelé par l'inspiration poétique changeante. « Elle était déchaussée, elle était décoiffée.. » de Victor Hugo, considéré comme le poète noir. Et enfin, nous découvrons le poème d'une poétesse « Je vis, je meurs ; je me réveille qui démontrera que la poésie amoureuse n'est pas seulement réservée aux hommes mais aussi exprimer les sentiments qu'elle ressent pour une personne.

Comment la poésie amoureuse et le lyrisme permet aux poètes de célébrer l'amour à travers les siècles, et comment, à travers cet art, Ronsard fait l'éloge à la même



"Mignonne allons voir si la rose..." de Pierre de Ronsard

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre, au Soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.



Las, voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las, las, ses beautés laissés choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puisqu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse,
Comme à cette fleur, la vieillesse

Présentation du sujet du poème :

Ce poème de Pierre de Ronsard, issu du recueil « Ode à Cassandre », fut publié en 1553. Dans ce texte poétique, Ronsard s'adresse à Cassandre Salvati pour laquelle il est tombé amoureux en 1545, lors de leurs rencontres. Il idéalise la femme et évoque ici sa beauté éphémère, qu'il compare à une rose. La dimension temporelle faite autour de cette beauté est très importante. En effet, sa jeunesse est soumise au temps qui petit-à-petit va enlever à Cassandre sa forme de beauté. Il exprime néanmoins son amour pour celle-ci à travers une Ode lyrique.

Impressions et procédés littéraires :

En lisant ce poème, on comprend rapidement que Ronsard fait l'éloge de la beauté de Cassandre, femme à laquelle il s'adresse ici. Il décrit du vers 1 au vers 4 une rose dont les plis de la robe sont pourpre et termine sa strophe avec « Et son teint au vôtre pareil » (vers 6). Cette comparaison est d'autant plus flagrante car il personnifie la rose comme si elle était une personne et dit : « Sa robe » (vers 3) et « ses beautés laissés choir ! » (vers 9).

"Comme un chevreuil, quand le printemps détruit..." de Pierre de Ronsard

Comme un chevreuil, quand le printemps détruit
L'oiseux cristal de la morne gelée,
Pour mieux brouter la feuille emmiellée,
Hors de son bois avec l'Aube s'enfuit,



Et seul, et sûr, loin de chien et de bruit,
Or sur un mont, or dans une vallée,
Or près d'une onde à l'écart recelée,
Libre, folâtre où son pied le conduit,

De rets ne d'arc sa liberté n'a crainte,
Sinon alors que sa vie est atteinte
D'un trait meurtrier empourpré de son sang.

Ainsi j'allai sans espoir de dommage,
Le jour qu'un œil sur l'Avril de mon âge
Tira d'un coup mille traits dans mon flanc.

Présentation du sujet du poème :

Ce poème de Pierre de Ronsard, est le soixantième sonnet du recueil « Premier Livre des Amours ». Ronsard compare sa jeunesse à un chevreuil libre. Il semble exprimer sa douleur et sa déception amoureuse avec Cassandre à travers un sonnet traditionnel. Le lyrisme de la poésie est très présent. Ronsard utilise des images de la nature pour montrer que Ronsard exprime ses propres sentiments dans un style lyrique et avec des rimes traditionnelles.

Impressions et procédés littéraires :

La lecture de ce sonnet lyrique m'a inspiré beaucoup de liberté de la part du poète.

"Comme on voit sur la branche au mois de mai la rose..." de Pierre de Ronsard

Comme on voit sur la branche au mois de mai la rose,
En sa belle jeunesse, en sa première fleur,
Rendre le ciel jaloux de sa vive couleur,
Quand l'Aube de ses pleurs au point du jour l'arrose;



La grâce dans sa feuille, et l'amour se repose,
Embaumant les jardins et les arbres d'odeur;
Mais battue ou de pluie, ou d'excessive ardeur,
Languissante elle meurt, feuille à feuille déclose.

Ainsi en ta première et jeune nouveauté,
Quand la Terre et le Ciel honoraient ta beauté,
La Parque t'a tuée, et cendres tu reposes.

Pour obsèques reçois mes larmes et mes pleurs,
Ce vase plein de lait, ce panier plein de fleurs,
Afin que vif et mort ton corps ne soit que roses.

Présentation du sujet du poème :

Ce poème écrit par Pierre de Ronsard, issu des sonnets sur la mort de Marie de Clèves, seconde partie du Second Livre des Amours, fut publié en 1578. Ce poème fait référence à Marie de Clèves, fille de François I^{er}, Roi de France, et Ronsard s'adresse à Marie de Clèves, morte en 1574 à son mariage. Ronsard fait son éloge funèbre à Marie à travers un sonnet élégiaque. Ici, il compare sa jeunesse à une rose et immortalise son souvenir et sa jeunesse à la postérité. Ce sonnet traditionnel et lyrique chante la défunte qui rappelle Marie Dupin, femme de Ronsard, amoureuse et qui mourut elle aussi jeune.

Impressions et procédés littéraires :

En lisant ce sonnet, que j'ai trouvé très touchant, on a l'impression que Ronsard fait le meilleur hommage possible à Marie pour pouvoir célébrer la personne et renvoyer une image idéale de cette femme à la postérité.

On remarque que l'un des thèmes principaux est la nature car nous avons un champ lexical du monde végétale : « branche » ; « rose » ; « fleur » ; « feuille » ; « pluie » ; « Terre ». Ronsard nous parle plus précisément de la rose car il la compare à la défunte à qui la poésie est adressée. La place du mot « rose » n'est pas laissée au hasard, il est placé à la rime du premier et du dernier vers. Aussi, le terme « l'arrose », placé

EXEMPLES DE PADLET

Justification musique oralisation:

Pour commencer, j'ai choisi la description de la mort de la Lison car c'est un des passages qui m'a le plus marqué pendant la lecture. La scène est vue à travers le regard de Jacques. Nous sommes en point de vue interne. Il évoque ses pensées, ses émotions. Jacques éprouve vis-à-vis de la Lison des sentiments d'un homme envers une femme, dont il assiste à l'agonie. En effet, Jacques parle de sa locomotive comme d'un être vivant. Il lui donne des caractères humains « membres épars », « organes meurtris ». Cela montre que Jacques accorde une grande attention à cette locomotive. Le champ lexical de la mort nous montre qu'il s'agit de la fin d'une histoire entre Jacques et la Lison.

Le narrateur crée une dimension pathétique en suscitant la pitié et la compassion du lecteur. On s'attache à cette machine. On a l'impression que Jacques se sent coupable d'être en vie tandis que sa machine va mourir.

Tout d'abord, j'ai choisi de prendre en fond musical "Cold" de Jorge Méndez car c'est une musique douce et à la fois triste, ce qui nous permet de nous plonger dans la tristesse de Jacques Lantier. La seule qu'il aime véritablement est en train de s'éteindre progressivement. On assiste à la mort de sa Lison. On observe un lien très fort entre la locomotive et lui. Cette musique est pour moi adéquate car elle a des passages doux et en même temps des passages plus forts. Cela exprime à la fois la tristesse et le désespoir du personnage. C'est une musique qui me touche et qui permet de s'évader et de s'imaginer l'histoire de la locomotive et de Jacques.

De plus, j'ai choisi de prendre un seul bruitage: "Steam Trains" car c'est tout simplement le bruit d'une locomotive qui avance et qui trace son destin. En effet, le monde ferroviaire fait partie de l'histoire de La Bête humaine. Jacques porte une très grande attention à cette dernière et nous en tant que lecteurs, on comprend que c'est un élément important dans sa vie au même titre que le meurtre. Je pense que c'est un bruitage cohérent avec le roman et qui permet ainsi d'être totalement pris dans cette description.

Justification des choix de la lecture expressive :

Pour ce travail de lecture expressive j'ai choisi la scène du repas du bal. Les invités étaient invités. Ce bal a une véritable importance pour d'Emma, c'est à ce moment qu'elle côtoie au plus près ses rêves de la haute bourgeoisie.

La scène est racontée à travers le regard de d'Emma Bovary, c'est un point de vue interne (« grave comme un juge », « le maître d'hôtel, qui se penchait, d'un coup de sa cuillère, sauter pour vous le morceau qu'il vous apportait », {évoquant subjective}). Elle est émerveillée par les serviettes blanches décorées et la saveur des plats qui émoustillent ses sens.

J'ai choisi d'accompagner cette description par un air de musique classique pour rappeler la noblesse et pour montrer métaphoriquement que Madame Bovary est « bercée » par ce qui l'entoure. J'ai également ajouté un bruitage pour sensé représenter les invités et leurs conversations pertinentes et amusées (décrit à travers Emma dans un autre passage du bal). Pour rendre plus réaliste, j'ai utilisé des bruitages de vaisselle et de tintement de verre pendant le repas.

LECTURES ORALISÉES



éens des Pays
on pour le
cés des
ycéens des
onie du
uteurs
onie



MARTIN,
Staycie

+ Répondre avec la citation Modifier Supprimer

J'ai particulièrement appréciée ce livre.En effet, après avoir seulement lu quelques pages il est facile de se laisser porter par l'histoire.
À première vue les 233 pages du récit peuvent être décourageantes. Cependant, l'auteur utilise des phrases courtes et des chapitres de taille raisonnable; Ainsi la lecture est fluide et compréhensible. Toute fois, le manque de dialogue peut amener à penser que l'histoire est longue et lassante; Bien au contraire, ce livre est construit à travers les ressentis et la perception des personnages, ce qui rend finalement l'histoire vivante et enrichissantes. De plus, le lecteur peut choisir de s'identifier au personnage de son choix parmi les nombreux cités dans le livre.
"Quand le train disparaît, elle s'appuie contre un mur, elle ne supportera pas,elle doit inventer quelque chose pour les sortir de là."
C'est à partir de ce passage que plusieurs questions se posent chez le lecteur, et lui donne envie de découvrir ce qui va se produire au fil du récit.
Bonne lecture.

02/12/2018 19:40 public



DERNIS,
Gabriel

+ Répondre avec la citation Modifier Supprimer

J'ai adoré ce livre pour plusieurs raisons .
J'ai beaucoup apprécié le fait que le livre soit coupé en trois parties : " Antoine , Lila , Oscar ". On en apprend beaucoup plus sur ces personnages et on est obligé de tous les appréciés .
Ensuite , on est pris dans l'intrigue dès le début de l'histoire qui nous donne envie de continuer sans l'arrêter . En plus , à la fin de chaque partie , l'histoire s'arrête brutalement , par exemple : "Elle demande pitié , elle craint de na pas être capale . Puis elle prend contre elle le nouveau né qu'on pose sur son ventre . Et le feu s'arrêta . "
Et enfin , j'ai trouvé ce roman particulièrement très émouvant , c'est un très beau livre que je conseille à tout le monde .
Ce roman mérite la note de 10/10 .
Bonne lecture .

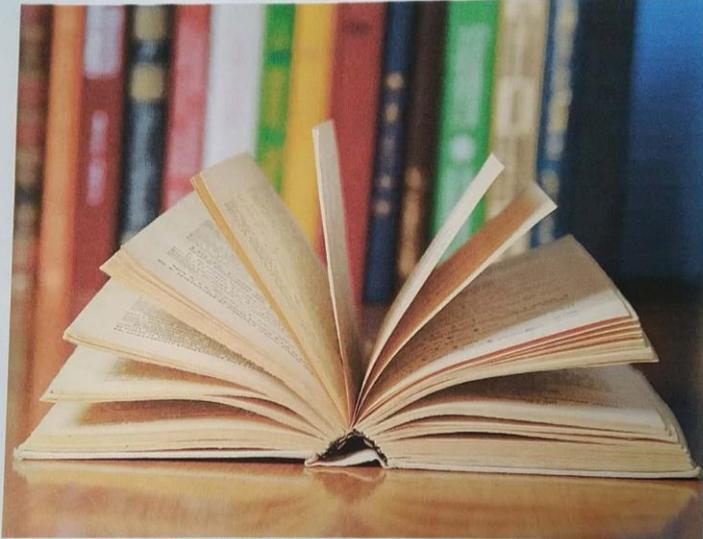
dernière mise à jour le 04/12/2018 12:30

LE FORUM DE DISCUSSION
SUR IT'S LEARNING

BILAN

- Limites :
 - Aspect chronophage: pour l'enseignant qui lit (et/ou évalue le travail) et pour l'élève qui doit apprendre à s'organiser (surtout en début de 2^{nde}) et s'appropriier l'outil ;
 - Certaines questions à bien formuler afin qu'elles ne soient pas détournées par les élèves (personnage préféré/détesté);
 - Adapter les idées d'écriture d'appropriation au profil de l'œuvre à lire;
 - Trouver l'équilibre entre le plaisir et la contrainte.

Journal du lecteur

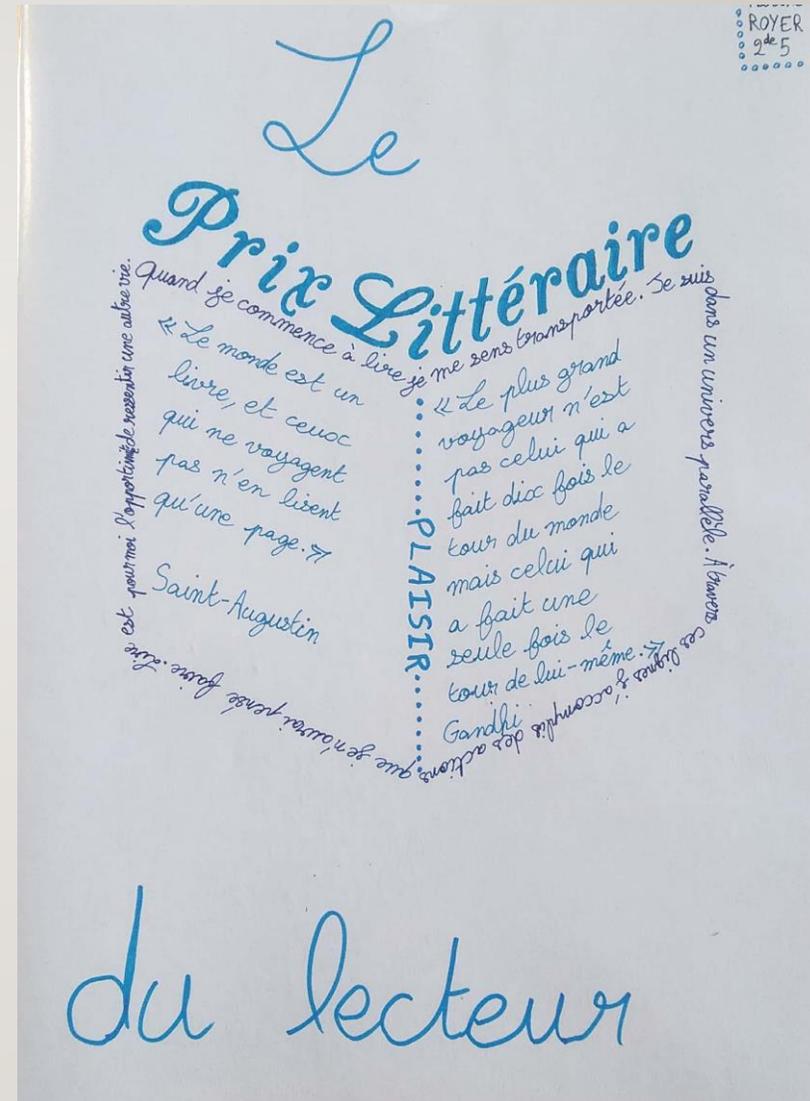


« Une heure de lecture est le souverain remède contre les dégoûts de la vie. »

Montesquieu

BILAN

- Avantage :
 - Développer ses capacités d'analyse par un moyen détourné, réfléchir sur un texte, un personnage : justifier avec des citations et analyser ces citations;
 - Apprendre à synthétiser les informations;
 - Organiser sa réflexion autour d'une question littéraire;
 - Anticiper et planifier son travail personnel.



Des progrès indéniables pour les élèves qui jouent le jeu

4/4
2,5/4
2,5/4
3,5/4
1,5/4

14/20 Un travail
très sérieux
qui montre une interpré-
tation intéressante de
l'œuvre, qui doit être
encore affinée. Veillez à
bien vous relire.

qui est avec la petite fille,
la mère est attristée par le
sort que le famille ont. La
petite fille pose
à sa maman.
Écoutez la chanson
imaginant ce
vous trouvez toujours
pourquoi cette partie aller
vois de 3 min
et vous choisissez la partie
que vous préférez.

11
12
avec

Merci de bien
vouloir moter!

La proposition que tu
fais à la fin manque
de clarté.

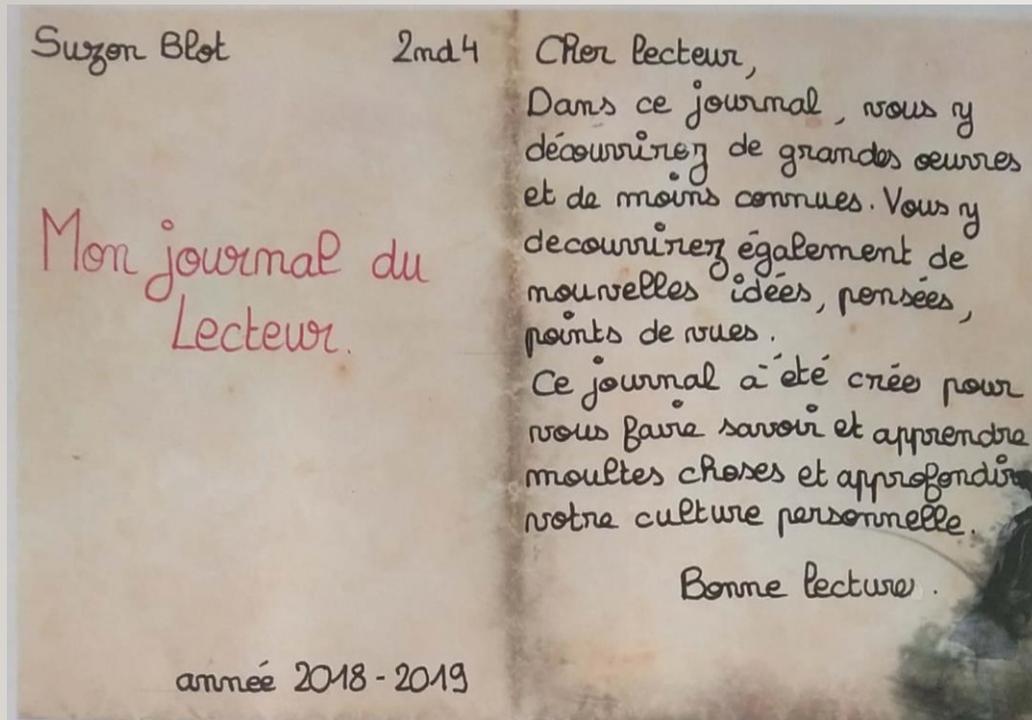
Barbe Bleue : Amélie Nothomb

Barbe Bleue a été écrit
au XXI^e siècle par Amélie
Nothomb. C'est un roman.
L'histoire illustre la
confiance en vers des inconnus,
le mystère et l'amour.

Compte Rendu:

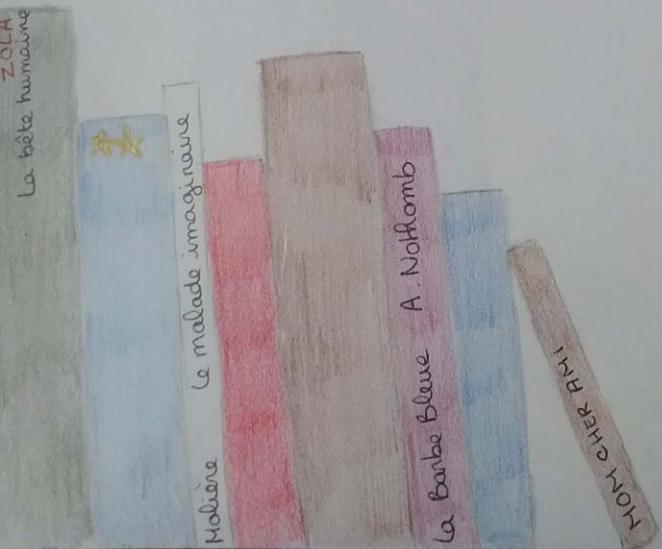
NEW-YORK TIMES

une mémorie mal de l'année
en 2013? Amélie Nothomb a voulu changer
le style de Barbe Bleue, un style
plus ancien à un style plus moderne.
Barbe Bleue est un homme riche et prospère
habitant au VII^e arrondissement de Paris.
Il décida de faire des colocations avec des
femmes dans le but de se rapprocher des
demoiselles. À l'intérieur de la maison,
il y a une chambre mais si il y a
l'interdiction d'y pénétrer. Mais
qu'il y a t-il vraiment derrière cette



COMMENT LE
POINT DE VUE A-T-
IL ÉVOLUÉ DEPUIS
LE DÉBUT DE
L'ANNÉE?

Journal DU Lecteur



Au début d'année je voyais le JDL comme un outil d'évaluation pour le professeur, mais j'ai pu comprendre en faisant mon second JDL que ce n'était pas qu'un simple outil de notation, mais plutôt **une aide à la réflexion littéraire.** (Maia)

Nous sommes à la fin de l'année et je suis toujours enthousiaste pour faire ce JDL, voire je le suis encore plus qu'en début d'année parce qu'au début on faisait les choses avec difficulté, on avait du mal à être dans le jeu, sauf que maintenant **nous arrivons à développer nos réponses, à les argumenter, à analyser les procédés et ça rend le travail plus facile, c'est donc toujours un plaisir de le faire!** (Gabriel)

En avançant dans l'année, je me suis rendu compte que celui-ci réussit à **faire progresser de manière plus plaisante** qu'un devoir sur table. (Stacyie)

J'ai de plus en plus de mal à le compléter entièrement car **je n'ai jamais eu la détermination de lire des livres que je ne choisis pas.** (Timothée)

Mon point de vue sur le JDL a beaucoup évolué depuis le début de l'année. En effet, **les premiers JDL, je les ai pris comme une corvée.** Je trouvais cela long et je ne parvenais pas à cerner le but du JDL. Mais **au fur et à mesure j'y ai pris goût,** je le fais beaucoup plus rapidement, avec une meilleure analyse et une meilleure argumentation. J'ai maintenant compris l'objectif du JDL, et je ne rechigne plus pour le faire. **Le JDL est aussi un bon moyen de découvrir de nouveaux styles, de nouveaux livres et donc de s'ouvrir à la littérature.** (Louison)

DES PROGRÈS ?

Annonce

Le nouveau :

Journal Des Lecteurs

Arrive dans tous vos kiosques et librairies

le 5 octobre 2018

Entièrement imaginé et rédigé par

Audrey CERIZIER

A partir de :

1€*

SEULEMENT

Au début je n'arrivai pas à exploiter correctement l'outil, ce qui était plutôt frustrant, alors que maintenant j'ai une certaine aisance. Et j'ai l'impression futile d'avoir **progressé au fil de l'année, tant dans ma capacité d'analyse d'un texte que dans mon expression personnelle.** (Lou-Ann)

Comme je l'expliquais précédemment, **lire n'est plus une corvée pour moi**, j'y prends goût petit à petit. **Je pense avoir progressé dans mon analyse littéraire** puisqu'au début d'année je ne savais pas repérer un procédé dans un roman et réussir à l'analyser correctement, chose qui devient plus simple au fil de temps. (Axelle)

Oui ! Je suis certainement **plus à l'aise pour exprimer mon ressenti**, mon avis par rapport à un livre. **Je me pose aussi beaucoup plus de questions qu'avant pendant la lecture, sans que cela m'empêche de profiter.** (Manon)

Je ne pense pas que j'aurais progressé sans le jdl. En effet **cet outil oblige à une observation plus poussée d'une œuvre**, ce qui ne me vient pas toujours à l'esprit dans une lecture personnelle puisque je m'intéresse avant tout à l'histoire. **Je trouve que c'est un bon moyen pour avoir envie d'écrire et de lire.** En effet en observant une œuvre je pense élargir mon interprétation ce qui donne plus de matière à écrire. (Stacyie)

Je me sens beaucoup plus à l'aise pour mes réflexions littéraires, puisque que le niveau d'analyse requis au lycée est d'un niveau largement supérieur à celui du collège, **c'est donc un très bon outil pour dépasser le fossé séparant le collège du lycée au niveau du français.** (Maia)

Oui, moi ça m'a aidé comme je l'ai déjà dit à construire mon analyse littéraire. Comme on dit, c'est en forgeant qu'on devient forgeron. (Jean)

Oui, j'ai beaucoup progressé. En effet, au début de l'année je n'avais pas de problème pour développer ma réflexion mais lorsque je lisais un livre, je ne faisais pas attention aux éléments importants, aux citations...**Maintenant, que ce soit un livre personnel ou scolaire j'arrive à repérer les citations, les passages importants...** Tout ceci grâce au JDL. Je me sens plus à l'aise pour développer mes idées. (Clara)

UN BON MOYEN?

Quand je ferme le livre, voici l'image que j'en garde :



Si je n'avais pas eu cet outil **je n'aurai sûrement pas fait de synthèse aussi précise en donnant notre personnage préféré ou autres**. Par contre, pour moi, **cela ne me donne toujours pas envie de lire et cela dépend uniquement si je veux lire le livre**. (Romain)

Je pense que je n'aurais pas progresser autant puisque je ne suis pas une lectrice assidue et d'être dans le cadre du JDL cela me permet d'avoir un délai pour lire, de pouvoir respecter des consignes et de me concentrer sur le travail demandé et étudier l'œuvre dans sa totalité. C'est un bon moyen selon moi **de donner envie de lire et d'écrire sur ces lectures puisque ce travail demande de l'assiduité et le côté "ludique" du JDL donne envie de réaliser le travail jusqu'au bout car une fois terminé, on peut en être fier puisque ce n'est pas une tâche toujours très facile**. (Axelle)

Je ne pense pas que j'aurai progressé de la même façon car lorsque l'on produit un travail dans le JDL, on a le temps pour réfléchir et classer ses idées alors que dans un commentaire sur table, on est dans la précipitation. **Je ne dirais pas que ça me donne plus envie de lire mais comme on est obligé d'en lire, la lecture devient moins une contrainte et je lis de plus en plus vite donc cet outil est vraiment bien**. (Clara)

Je pense que j'aurais pas du tout progressé de la même façon dans mes lectures personnelles sans cet outil car ça nous "oblige" à lire le plus possible le livre et moi personnellement grâce au JDL, j'ai eu envie de lire, le truc que j'aurai jamais pensé avoir en début d'année. Donc oui c'est un bon moyen pour donner envie de lire ou d'écrire mais pas forcément sur les lectures que vous nous donnez. (Quentin)

Oui je trouve que c'est un excellent outil pour donner envie de lire et d'écrire car nous savons que la lecture du livre aboutira à un travail d'analyse noté et qu'il est plus intéressant de fournir un compte rendu avec différentes formes de rédaction sur un même sujet de lecture plutôt que de simples rédactions individuelles sans fil conducteur. (Gaëlle)

En effet cet outil me pousse à écrire sur mes lectures et de **découvrir des classiques littéraires que je n'aurais pas forcément eu envie de lire de mon plein gré**. Cependant, je ne pense pas que ce soit particulièrement un bon moyen pour donner envie de lire comme n'importe quel autre outil, puisque personnellement je n'aime pas trop lire des ouvrages qui me sont imposés. (Maia)

Pour donner envie de lire, pas vraiment, mais c'est peut-être parce que je n'ai jamais eu besoin de motivation pour lire. Cependant, **développer un avis n'a jamais été une grande passion, et j'ai appris à le donner, à nuancer mes propos, et aujourd'hui je suis contente de pouvoir le donner à travers mon JDL**. (Manon)

JOURNAL
DU LECTEUR

ROMAN,
Lecture théâtrale, NOUVELLES,
MANGAS, Bande-Dessinée.....

Delannay
Auguste
2^{me} 5



CONCLUSION

Points positifs	Journal du Lecteur	Points négatifs
Apprend à se poser des questions en lisant		Peut être décourageant quand on n'a pas d'avis
Oblige à se poser des questions après lecture		Prend effectivement un peu de temps
Oblige à avoir et détailler un avis		
Permet de se pencher un peu plus sur les livres qu'on a aimé		Savoir qu'il y a un JdL à faire ne donne pas très envie de lire

Pour être franc , je ne pense pas que j'aurais évolué en français sans cet outil , car le fait de s'entraîner beaucoup de fois, on a une vision du français qui change. Je préfère avoir le JDL à faire que de faire tout le temps des commentaires de texte , des dissertations Pour moi, c'est un très bon moyen pour lire des œuvres, et trouve ça hyper motivant. Quand Netflix est arrivé dans ma vie, la lecture et tous mes livres sont partis aux oubliettes mais depuis que le JDL est apparu, Netflix est parti aux oubliettes. Et puis ça nous permet de mieux écrire et d'avoir enfin une vraie raison d'écrire nos passages préférés, un résumé . Un seul mot pour décrire le JDL : GENIALISSIME (Gabriel)