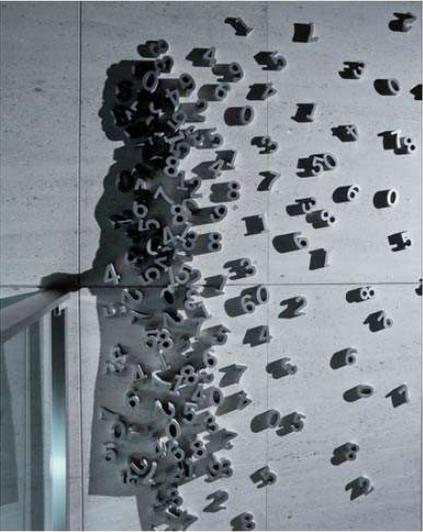


Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p>... des démarches artistiques : (Inscris 2 mots-clefs par œuvre ou croquis)</p>  <p>Sue WEBSTER et Tim NOBLE, <i>Dirty white trash</i>, 1998</p>  <p>Kumi YAMASHITA</p>	<p>« Le référent de l’ombre n’est pas celui que vous croyez »</p> <p>Assemblez des objets et/ou des matériaux pour former une réalisation en 3D dont l’ombre devra représenter quelque chose.</p> <p>Réalisez une photographie de votre travail (ombre comprise)</p> <p>Expliquez en quoi votre production est un détournement.</p> <p>Déposez-les séparément sur Pronote.</p> <p><u>Contraintes :</u> <i>L’ombre de votre assemblage devra être figurative</i></p> <p><u>Moyens :</u> Lampe de poche, APN, ...</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>Mes choix plastiques</b> Je décris ma démarche, les étapes de ma réalisation :</p> </div>	<p>... Du vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <b>référent</b> désigne ce à quoi renvoie une image</li> <li>• Figuratif</li> <li>• Ombre portée</li> <li>• Détournement</li> </ul>	<p><b>PROJET ARTISTIQUE/ EXPÉRIMENTER</b> <b>Compétence évaluée</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Je choisis différents moyens plastiques en fonction de mon projet.</li> <li>② Je mobilise différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes.</li> <li>③ J’adapte des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de mes découvertes (je peux les mêler en fonction de mon projet).</li> <li>④ J’anticipe les effets des moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet.</li> </ol> <p><b>S’EXPRIMER, ANALYSER sa PRATIQUE/ SE REPÉRER</b> <b>Compétence évaluée</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① J’ai pensé à la présentation de ma production dans un espace.</li> <li>② J’installe ma production dans un espace de présentation puis j’en déduis la réaction du spectateur.</li> <li>③ J’ai pensé à la présentation de ma production dans un espace avant sa réalisation puis j’en déduis la réaction du spectateur.</li> <li>④ J’ai pensé à la présentation de ma production dans un espace avant sa réalisation en anticipant la réaction du spectateur.</li> </ol>